

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.6 Академическая скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата..... | 5 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 5 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 10 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 16 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 18 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 18 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|---|
| | ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании, опираясь на знания академической скульптуры и пластическое моделирование |
| | ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Планирует и осуществляет разработку художественного замысла в области дизайна среды, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания пластической анатомии, теоретические основы и практический опыт в скульптуре |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Академическая живопись | | + | + | + | + | + | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Академический рисунок | | | + | + | + | + | + |
| 3 | Учебно-ознакомительная практика | | | | + | | | |
| 4 | Цветоведение и колористика | + | | | | | | |
| 5 | Цифровая живопись | | + | | | | | |

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | |
|-------|--|-----------------|---|
| | | Очная (семестр) | |
| | | 4 | 7 |
| 1 | Декоративная живопись | | + |
| 2 | Учебно-ознакомительная практика | + | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 |
| Контактная работа | 32 |
| Практические (Практ. раб.) | 32 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 |
| Зачет | - |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | Формы текущего контроля |
|-----------|--------------------------|-----------------------------------|----|----------------------------|
| | | Пра кт. раб. | СР | |
| | | О | О | |
| 3 семестр | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------------------|
| 1 | История возникновения и развития скульптуры | - | 2 | Опрос |
| 2 | Инструменты для работы с глиной особенности их использования | 2 | 2 | Практическая работа |
| 3 | Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы | 2 | 2 | Практическая работа |
| 4 | Художественные средства построения объемной композиции | 2 | 2 | Контрольный срез |
| 5 | Средства гармонизации художественной формы. | 2 | 2 | Практическая работа |
| 6 | Особенности построения орнамента «Трехлистника» | 1 | 2 | Опрос |
| 7 | Физиогномика и пропорции лица | 1 | 2 | Опрос |
| 8 | Анатомические особенности построения формы носа. | 2 | 2 | Практическая работа |
| 9 | Анатомические особенности построения формы губ. | 2 | 2 | Практическая работа |
| 10 | Особенности построения формы глаза | 2 | 2 | Контрольный срез |
| 11 | Анатомические особенности черепа | 1 | 2 | Опрос |
| 12 | Изучение портретных особенностей головы Дианы | 2 | 2 | Практическая работа |
| 13 | Изучение портретных особенностей головы Гомера | 2 | 2 | Практическая работа |

| | | | | |
|----|---|---|---|---------------------|
| 14 | Изучение портретных особенностей головы Гаттамелата | 2 | 2 | Практическая работа |
| 15 | Анатомические особенности руки | 2 | 8 | Опрос |
| 16 | Анатомические особенности ноги | 2 | 2 | Практическая работа |
| 17 | Анатомические особенности и пропорции фигуры человека | 3 | 2 | Практическая работа |
| 18 | Обобщенные итоги по изученному материалу | 2 | - | Практическая работа |

Тема 1. История возникновения и развития скульптуры (ПК-1)

Лекция.

Место и роль скульптуры в деятельности дизайнера. Области применения. Оборудование.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Изучение лекционного материала

Тема 2. Инструменты для работы с глиной особенности их использования (ПК-1)

Лекция.

Знакомство с материалом (глина, скульптурный пластилин). Инструменты для моделирования (стеки). Наложение пластичного материала на основу (доску). Выравнивание плоскости.

Практическое занятие.

Знакомство со скульптурным оборудованием, материалами и инструментами. Практическая отработка методов и приемов работы со скульптурной глиной.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка навыков работы с инструментами на скульптурном пластилине

Тема 3. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы (ПК-1)

Лекция.

Композиционное решение орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение орнамента.

Практическое занятие.

Наложение пластичного материала на основу (подставку под рельеф). Композиционное решение орнамента. Определение планов в орнаменте (низкие и высокие места). Пластическое решение орнамента.

Задания для самостоятельной работы.

1. Доработка основных элементов орнамента
2. Изучение основных видов растительных орнаментов

Тема 4. Художественные средства построения объемной композиции (ПК-1)

Лекция.

Изучение средств гармонизации и закономерностей композиции в объеме

Практическое занятие.

Сравнительный анализ композиции в натюрмортах

Задания для самостоятельной работы.

Сравнительный анализ композиции в архитектурных композициях.

Тема 5. Средства гармонизации художественной формы. (ПК-1)

Лекция.

Композиционные средства и смысловые связи. Композиционные принципы. Работа с формой. Уравновешенность, взаимосвязанность и соподчинение частей композиции.

Практическое занятие.

Сравнительный анализ архитекторов разных эпох.

