

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института



Т. М. Кожевникова

«16» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.2 Методика управления детским самодеятельным
вокальным ансамблем

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистратуры.....	7
3. Объем и содержание дисциплины.....	7
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	13

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения; профессионального образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Анализирует традиционные и инновационные подходы к процессу работы с самодеятельным вокальным ансамблем, используя результаты в практической деятельности

	ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности	Моделирует процесс развития творческого потенциала участников детского самодеятельного вокального ансамбля
	ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса	Осуществляет планирование учебного процесса, выполнение методической работы, проведение контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов работы самодеятельного вокального ансамбля
	ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности	Проводит исследовательскую работу по актуальным проблемам самодеятельного вокального творчества

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области музыкально-исполнительской деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		1	3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля		+	
2	Педагогическая практика			+
3	Преддипломная практика			+

4	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+		
---	--------------------------------------	---	--	--

ПК-2 Способен управлять познавательными процессами, моделировать, прогнозировать процесс музыкально-исполнительского обучения, развития творческого потенциала обучающегося, знать технологии педагогической и исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля			+	
2	Педагогическая практика				+
3	Преддипломная практика				+
4	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	

ПК-3 Готов к научно-методическому обеспечению и разработке полного комплекса методических материалов учебно-воспитательной деятельности, способен формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля			+	
2	Педагогическая практика				+
3	Преддипломная практика				+
4	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	

ПК-6 Готов к разработке, организации и проведению комплексных исследований по конкретным направлениям и проблемам музыкально-исполнительской деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		2	3	4
1	Арт-менеджмент	+		

2	Методика преподавания эстрадно-джазового ансамбля		+	
3	Преддипломная практика			+

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Методика управления детским самодеятельным вокальным ансамблем» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	20
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	10
Самостоятельная работа (СР)	52
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса.Различные способы классифицировани я.	2	2	12	
2	Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-в оспитательная работа.	2	2	12	

3	Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.	4	4	12	
4	Развития голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала	4	4	12	

Тема 1. Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса. Различные способы классифицирования. (ПК-1)

Лекция.

Основные принципы воспитания певцов. Общие установки и задачи начального периода занятий. Врачебный осмотр – фониатрическое обследование.

Построение урока. Методика проведения первых уроков /начального этапа обучения/, выявляющих вокальные стереотипы (открытие рта на вдох, рабочее состояние певца, эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца и т.д.). Классификации голосов: традиционные классификации,

старые способы классифицирования, физиологическая классификация по Юссону и Шеню, классификация по мощности, классификация в зависимости от акустических характеристик, «промежуточные голоса». Определение типа голоса.

Практическое занятие.

Составление примерного плана работы начального периода занятий.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 2. Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа. (ПК-2)

Лекция.

Классификация основных методов воспитания певческого голоса. Определение методов воспитания певческого голоса. Разнообразие методов вокального воспитания. Пять основных групп педагогических методов. Способы педагогического воздействия на голос ученика: использование различных приёмов (показ голосом, мышечные приёмы, роль слова), подражание, подбор соответствующего музыкального материала и его значение. Виды музыкально-педагогического материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Виды вокально-технических упражнений.

Практическое занятие.

Анализ стиля и музыкальной формы произведений. Художественно-педагогический материал как способ воздействия на голос ученика. Подбор репертуара. Работа над репертуаром.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 3. Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса. (ПК-3)

Лекция.

Особенности анатомического строения детского голосового аппарата.

Акустические исследования детского голоса. Исследование закономерностей его развития. Поэтапный рост ребенка и изменения в способах фонации. Мутация: периоды развития детского голоса, анатомо-физиологические изменения, певческий режим и обеспечение сохранности голосового аппарата. Фониатрические наблюдения процесса голосообразования, методы ларингоскопии и стробоскопии фонационного процесса.

Практическое занятие.

Педагогические ориентиры и стратегия в условиях специфической работы с детскими и подростковыми голосами.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

Тема 4. Развитие голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала (ПК-6)

Лекция.

Четыре возрастных периода развития голосового аппарата детей и подростков: школьный период – 7-10 лет, премутационный период – 10-12/13 лет, мутационный период – 13-14/15 лет, послемутационный период – 16-17 лет. Занятия с детьми младшего возраста (7-10 лет): общие требования, вокальные упражнения, начальная дыхательная гимнастика, работа над дикцией – простые скороговорки, нотная грамота и музыкальная теория, Занятия с детьми среднего возраста (10-15 лет): дыхательная гимнастика и развитие вокального дыхания, вокальные упражнения, слово в пении и отношение к слову, исполнительская работа, мутация у мальчиков, мутация у девочек, особенности занятий в период мутации. Занятия с детьми старшего возраста (15-17 лет): укрепление вокального вдоха, музыкальный и вокальный слух, вокальная интонация и её соотношение со звуком, грамотное произношение и артикуляционная четкость, определение типа голоса (прогнозирование), учебный репертуар и художественное исполнение, вокальные ансамбли и аккомпанемент. Упражнения, повышающие физическую выносливость вокалиста.

Практическое занятие.

Организационно-воспитательная функция в вокальной педагогике. Музыкальные игры как средство воспитания, обучения и развития детей.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка к семинару, опросу, конспектирование материалов, работа с профессиональной периодикой, выполнение практического задания по теме.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Первые уроки с учениками. Классификация голосов и определение типа голоса. Различные способы классифицирования.			
2.	Вокальное воспитание детей. Общие положения. Организационно-воспитательная работа.			
3.	Детский голосовой аппарат: специфика строения и особенности развития; некоторые проблемы акустики и физиологии детского голоса; измерение физических свойств детского голоса.			
4.	Развития голосового аппарата детей и подростков. Воздействие посредством музыкального материала			
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий

6.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за исполнение вокальных импровизаций повышенной сложности
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр	10	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	
	ПК-2	
	ПК-3	
	ПК-6	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	
	ПК-2	
	ПК-3	
	ПК-6	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.