

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора института



Т. М. Кожевникова  
«16» сентября 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.22 Теория и история изобразительного искусства

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн и изобразительное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

**Автор программы:**

Кандидат искусствоведения, доцент Татаринцева Ирина Владиславовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....  | 5  |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....   | 5  |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....  | 28 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 44 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 46 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 46 |

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия  | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|--|
|   | ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  | Разрабатывает и обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории изобразительного искусства             |
|   | ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | Осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории изобразительного искусства, способен участвовать в научно-практических конференциях |

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

| №<br>п/п | Наименование<br>дисциплин,<br>определяющих<br>междисциплинарные<br>связи | Форма<br>обучения  |
|----------|--|--------------------|
|          |  | Очная<br>(семестр) |
|          |  | 8                  |
| 1        | Преддипломная практика   | +                  |

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

| №<br>п/п | Наименование<br>дисциплин,<br>определяющих<br>междисциплинарные<br>связи | Форма обучения     |   |   |   |   |
|----------|--|--------------------|---|---|---|---|
|          |  | Очная<br>(семестр) |   |   |   |   |
|          |  | 1                  | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1        | Введение в специальность   | +                  |   |   |   |   |
| 2        | История дизайна, науки и техники   |                    |   |   |   | + |
| 3        | Композиция в различных видах изобразительного искусства                  |                    | + |   |   |   |
| 4        | Основы композиции в дизайне  |                    | + |   |   |   |
| 5        | Учебно-ознакомительная практика  |                    | + |   |   |   |
| 6        | Художественное конструирование интерьерных пространств                   |                    |   | + | + | + |
| 7        | Цифровая живопись  |                    |   |   |   | + |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и история изобразительного искусства» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Теория и история изобразительного искусства» изучается в 4, 5, 6 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 8 з.е.

Очная: 8 з.е.

| Вид учебной работы                   | Очная<br>(всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b> | <b>288</b>             |
| Контактная работа                    | 134                    |
| Лекции (Лекции)                      | 54                     |
| Практические (Практ. раб.)           | 80                     |
| Самостоятельная работа (СР)          | 118                    |
| Экзамен                              | 36                     |

|       |   |
|-------|---|
| Зачет | - |
|-------|---|

### 3.2.Содержание курса:

| №<br>темы | Название<br>раздела/темы  | Вид учебной<br>работы, час. |                    |    | Формы текущего<br>контроля  |
|-----------|---|-----------------------------|--------------------|----|---|
|           |   | Лек<br>ции                  | Пра<br>кт.<br>раб. | СР |   |
|           |   | О                           | О                  | О  |   |
| 4 семестр |   |                             |                    |    |   |
| 1         | Искусство как<br>феномен культуры.<br>Основные виды<br>искусства                              | 1                           | 1                  | 2  | Опрос   |
| 2         | Стилевое<br>содержание<br>художественного<br>произведения                                     | 1                           | 1                  | 2  | семинар   |
| 3         | Жанровое<br>содержание<br>художественного<br>произведения                                     | 1                           | 1                  | 2  | Подготовка<br>электронной<br>презентации                          |
| 4         | Понятие, общие<br>принципы формы<br>и композиции в<br>художественном<br>произведении          | 1                           | 1                  | 4  | Контрольный срез<br>по репродукциям<br>(Контрольный<br>срез)      |
| 5         | Типология<br>стилевых<br>направлений в<br>Западноевропейско<br>м и Отечественном<br>искусстве | 1                           | 2                  | 4  | Тест на ключевое<br>слово   |
| 6         | Мифологическая<br>система в образной<br>концепции<br>искусства                                | 1                           | 2                  | 4  | Подготовка<br>электронной<br>презентации                          |
| 7         | Семиотика<br>художественной<br>деятельности   | 1                           | 2                  | 4  | Контрольный срез<br>по репродукциям<br>(Контрольный<br>срез)      |
| 8         | Основные<br>компоненты<br>художественного<br>творчества и<br>методы анализа                   | 1                           | 2                  | 4  | Тест на ключевое<br>слово   |
| 9         | Моделирование<br>эмоциональной<br>сферы человека<br>средствами<br>искусства<br>искусства      | 1                           | 2                  | 4  | Диспут по<br>вопросам темы,<br>ответы на<br>проблемные<br>вопросы |

|           |  |   |   |   |   |
|-----------|--|---|---|---|---|
| 10        | Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка                          | 1 | 2 | - | семинар   |
| 11        | Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры                          | 1 | 2 | - | Подготовка электронной презентации                  |
| 12        | Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи                         | 1 | 2 | - | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез) |
| 13        | Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства                         | 1 | 4 | - | Тест на ключевое слово                              |
| 14        | Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.                         | 1 | 4 | - | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез) |
| 5 семестр |  |   |   |   |   |
| 15        | Культура и искусство Древней Греции  | 1 | 2 | 2 | Опрос   |
| 16        | Культура и искусство Древнего Рима   | 1 | - | 2 | семинар   |
| 17        | Основа художественного мышления в культуре и искусстве Западной Европы Средневековья | 1 | - | 2 | Подготовка электронной презентации                  |
| 18        | Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья         | 1 | 2 | 4 | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез) |
| 19        | Культура и искусство Византии  | 2 | 2 | 4 | Тест на ключевое слово                              |
| 20        | Христианские основы Древнерусского искусства   | 2 | 4 | 4 | Подготовка электронной презентации                  |
| 21        | Иконописные школы Древней Руси   | 2 | 4 | 4 | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез) |