Задания для самостоятельной работы.

Сравнительный анализ архитекторов разных эпох.

Тема 6. Особенности построения орнамента «Трехлистника» (ПК-1)

Лекция.

Композиционное расположение орнамента на плинте. Определение высоких и низких конструктивных точек орнамента, его пластическое решение.

Практическое занятие.

Наложение пластичного материала на основу (подставку под рельеф). Композиционное решение орнамента. Определение планов в орнаменте (низкие и высокие места). Пластическое решение орнамента.

Задания для самостоятельной работы.

Доработка элементов орнамента.

Тема 7. Физиогномика и пропорции лица (ПК-3)

Лекция.

Особенности черт лица человека. Выступающие точки. Кости лица. Мышечный объем. Основные пропорции лица ребенка и взрослого. Возрастные особенности изменений лицевых точек.

Практическое занятие.

Портретные фор эскизы

Задания для самостоятельной работы.

Портретные фор эскизы

Тема 8. Анатомические особенности построения формы носа. (ПК-3)

Лекция.

Форма носа как выразительная часть лица. Пластическая анатомия носа человека.

Практическое занятие.

Определение пропорций, масштаба, индивидуальности формы. Определение планов крыльев носа, формы ноздрей. Средства выражения передачи костной основы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Отработка деталей лепки носа.
2. Выполнение работы в материале

Тема 9. Анатомические особенности построения формы губ. (ПК-3)

Лекция.

Пластическая анатомия нижней части лица человека: косная и мышечная системы. Функции мышц рта человека. Последовательность лепки формы рта человека.

Практическое занятие.

Определение форма рта костями верхней и нижней челюстей. Работа с пластикой верхней и нижней губ. Характерные особенности линии смыкания рта. Места соединения верхней и нижней губ.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка деталей

Тема 10. Особенности построения формы глаза (ПК-3)

Лекция.

Основные особенности строения глаза. Определение точек и пропорции нижнего и верхнего века. Слезник. Мышечное строение брови.

Практическое занятие.

Разметка плинты. Определение основных точек и пропорции. Лепка с натуры глаза.

Задания для самостоятельной работы.

Лепка с натуры глаза.

Тема 11. Анатомические особенности черепа (ПК-1)

Лекция.

Кости лицевой части черепа человека. Кости мозговой части черепа. Основные пропорции черепа. Типы форм черепа. Плоскостные зоны. Основные точки. Анатомические особенности.

Практическое занятие.

Лепка черепа с анатомической трактовкой. Материал - глина. Повторение костей черепа, его пропорций. Начало работы - набор общего объема с постепенным уточнением деталей, пропорций и формы черепа.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над доработкой деталей черепа.

Тема 12. Изучение портретных особенностей головы Дианы (ПК-1)

Лекция.

Портретные особенности головы Дианы

Практическое занятие.

Работа начинается с анализа анатомических и пластических построений маски. Выбор точных пропорций лица, индивидуальных черт. Необходимость ведения лепки с разных сторон, проверять правильность взятой толщины с боков, по профилю для решения объема и планов.

Задания для самостоятельной работы.

Доработка деталей работы

Тема 13. Изучение портретных особенностей головы Гомера (ПК-1)

Лекция.

Портретные особенности головы Гомера

Практическое занятие.

Работа начинается с анализа анатомических и пластических построений маски. Выбор точных пропорций лица, индивидуальных черт. Необходимость ведения лепки с разных сторон, проверять правильность взятой толщины с боков, по профилю для решения объема и планов.

Задания для самостоятельной работы.

Доработка деталей работы

Тема 14. Изучение портретных особенностей головы Гаттамелата (ПК-1)

Лекция.

Портретные особенности головы Гаттамелата

Практическое занятие.

Работа начинается с анализа анатомических и пластических построений маски. Выбор точных пропорций лица, индивидуальных черт. Необходимость ведения лепки с разных сторон, проверять правильность взятой толщины с боков, по профилю для решения объема и планов.

Задания для самостоятельной работы.

Доработка деталей работы

Тема 15. Анатомические особенности руки (ПК-3)

Лекция.

Изучение анатомических особенностей руки, мышц. Особенности строения фаланг. Основные плоскости.

Практическое занятие.

Лепка кисти руки с натуры.

Задания для самостоятельной работы.

Доработка деталей работы

Тема 16. Анатомические особенности ноги (ПК-3)

Лекция.

Анатомические особенности. Строение стопы. Сравнительный анализ фаланг руки и ноги.

Практическое занятие.

Лепка стопы ноги с натуры

Задания для самостоятельной работы.