|           |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|
| 22        | Храмовое искусство Древней Руси   | 2 | - | 2 | Тест на ключевое слово                                |
| 23        | Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения | 2 | - | 2 | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы |
| 24        | Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса                             | 1 | 2 | 2 | Опрос   |
| 25        | Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения                         | 1 | - | 2 | семинар   |
| 26        | Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса                  | 1 | 2 | 2 | Подготовка электронной презентации                    |
| 27        | Маньеризм в искусстве Позднего Ренессанса   | 1 | - | 2 | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)   |
| 28        | Культура и искусство Северного Возрождения  | 2 | 4 | 4 | Тест на ключевое слово                                |
| 29        | Основа художественного мышления барокко   | 2 | 2 | 4 | Подготовка электронной презентации                    |
| 30        | Итальянская школа живописи в искусстве барокко                                      | 2 | 2 | 4 | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)   |
| 31        | Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко                        | 1 | 2 | 4 | Тест на ключевое слово                                |
| 32        | Испанская школа живописи в искусстве барокко  | 1 | - | 2 | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы |
| 33        | Основные составляющие эстетики классицизма  | 2 | - | - | Опрос   |
| 6 семестр |   |   |   |   |   |



|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 34 | Классицизм в живописи Франции   | 1 | 2 | 2 | семинар   |
| 35 | Рококо в живописи Венеции   | 1 | - | 2 | Тест на ключевое слово  |
| 36 | Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века          | 1 | 2 | 2 | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)   |
| 37 | Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету          | 1 | 2 | 2 | Тестирование  |
| 38 | Классицизм и барокко в Отечественной архитектуре                              | 1 | 2 | 2 | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы   |
| 39 | Основа художественного метода романтизма                                      | 1 | - | 2 | Опрос   |
| 40 | Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции                             | 1 | 2 | 4 | семинар   |
| 41 | Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века            | 1 | - | 4 | Консультация по подготовке к выполнению практического задания (Выполнение практических заданий) |
| 42 | Диалог стилей в русском искусстве первой половины XIX века                    | 1 | 4 | 4 | Подготовка электронной презентации  |
| 43 | «Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века | 1 | 4 | 4 | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)   |
| 44 | «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков          | 1 | 6 | 4 | Тест на ключевое слово  |

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 45 | Модернистические стиливые направления в Европейском и Отечественном искусстве | 1 | - | 4 | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы |
|----|---|---|---|---|---|

## **Тема 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Искусство как одна из форм общественного сознания, основанная на творческой деятельности по воспроизведению действительности в художественных образах. Старославянская этимология данного термина - искусство – искусь – искушение, опыт, испытание. Основные составляющие искусства: изобразительные, временные, пространственно-временные. Определение характерных и отличительных признаков графики, живописи, архитектуры, декоративно-прикладного и декорационного искусства. Основное отличие изобразительных видов искусств от временных.

### **Практическое занятие.**

1. Рассмотрение различной трактовки понятия «искусство» в работах ведущих искусствоведов и философов.
2. Выявление характерных признаков различных видов изобразительного искусства на классических примерах Западноевропейского и Отечественного художественного творчества.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал и соответствующий раздел в учебном пособии Т.Ильиной «Введение в искусствознание».
2. Составить презентацию по основным видам изобразительного искусства.

## **Тема 2. Стилиевое содержание художественного произведения (ПК-2)**

### **Лекция.**

Этимология термина «стиль» ( греч. stilus – палочка для письма). Первые представления о стиле, освещённые в работах Аристотеля. Соотношение понятий «эпоха и стиль». Дефиниция стиля, подразумевающая разнообразие видов генетической общности: авторский, исторический, национальный, жанровый. Функции. Детерминанты и субъективные факторы художественных стилей. Проблема типологии стилей: авторский, национальный, исторический. Понятие и основные формы полистилистики: цитата, коллаж, адаптация, аллюзия.

### **Практическое занятие.**

1. Формирование общего представления о стилиевом содержании художественном произведении.
2. Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля.
3. Рассмотрение разных вариантов полистилистики в искусстве.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал и соответствующий раздел в учебном пособии Т.Ильиной «Введение в искусствознание».
2. Выявить различия между коллажем и аллюзией на примере художественных произведений.

## **Тема 3. Жанровое содержание художественного произведения (ПК-2)**

### **Лекция.**

Сопоставление слова жанр (род) с рядом родственных по смыслу терминов: вид, разновидность, вариант. Основные критерии восприятия жанров. Типология жанров в изобразительном искусстве. Коммуникативная функция жанра. Понятие инварианта в жанровой модели. Основная характеристика мифологического и библейского жанров, портрета, пейзажа, натюрморта, исторического, бытового, урбанистического и анималистического жанров.

### **Практическое занятие.**

1. Выявление понятий, связанных с критериями в определении стиля и жанра.

2. Обозначение жанровой типологии в изобразительном искусстве.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Составить жанровую картотеку в живописи на примере художественных образцов из Западноевропейской и Отечественной живописи.

### **Тема 4. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Эстетико-философская интерпретация формы. Художественная форма как комплексная организация всех средств изобразительного языка в произведении, направленная на воплощение содержания и на донесение его до зрителя. Основные составляющие формообразования. Процессуальность и архитектурность в форме. Организационный аспект формы: структура, строение, конфигурация, организация. Композиция как реализованный в художественном произведении фабульный план его развёртывания. Определение композиционной функции: роль, которую играют в художественном произведении различные его части. Основные функции композиции художественного произведения: коммуникативная, тектоническая, семантическая.

#### **Практическое занятие.**

1. Выявление основных отличий между формой и композицией.
2. Определение понятий, связанных с функцией композиции и композиционными функциями.
3. Композиционный план в работе В.Сурикова «Меньшиков в Берёзове».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить основные положения работы «Теории глаза» Леонардо да Винчи;
2. Определить взаимосвязь между волновой теорией света и композиционной динамикой в рисунках Леонардо да Винчи.
3. Проанализировать композиционный план в работе В.Сурикова «Меньшиков в Берёзове».

### **Тема 5. Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Проблема топологизации художественных явлений в искусстве. Исторические формы универсальных художественных стилевых систем. Основные типы художественных направлений в искусстве. Художественный метод и универсальные стилевые системы как отражение динамики развития различных видов искусств. Краткая характеристика универсальных художественных систем. «Мифологический реализм» Античности, символизм Средневековья. Основы художественного мышления в эпоху Возрождения. Барокко как оценочная категория и направление в искусстве. Художественная концепция мира в классицизме. Романтизм как способ художественного мышления и стилевая система XIX века. Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции. Художественные направления в искусстве XX века: экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм, абстракционизм. Универсальные стилевые системы как инвариант художественной концепции.

#### **Практическое занятие.**

1. Обозначение основных критериев восприятия универсальных стилевых художественных систем.
2. Обозначение проблемы топологизации художественных стилевых явлений в искусстве.
3. Определение основных эстетических установок в универсальных стилях: Ренессанс, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, символизм.
4. Составление схемы универсальных художественных стилевых систем в искусстве Западной Европы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составить схему универсальных художественных стилевых систем в искусстве Западной Европы.

2. Обозначить соотношение и взаимосвязь основных категорий художественного метода, направления, течения.
3. Перечислить принципы художественного изображения в искусстве, исходя из стилевой направленности.

## **Тема 6. Мифологическая система в образной концепции искусства (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Миф как сложная система целостной картины мира. Символический образ в мифе. Понятие космологизма в мифологическом сознании. Основные признаки мифологической системы в контексте их взаимообусловленности. Понятие тотемизма и фетишизма в мифологической системе. Мистическая сопричастность всех элементов мифосознания. Сакральное восприятие мифологических образов в архитепическом сознании. Мифологическая образная система в Древней Греции. Особенности славянской мифологии. Миф как начальная стадия формирования искусства.

### **Практическое занятие.**

1. Выявление характерных особенностей мифологической символики.
2. Определение сходства и различия между древнегреческой образной концепцией и славянской.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Проработать отдельные разделы из мифологического словаря.
3. Обозначить произведения изобразительного искусства в Западноевропейской и Отечественной культуре, где представлена авторская трактовка мифологических образов.

## **Тема 7. Семиотика художественной деятельности (ПК-2)**

### **Лекция.**

Семиотика как общая теория знаков и знаковых систем. Знак и художественная информация. Символ – текст обладающий единым замкнутым в себе значением, где содержится исключительно значимая в себе информация. Общая характеристика трудов по семиотике (Д. Локка, Ч. Морриса, Ч. Пирса, К. Леви-Стросса, А. Лосева). Роль знаков в духовной деятельности человека. Условия функционирования знаков. Типология знаков: иконические, знаки-индексы, знаки-символы. Роль риторических знаков в искусстве. Характеристика идеографической письменности. Аудио, визуальные и аудиовизуальные знаки в искусстве XX века. Многоязычие художественной деятельности. Произведение как метазнак художественной культуры. Священные символы: камни и животные. Типология знаков-символов в христианской культуре. Символика креста. Эмблемы и атрибуты святых. Знаки-символы сакральных чисел. Геометрическая и цветовая символика. Постмодернистская рефлексия языка искусства.

### **Практическое занятие.**

1. Определение иерархия знаков в семиотике: иконических, знаков-индексов и знаков-символов.
2. Расшифровка знаков -символов , сложившиеся в христианской культуре.
3. Рассмотрение числовой символики и символика цвета применительно к Европейской и Восточной культуре.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить лекционный материал.
2. Описать характерные признаки иконических знаков и знаков-символов.
3. Перечислить знаки-символы, сложившиеся в христианской культуре.
4. Найти художественные образцы в изобразительном искусстве с использованием элементов христианской символики.

## **Тема 8. Основные компоненты художественного творчества и методы анализа (ПК-2)**

### **Лекция.**

Понятие художественного творчества. Основные этапы творческого процесса: мотив – тема – концепция. Категории художественной формы: сюжет, композиция, внесюжетные элементы, художественные детали. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет. Основные методы исследования художественного творчества: историко-художественный, историко-культурный, иконологический, социологический, структурно-типологический, лексикологический, семиотический. Тэновский детерминизм – концепция абсолютной зависимости художника от среды. Г.Пановский как основатель иконологического метода. Технологические исследования в искусстве. Теоретический аспект в изучении произведений искусства и литературы, направленный на изучение специфических видов искусства и литературных жанров. Семиотический метод, сформировавшийся в искусствоведении и литературоведении в XX веке. Общие сведения о типологии знаков: знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Понятия о числовой, линейной, цветовой и предметной символике.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение триадной иерархии художественного творчества: проблема – тема – концепция.
2. Выявление разницы между сюжетом и композицией.
3. Обозначение наиболее распространённых типов цитирования в изобразительном искусстве.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и дать более подробную расшифровку ключевым терминам.
2. Аргументировать на примере художественных образцов разницу между иконографическим и иконологическим методами в искусстве

### **Тема 9. Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства искусства (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Эмоции, чувства и их эстетическая природа. Биологические эмоции, высшие чувства и их значение в процессах создания и восприятия художественного произведения. Чувство интереса, чувство прекрасного, чувство юмора, голос совести как высшие (социальные) эмоциональные проявления. Влияние эмоций на особенности создания и восприятия произведений искусства. Эмоциональная сфера человека и ее связь с музыкой. Специфика ладотонального и темпо-ритмического воздействия музыки на слушателя. Понятие об арттерапии. Музыкотерапия и функциональная музыка. Использование музыки в оздоровительных и релаксационных программах. Принципы изотерапии и их воздействие на творческий процесс. Особенности эмоционального воздействия на человека театрального, хореографического, изобразительного и кино-искусств.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение роли эмоций и чувств в творческом процессе человека.
2. Выявление функциональных механизмов арттерапии и изотерапии.
3. Использование изобразительного искусства в оздоровительных и релаксационных программах