Доработка деталей работы

Тема 17. Анатомические особенности и пропорции фигуры человека (ПК-3)

Лекция.

Анатомические особенности. Строение стопы. Сравнительный анализ фаланг руки и ноги.

Практическое занятие.

Лепка миниатюрной модели человеческого тела с соблюдением анатомических особенностей.

Задания для самостоятельной работы.

Доработка деталей работы

Тема 18. Обобщенные итоги по изученному материалу (ПК-3)

Лекция.

Основные сведения по скульптуре. Повторения видов растительного орнамента. Повторение частей лица. Особенности и пропорции фигуры.

Практическое занятие.

Составление картотеки работ студентов, оформление их в портфолио по Скульптуре.

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|---|---|--------------------|--|
| 1. | История возникновения и развития скульптуры | Опрос | 1 | Правильный ответ не менее трех вопросов. |
| 2. | Инструменты для работы с глиной особенности их использования | Практическая работа | 10 | 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 – частичное выполнение, ошибки |
| 3. | Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы | Практическая работа (контрольный срез) | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 4. | Художественные средства построения объемной композиции | Контрольный срез | 10 | 1 балл за каждый правильный ответ |
| 5. | Средства гармонизации художественной формы. | Практическая работа | 10 | 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 – частичное выполнение, ошибки |
| 6. | Особенности построения орнамента «Трехлистника» | Опрос | 1 | Правильный ответ не менее трех вопросов. |
| 7. | Физиогномика и пропорции лица | Опрос | 1 | Правильный ответ не менее трех вопросов. |
| 8. | Анатомические особенности построения формы носа. | Практическая работа | 5 | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 9. | Анатомические особенности построения формы губ. | Практическая работа | 10 | 9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 – частичное выполнение, ошибки |
| 10. | Особенности построения формы глаза | Контрольный срез (контрольный срез) | 10 | 1 балл за каждый правильный ответ |

| | | | | |
|-----|---|---------------------|-----|---|
| 11. | Анатомические особенности черепа | Опрос | 1 | Правильный ответ не менее трех вопросов. |
| 12. | Изучение портретных особенностей головы Дианы | Практическая работа | 5 | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 13. | Изучение портретных особенностей головы Гомера | Практическая работа | 5 | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 14. | Изучение портретных особенностей головы Гаттамелата | Практическая работа | 5 | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 15. | Анатомические особенности руки | Опрос | 1 | Правильный ответ не менее трех вопросов. |
| 16. | Анатомические особенности ноги | Практическая работа | 5 | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 17. | Анатомические особенности и пропорции фигуры человека | Практическая работа | 5 | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 18. | Обобщенные итоги по изученному материалу | Практическая работа | 5 | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 3-1 – частичное выполнение, ошибки |
| 19. | Премиальные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов. |
| 20. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольный срез

Тема 4. Художественные средства построения объемной композиции

1. Что из перечисленного является наиболее типичным материалом для скульптуры?
 - А. Гуашь, акварель, акрил
 - Б. Карандаш, уголь, пастель, сангина
 - В. Глина, камень, дерево, мрамор +

2. Скульптура — одна из самых древних видов искусства. При раскопках древних поселений находили
 - А. кисти и краски
 - Б. небольшие скульптурки и рельефы +
 - В. бюсты и статуи

3. Скульптура в переводе с латинского - sculptura означает
 - А. вырезать, высекать +
 - Б. писать, чертить
 - В. строить, проектировать

4. Материалы для скульптуры
 - А. Глина, камень, дерево, мрамор, пластилин +
 - Б. Пластилин, глина, воск, бумага

5. Какого жанра в скульптуре не существует?
 - А. Портретный
 - Б. Исторический
 - В. Мифологический
 - Г. Повседневный +
 - Д. Бытовой
 - Ж. Символический
 - З. Аллегорический
 - И. Анималистический

Тема 10. Особенности построения формы глаза

1. Выберите художественно-выразительные средства, не относящиеся к скульптуре:
 - А. Построение объёмной формы
 - Б. Пластическое построение модели (лепка)
 - В. Разработка силуэта
 - Г. Разработка фактуры
 - Д. Проработка цвета
 - Ж. Проработка размера +

2. Виды скульптуры
 - А. Круглая +
 - Б. Рельеф +
 - В. Барельеф

3. Выберите виды рельефа:

- А. Барельеф +
- Б. Горельеф +
- В. Суперрельеф
- Г. Контррельеф +

4. В зависимости от предназначения скульптура делится на:

- А. Монументальную +
- Б. Монументально-декоративную +
- В. Архитектурную
- Г. Станковую +

5. Способ получения скульптуры зависит от материала:

- А. Пластика +
- Б. Лепка +
- В. Ваяние +
- Г. Отливка +

6. Кинетическая скульптура – это...