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и дать более подробную расшифровку ключевым терминам.
2. Охарактеризовать понятия арттерапии и изотерапии на конкретных примерах художественного творчества.
3. Описать использование изобразительного искусства в оздоровительных и релаксационных программах

### **Тема 10. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Особенности графического искусства. Основные виды техник и их выразительные свойства: серебряный или свинцовый грифель, графит, мел, уголь, сангина, итальянский карандаш, соус, пастель, акварель, гуашь. Материалы и инструменты для рисования. Основные виды рисунка: набросок, этюд, эскиз, скетч, лайн. Понятие технического, архитектурного, интерьерного и ландшафтного рисунка. Линейный и тональный рисунок. Изобразительные средства в рисунке: линия, пятно, точка, штрих. Европейские и Отечественные академические школы рисунка. Исторический контекст в развитии рисунка.

#### **Практическое занятие.**

1. Определение основных отличий между графикой и живописью.
2. Выявление выразительных свойств различных видов техник рисунка.
3. Анализ изобразительных средств в создании рисунка на конкретных примерах графического искусства.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Проанализировать выразительные свойства рисунка в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рубенса, Рембрандта, Энгра.

### **Тема 11. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Гравюра как вид печатной графики. Отличие рисунка от гравюры. Гравюра как оттиск со специально обработанной поверхности. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Особенности резцовой гравюры, ксилографии, литографии, офорта. Образцы резцовой гравюры в творчестве Дюрера. Образный строй офорта в творчестве Гойя. Виды графики по их назначению. Гравюра в контексте исторической эволюции. Особенности нидерландской и голландской гравюры. Итальянская и французская гравюра в изобразительном искусстве. Образный строй русской гравюры XIX века. Цветная литография в изобразительном искусстве. Литография в западноевропейском искусстве.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр визуального видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение выразительных свойств ксилографии, офорта и литографии. Основные виды выпуклой, углублённой и плоской гравюры.
3. Рассмотрение основных видов техник гравюры в историческом контексте.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с названием и описанием основных видов выпуклой, углублённой и плоской гравюры;
3. Охарактеризовать офорт в творчестве Рембрандта..

### **Тема 12. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Понятие живописи и её отличие от графики. Монументально-декоративная, станковая, миниатюра как основные виды живописи. Основные виды и особенности техник в живописи: темпера, масляная живопись, акварель, гуашь, фреска, мозаика и др. пастель как промежуточный вид техники между графикой и живописью. Особенности монументальной и станковой живописи. Фреска и мозаика в изобразительном искусстве Средневековья. Композиция в живописи, пространственные построения, понятия о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живописи. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Система живописи «старых мастеров». Цвет и свет в живописи импрессионистов. Характеристика основных жанров живописи в историческом развитии.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр визуального видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Определение выразительных свойств акварели, гуаши, пастели, масла в станковой живописи.

### 3. Анализ фресок в монументально-декоративной живописи Древней Руси.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Создать картотеку основных работ художников, соответствующих разным видам техник живописи.
3. Прокомментировать основные виды техник в станковой живописи на конкретных примерах.

## **Тема 13. Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства (ПК-2)**

### **Лекция.**

Архитектура как строительный вид искусства. Малые и большие формы архитектуры. Основные функции архитектуры: конструктивная, утилитарная, эстетическая. Понятие архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Внешние факторы, влияющие на архитектурный образ. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре, их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Общая характеристика строительных материалов. Пространство и масса в архитектуре. Ритм и проблема пропорции в архитектуре. Конструкция как материальная основа существования здания. Несущие и несомые конструкции. Типы сводов. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Характеристика основных архитектурных стилей: от Античности до постмодернизма.

### **Практическое занятие.**

1. Проведение блиц-опроса по заданной теме.
2. Выявление основных функций и художественных средств выразительности в архитектурных сооружениях.
3. Изучение основных составляющих в архитектурной ордерной системе.
4. Изучение видов строительных материалов в архитектуре.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Перечислить арсенал художественных средств в архитектуре.
3. Дать общую характеристику строительных материалов в архитектуре.
4. Охарактеризовать основные архитектурные стили в истории искусств.
5. Выписать основные архитектурные памятники, относящиеся к разным архитектурным стилям.

## **Тема 14. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Скульптура как пространственный вид искусства. Основные виды скульптуры: монументально-декоративная, станковая, миниатюра. Круглая скульптура и рельеф. Основные виды техник в монументальной и станковой скульптуре. Основные виды рельефа: барельеф, горельеф, перспективный рельеф. Материалы скульптуры. Особенности художественного образа, тематический репертуар, композиция в скульптуре. Роль постамента. Статуя, торс, бюст, группа как разновидности круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Основные виды миниатюрной скульптуры. Характеристика основных стилевых направлений в скульптуре: от Античности до постмодернизма.

### **Практическое занятие.**

1. Определение основных средств художественной выразительности в скульптуре.
2. Выявление различий между понятиями барельеф и горельеф на конкретных примерах..
3. Изучение основных видов станковой скульптуры.
4. Анализ разновидностей скульптурной миниатюры

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Перечислить арсенал художественных средств в станковой скульптуре.
3. Дать общую характеристику монументально-декоративной скульптуры.

4. Выписать основные скульптурные памятники, относящиеся к разным стилям.

### **Тема 15. Культура и искусство Древней Греции (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Основы мифологического мышления в культуре и искусстве эпохи Античности. Формирование геометрического стиля в изобразительном искусстве Древней Греции. Ордерная система в древнегреческой архитектуре. Характеристика дорического, ионического и коринфского ордеров. Эволюция в развитии архитектуры, скульптуры, живописи Древней Греции: от крито-микенского периода до эллинистического. Классический период в искусстве Древней Греции. Древнегреческий полис. Художественные школы в Древней Греции. Архитектурные проекты Иктина и Каликрата. Философская мысль в Древней Греции.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ скульптуры Золотого века и эллинистического периода.
3. Анализ архитектурных сооружений в Древней Греции.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить описание основных типов архитектурных ордеров на примере памятников архитектуры в Древней Греции.
3. Описать характерные особенности культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.

### **Тема 16. Культура и искусство Древнего Рима (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Основное отличие Древнеримской культуры от Древнегреческой. Искусство Этрурии и Древнего Рима республиканского периода. Вклад Юлия Цезаря в развитие Римской культуры. Римский скульптурный портрет. Основные типы культовых и светских архитектурных сооружений. Вклад Витрувия в теорию архитектуры. Описание пантеона и колизея. Золотой век римской литературы и искусства. Искусство Римской империи. Династия Флавиев. Вклад Октавиана Августа в культурное наследие Древнего Рима. Философская мысль Древнего Рима.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить описание основных типов светских архитектурных сооружений Древнего Рима.
3. Описать характерные особенности интерьерного пространства пантеона.

### **Тема 17. Основа художественного мышления в культуре и искусстве Западноевропейского Средневековья (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Основы христианского мышления в культуре и искусстве эпохи Средневековья. Философская мысль Августина, Иеронима, Плотина в формировании средневекового мышления. Место человека в социуме Средневековья. Влияние христианского сознания на формирование изобразительного искусства. Мистерии и миракли в культурном наследии Средневековой культуры. Культ рыцарства в литературе Средневековья. Роль трубадуров, труверов, миннезингеров в формировании культурного наследия. Раннехристианский период в западноевропейском Средневековье. Символика христианского храма и иконописи.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Определить роль Библии в создании канонического типа Средневековой культуры.



### 3. Охарактеризовать искусство Каролингской империи.

## **Тема 18. Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья (ПК-2)**

### **Лекция.**

Расшифровка и условность понятий «романский» и «готический» стили. Тяжеловесность в наружном облике построек романского стиля. Базикальный и центрический типы церкви как наследие от раннехристианского зодчества. Саксонская школа в романской архитектуре Германии. Бургундская школа и школа Пуату в архитектуре Франции. Стрельчатая арка и нервюрный свод как основные элементы готического стиля. Декорирование внешнего облика фасада готического собора. Витраж в интерьере готического собора. Фасад и интерьерное пространство собора в Шартре и Реймсе. Характерные признаки поздней или «пламенеющей» готики.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведения сравнительного анализа внешнего облика фасада Вормского собора и собора в Шартре.
3. Анализ книжной западноевропейской миниатюры эпохи Средневековья.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный анализ романского и готического стилей на основе выбранных архитектурных сооружений.

## **Тема 19. Культура и искусство Византии (ПК-2)**

### **Лекция.**

Особенности византийской эстетики. Теологическая система в искусстве Византии. Формирование христианства как философско-религиозной системы. Архитектура Византии и монументально-декоративное искусство Византии. Символика христианского храма и иконописи. Церковные здания, мозаики, росписи, иконы, утварь, обряды таинств как основные элементы культуры византийской эстетики. Разработка в византийском каноне раннехристианской знаковой системы. Искусство эпохи Юстиниана, иконоборческого и позднего периодов Византии. Архитектура Софийского собора. Изобразительное искусство и иконопись Византийской империи.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением
2. Выявление особенностей византийского стиля в иконописном письме.
3. Анализ светской направленности в искусстве Византии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить описание интерьерного пространства храма Святой Софии.
3. Обозначить характерные признаки иконописного письма в канонической системе византийской эстетики.

## **Тема 20. Христианские основы Древнерусского искусства (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Влияние византийской эстетики на развитие христианства в культуре Древней Руси. Древнерусская архитектура и иконопись как основа культового искусства Древней Руси. Славянский фольклор как одна из составляющих в культурном наследии древнерусского государства. Вклад «Повести временных лет» в формирование христианского менталитета. Рукописная книга Древней Руси «Остромирово Евангелие» и «Мадридский кодекс» в искусстве книжной миниатюры. Первое литературно-публицистическое произведение «Слово о законе и благодати». Вклад Кирилла и Мифодия как византийских проповедников в христианскую культуру Древней Руси.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Изучение рукописной книги Древней Руси на примере «Киевской псалтири»

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить анализ иллюстративного материала в «Киевской псалтири».
3. Определить влияние византийской эстетики на Христианскую культуру Древней Руси.

### **Тема 21. Иконописные школы Древней Руси (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Влияние византийской иконографии на формирование Новгородской иконописной школы – тип неподвижно стоящего святого с крупными чертами лица и широко раскрытыми глазами. Иконописное мастерство Феофана Грека. Мягкость письма и тонкая гармония красок в иконе Владимиро-Суздальской школы 14-15 в.в. как главный источник в формировании Московской школы. Иконописное письмо Андрея Рублёва, Даниила Чёрного. Различная символика цвета в иконах Феофана Грека и Андрея Рублёва. Росписи Дионисия, привлекающие изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита. Повышенная экспрессия образов, резкость световых бликов, пастозность маска в иконописном письме Псковской школы.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ иконописного письма Феофана Грека и Андрея Рублёва как представителей Новгородской и Московской иконописных школ.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный анализ особенностей иконописного письма Новгородской и Московской школы на основе иконописания Ф. Грека, А. Рублёва, Дионисия.
3. Дать характеристику Псковской иконописной школе 15-16 в.в.