- А. Скульптура с эффектом реального движения;
- Б. Композиция, выполненная из льда;
- В. Композиция, выполненная из воска;
- Г. Композиция, выполненная из песка. +

Опрос

Тема 1. История возникновения и развития скульптуры

1. Скульптура в Древней Греции
2. Основные скульптурные формы
3. Современная скульптура

Тема 6. Особенности построения орнамента «Трехлистника»

1. Виды инструментов для работы с глиной
2. Материал для изготовления барельефов и скульптур
3. Особенности работы со стеками
4. Великие скульптора и их скульптуры
5. Растительные формы как основа для разработки орнаментов
6. Особенности создания скульптур животных

Тема 7. Физиогномика и пропорции лица

1. Характерные черты и основные точки скульптурного портрета
2. Отличие пропорций детского и взрослого лица
3. Кости лица

Тема 11. Анатомические особенности черепа

1. Анатомические особенности построения носа

2. Анатомические особенности построения губ
3. Части лица смежные с губами и носом

Практическая работа

Тема 3. Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы

Пластическое решение орнамента

Тема 5. Средства гармонизации художественной формы.

Композиционное расположение орнамента на плинте

Тема 8. Анатомические особенности построения формы носа.

Определение пропорций, масштаба, индивидуальности формы

Тема 12. Изучение портретных особенностей головы Дианы

Лепка головы Дианы

Тема 13. Изучение портретных особенностей головы Гомера

Лепка головы Гомера

Тема 16. Анатомические особенности ноги

Лепка кисти руки

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-3)

1. Какое расположение объемных элементов композиции между собой является наиболее активным.
2. Какие существуют типы объемной композиции?
3. Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
4. Каким образом превратить куб из статичной формы в динамичную?
5. Приведите примеры удачного использования метроритмических закономерностей построения композиции на схемах или объемных моделях.
6. Каким образом можно определить, масштабно сооружение или пространство или немасштабно? Что является указателями масштаба?
7. Какова роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной объемной композиции?
8. Может ли быть достигнута требуемая степень выразительности объемной формы с помощью нюансных или тождественных отношений между элементами?
9. Что такое асимметрия, дисимметрия и антисимметрия? Каково их отношение к симметрии?
10. Каковы основные средства достижения целостности объемных форм, обладающих винтовой симметрией и симметрией переноса?
11. Достаточно ли грамотного использования симметрии для получения совершенного произведения архитектуры, дизайна и т.д.?
12. Перечислите факторы, влияющие на восприятие объемной композиции.
13. Каким образом с помощью средств композиции дизайнер решает проблему масштаба проектируемого объекта.
14. Что такое композиционный масштаб?
15. Охарактеризовать рациональность как принцип построения композиции.

16. Привести примеры раскрытия тектоничности в архитектуре.
17. Перечислить основные приемы построения гибких композиций.
18. Назвать основные пары противоречий при раскрытии образности композиции.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-3)

1. Лепка головы с натуры
2. Лепка кисти руки
3. Лепка ступни ноги

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | ПК-1 | Достаточно хорошо обосновывает художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании, опираясь на знания академической скульптуры и пластическое моделирование |
| | ПК-3 | Достаточно хорошо планирует и осуществляет разработку художественного замысла, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания пластической анатомии, теоретические основы и практический опыт в скульптуре |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | ПК-1 | Не обосновывает художественный замысел дизайн-проекта в макетировании и моделировании, опираясь на знания академической скульптуры и пластическое моделирование |
| | ПК-3 | Не планирует и не осуществляет разработку художественного замысла, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания пластической анатомии, теоретические основы и практический опыт в скульптуре |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Лысенков Н. К., Карузин П. И. Пластическая анатомия : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455312>
2. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
3. Цирес А. Г. Искусство архитектуры : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 272 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455096>
4. Замараев В. А. Анатомия : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 268 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452556>

6.2 Дополнительная литература:

1. Кабанов Н. А. Анатомия человека : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 464 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456030>
2. Заварихин С. П. Архитектура: композиция и форма : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 186 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453422>
3. Барышников А. П., Лямин И. В. Основы композиции : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
4. Беляева О. А. Композиция : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 59 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457102>

6.3 Иные источники:

1. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
10. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
11. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
13. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
14. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
15. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.