### **Тема 22. Храмовое искусство Древней Руси (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Храм Древней Руси как сакральное пространство, центр мироздания. Использование художественной системы, разработанной Византией, в храмовой архитектуре Древней Руси: четырёхстолпная и крестово-купольная конструкция. Интерьер крестово-купольного храма, представляющий собой целостную систему иерархически упорядоченных пространств: от затемнённых боковых нефов, к центральному подкупольному пространству с амвоном в центре и далее вверх к куполу, где находится изображение Христа Вседержителя. Нефы и апсиды в интерьерном пространстве храма. История и особенности композиционного решения Десятинной церкви, Новгородской церкви Спаса Нередицы, Храма Покрова на Нерли. Софийский собор в Киеве как образец многокупольного храма. Символика храмового искусства Древней Руси.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: Интерьерное пространство Софийского собора в Киеве.
3. Обозначить в данной презентации элементы храмовой символики.

### **Тема 23. Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Исторический контекст в развитии политических событий в русской культуре 17 в. , именуемым «бунташным». Москва как непререкаемый авторитет в области искусства. Светская направленность в иконописном письме Оружейной палаты, связанная с нарушением традиций древнего искусства. Деятельность Симона Ушакова. Декоративность как проявление народного творчества в планировке монастырских ансамблей, стенных росписей, изощрённости украшений интерьерного пространства. Интерьерное решение Кремлёвских теремов, царского дворца в Коломенском, Крутицкого теремка в Москве, храма Рождества в Путинках. Нарышкинский стиль в архитектуре на примере церкви Покрова в Филях. Характерные особенности иконописи Строгановской и Годуновской школ. Процесс преодоления средневековых художественных форм в иконописном письме.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить особенности иконописного письма в Строгановской и Годуновской школах.
3. Составить презентацию по теме «Строгановская и Годуновская школы иконописи в культурном пространстве 17 века».

### **Тема 24. Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Эпоха Ренессанса ( 14-16 в.в.) – расцвет искусства, обращённого к сублимированной земной реальности на основе возрождения античной эстетики. Становление системы абсолютизма в крупных европейских государствах данного периода. Влияние на становление нового типа мышления научной мысли в лице таких представителей как: Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей и др. Термин Возрождение в книге Як.Бурхардта в подзаголовке «Опыт». Ореол всесторонней развитой личности как одна из важнейших составляющих в эстетике эпохи Ренессанса. Основы для создания «изящных искусств» в данный период времени. Композиция и художественная перспектива как важнейшие понятия ренессансной эстетики. Флоренция как основной источник для открытия античных идеалов и новых начинаний в различных видах искусства. Антропоцентрическая картина мира в культуре эпохи Возрождения. Вклад Эразма Роттердамского в становление нового типа мышления. Краткая аннотация основных этапов итальянского Возрождения: треченто, кватроченто, чинквеченто, маньеризм. Отличие Северного Возрождения от Итальянского.

#### **Практическое занятие.**

1. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
2. Определение основных составляющих в методе художественной перспективы на основе работ художников Итальянского Возрождения.
3. Семинарское занятие по теме: Теория «Глаза» Леонардо да Винчи в изобразительном искусстве Ренессанса.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать основные художественные центры в искусстве Итальянского Возрождения.
3. Расшифровать понятия «композиции» и «художественной перспективы».

### **Тема 25. Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Проторенессанс как начальный этап в формировании антропоцентрического мышления. Живописные новации Джотто как представителя флорентийской школы: язык жестов, движений , обобщённых силуэтов. Сиенская школа живописи в культуре чинквеченто. Творческие искания Дуччо и С.Мартини. Алтарный образ «Благовещение» в галерее Уффици. Культурные центры кватроченто: Флоренция, Рим, милан, Венеция. Архитектурные проекты Брунеллески, Альберти. Творчество Боттичелли, Мазаччо, Мантенья, Гирландайо.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: « Библейские образы в творчестве итальянских художников

## **Тема 26. Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса (ПК-2)**

### **Лекция.**

Флорентийская школа и её значение в искусстве Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, его вклад в европейское искусство, историю науки и техники. Характерные черты живописи флорентийской школы: изысканность линий, утонченность моделировок в сочетании с классическими пропорциями, техника сфумато. Творческие искания Рафаэля. Скульптурные работы Микеланджело. Живописная школа в Венеции, её художественные особенности. Формирование камерной станковой картины. Живопись Джорджоне, Тициана, Карпаччо.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ работ художников флорентийской и венецианской школы.
3. Семинар по теме: «Образная концепция в творчестве художников Венецианской школы».

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Подготовиться к семинарскому занятию по теме: «Образная концепция в творчестве художников Венецианской школы».

## **Тема 27. Маньеризм в искусстве Позднего Ренессанса (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Маньеризм как проявление придворной культуры в эпоху Позднего Возрождения. Флоренция как один из первых центров становления маньеризма. Аристократически утонченный идеал мастера в работах Пармиджанино, Андреа дель Сарто. Бронзино как один из первых создателей парадного портрета. Сценографическая концепция в архитектуре палладио. Предвосхищение барокко в итальянском маньеризме.

### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Определить концепцию «открытой архитектуры» в искусстве Позднего Возрождения.
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

## **Тема 28. Культура и искусство Северного Возрождения (ОПК-2)**

### **Лекция.**

Основные отличия художественного мышления в культуре и искусстве Северного Возрождения от Итальянского. Братья Губерт и Ян Ван Эйк как основатели нидерландской школы живописи. Интерес к личности, облику и характеру в образной трактовке в работах Ян ванн Эйка. Фантастическое и аллегорическое в творчестве Босха. Характерные черты стилистики в образной концепции в живописи Нидерландов: сочетание признаков пантеизма и натурализма. Черты поздней готики и Возрождения в творчестве Ханса Мемлинга. Питер Брейгель Старший как основоположник национального нидерландского пейзажа. Немецкая школа в искусстве северного Возрождения. Готические черты в живописи немецких мастеров. Альбрехт Дюрер – первый реформатор искусства немецкого Ренессанса. Религиозные образы в живописи Грюневальда. Портрет в творчестве Ганса Гольбейна Младшего. Образы природы в работах Лукаса Кранаха. Особенности французской школы

### **Практическое занятие.**

1. Выявление образной системы в нидерландской и немецкой школах эпохи Возрождения;

2. Определение новой трактовки библейской тематики на полотнах художников Северного Возрождения.

3. Характеристика бытового жанра в творчестве художников Северного Возрождения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Охарактеризовать культовую тематику в творчестве Эль Греко и Дюрера;
2. Выявить влияние итальянского маньеризма на искусство Франции; охарактеризовать творчество Ян ванЭйка, Питера Брейгеля Старшего;
3. Проанализировать гравюры Дюрера; выявить характерные черты в серии гравюр на дереве «Апокалипсис» Дюрера;
4. описать характерные признаки художественного метода в творчестве Ганса Гольбейна Младшего.

### **Тема 29. Основа художественного мышления барокко (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Этимология термина «барокко» как жемчужины неправильной формы. Барокко как оценочная категория, негативная в своей основе. Сценографическая концепция в творчество архитекторов Бернини и Барромини как яркий показатель барочного мышления в западноевропейском искусстве. Барочные антиномии в архитектурном пространстве. Поиск хроматических и светотеневых эффектов в живописи.

Формирование четырёх школ живописи в эпоху барокко: фламандской, голландской, итальянской, испанской.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Проведение теста на ключевое слово.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с названием и описанием основных работ художников в Итальянской, Фламандской, Голландской и Испанской школ живописи

### **Тема 30. Итальянская школа живописи в искусстве барокко (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Караваджо как создатель люминизма в живописи эпохи барокко. Роль света в композиционно-пластической и образной структуре изображения на полотнах художника. Современная трактовка библейских образов в живописи художника. Важнейшие средства пластической моделировки на полотнах Караваджо. Творческие искания стиливой направленности в творчестве Карраччи.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление сценографической концепции в живописи Караваджо.
3. Контрольный срез по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить творческий метод в живописи Караваджо и Карраччи.
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

### **Тема 31. Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Мироощущение Фландрии, основанное на позитивном мироощущении плодогосящей природы. Мифологический жанр и портрет в творчестве Рубенса. Тема чувственного богатства жизни в наследии художника. Творческие искания в творчестве Ван Дейка, Йорданса, Тёнирса, Снейдерса. Доминирующие фигуры Рембрандта и Рубенса как показатели различного «культурного климата», сложившегося в протестантской Голландии и католической Фландрии. Медитативные и драматические формы барокко в голландской живописи. Светотень как основа художественной структуры в творчестве Рембрандта. Жанровая палитра в творчестве Вермера, Терборха, Стена.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнение портретной живописи в творчестве Рубенса и Караваджо.
3. Тест на ключевое слово.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выявить отличительные признаки между творческим методом Фламандской школы и Голландской.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

### **Тема 32. Испанская школа живописи в искусстве барокко (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Барокко в Испании как период «золотого века». Особенности барочного стиля в Испании – характерность средневековых традиций в сочетании с реалистическим методом. Экзальтированность религиозных и мифологических образов в творчестве Эль Греко. Творчество Веласкеса как высшая точка реализма эпохи барокко. Портрет, религиозные и мифологические образы историко-назидательного характера в творчестве художника. Франсиско де Сурбаран и его произведения, созданные для монашеских орденов. Детализированное живописание в творческом наследии Хусепе де Рибера.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить сравнительный анализ образной концепции в творчестве Веласкеса и Сурбарана и Рибера.

### **Тема 33. Основные составляющие эстетики классицизма (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Истоки формирования классицистической системы ценностей в трудах Я.Бурхардта и Х.Вёльфлина. Основное эстетическое кредо классицизма: «Миром управляет разум». Условно-нормативное содержание классицистического образа, опирающегося на античную эстетику. Превалирование аллегорических и исторических сюжетов в образной концепции, подчиняющейся закону «разумное в природе». Художественное мышление классицизма, опирающееся на строгую регламентацию поведения героев: позы, жесты, движения. Строгая упорядоченность композиционного решения в произведениях, отражающих эстетику классицизма.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Определить разницу между классицистическим и барочным идеалом человека.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

### **Тема 34. Классицизм в живописи Франции (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Основные закономерности художественного метода в живописи французского классицизма: приоритет линии над краской, преобладание «холодного» и одновременно плавного контура, центральная перспектива, овальные формы, наличие светотени, чистых (локальных) цветов. Живопись «идеального пейзажа», получившая наивысшее развитие в творчестве французских художников Н.Пуссена и К.Лоррена. Поиск рациональной ясности и археологической точности в пейзажных композициях Н.Пуссена. Создание атмосферы природы с включением античных элементов в пейзажах К.Лоррена. Тектоничность классицистического образа в живописи Энгра и Давида. Особенности формообразования в классических композициях французских художников.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Семинар по теме: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».
3. Выявление разновидности разновидностей образной системы в изобразительном искусстве классицизма.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Создать картотеку основных работ Пуссена, Лоррена, Энгра, Давида с описанием содержания и характерных признаков классицизма.
3. Подготовиться к семинару по теме: «Пейзаж в творчестве Пуссена и Лоррена».

### **Тема 35. Рококо в живописи Венеции (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Влияние театрального искусства Венеции на живопись рококо. Каприччио, пейзаж-фантазия, ведута, сценки из жизни как основные жанровые модусы в итальянской живописи 18 века. Галантные сценки в рокайльной живописи П.Лонги. Градации света и цвета в воссоздании повседневной жизни Венеции в работах Ф.Гварди. Тончайшие нюансы в передаче воздушной среды в городском пейзаже как вершина творчества художника. Праздничный облик в портретах П.Лонги и Р.Каррьеры. Нюансы цветового колорита в сценарофическом пространстве итальянских художников 18 века.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление декоративного начала в живописи Венеции 18 века.
3. Проведение сравнительного анализа характерных признаков рококо в живописи Франции и Венеции.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить обзор работ на тему: «Рококо в живописи Венеции».
3. Выявить сходные и отличительные черты в портретном жанре П.Лонги и Р.Каррьеры

### **Тема 36. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Формирование феномена «русской европейскости» в русской культуре эпохи Петра I (первая четверть 18 века). Отказ от средневекового канона как основа профессионального художественного творчества. Диалог «русского» и «европейского» в данный период времени. Разработка проекта планировки Санкт-Петербурга французским архитектором Ж.-Б.Леблонем. Вклад И.Никитина и А.Матвеева и гравёров оружейной палаты в формирование портретного жанра. Творческие искания И.Вишнякова, А.Антропова, И.Аргунова в период правления Анны Иоановны и Елизаветы Петровны. Вклад русских просветителей – М.Ломоносова, А.Радищева, Г.Державина – в формирование русского культурного наследия эпохи Просвещения. Идея «российской государственности» в архитектурном наследии. Период правления Екатерины II как кульминация русского Просвещения.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить основные тенденции развития в русской культуре эпохи Просвещения с «бунташным веком».
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

## **Тема 37. Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету (ПК-2)**

### **Лекция.**

Парсуна ( пер. лат. – персона) – ранний, примитивный жанр портрета в русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи. как Освоение живописцами 18 века композиционных приёмов, связанных с отражением глубины пространства, при переходе от парсуны к портрету. Переход живописи на технику масляной живописи. Формирование парадного, и парного портрета в творчестве Никитина, А.Матвеева, И.Вишнякова, А.Антропова. Поэтичная манера письма в портретном жанре Ф.Рокотова. Признаки парадного классицистского портрета в творческом наследии Д.Левицкого. Основные признаки камерного портрета в работах В.Боровиковского.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете Д.Левицкого и В.Боровиковского.
3. Проведение контрольного среза по репродукциям.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Сравнить камерный портрет Ф.Рокотова и В.Боровиковского.
3. Подготовиться к контрольному срезу репродукций

## **Тема 38. Классицизм и барокко в Отечественной архитектуре (ПК-2)**

### **Лекция.**

Особенности развития русской архитектуры 18 в. в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные признаки барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко; творчество Д. Трезини, И. Зарудного; «елизаветинское» барокко; творчество Б. Растрелли. Интерьерное пространство в архитектурных сооружениях барочного стиля. Конструктивные и декоративные особенности архитектуры классицизма. Зодчество А. Кокоринова, Д. Кваренги, В. Баженова, М.Казакова. Вклад И.Старова в формирование зрелого стиля русского архитектурного классицизма. Соотнесение светского русского зодчества с эстетической системой древнерусской архитектуры. Архитектурные сооружения, построенные по проекту иностранных мастеров.

### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать основные архитектурные стили Петербурга XVIII века .
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

## **Тема 39. Основа художественного метода романтизма (ОПК-2)**

### **Лекция.**



Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Художественный метод романтизма в системе эпохальных стилей. Романтические тенденции в английской художественной культуре XVIII века. Проявление в романтизме индивидуально-субъективного начала, но в пределах новоевропейской классики. Основные признаки предромантизма в живописи Англии. Ф.Гойя как наиболее яркий представитель романтизма в Испании. Романтическое «двоемирие» (мир реальный и мир воображаемый) – основной конструирующий принцип художественного образа художника-романтика. Эстетическая программа романтизма в работах Шеллинга, Новалиса. Социально-культурные предпосылки романтизма во Франции. Сочетание свободной фантазии с исторической реальностью как основа творческой концепции романтиков.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать основные романтические жанры в творчестве романтиков на основе подборки иллюстративного материала.
3. Сравнить основные составляющие эстетической программы романтизма в работах Шеллинга, Новалиса.

### **Тема 40. Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Патетический характер, тяготение к экзотическим мотивам в творчестве французских художников. Трагический конфликт в исторической и портретной живописи, обращение к актуальной политической проблематике и образу «потрясенной души» современника в работах Т. Жерико и Эж.Делакруа. Диалог стилей в творчестве барбизонской школы. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Добиньи. Реалистический метод в бытовых жанрах Ж.-Ф. Милле и О.

Домье. Особенности жанровой живописи в работах Г.Курбе. Эмоциональная трактовка реалистических пейзажей в творчестве К.Коро.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Выявление иррационального начала в формах реальности на полотнах Э.Делакруа и Т. Жерико.
3. Сравнение методов художественной выразительности в работах художников академического направления.
4. Проведение контрольного среза по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выполнить сравнительный искусствоведческий анализ произведений романтического направления в живописи Эж. Делакруа и Т.Жерико.
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

### **Тема 41. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Особенности социально-политической ситуации в общественной жизни России первой половине XIX века. Художественные объединения, многообразие их идейных позиций и организационных принципов. Формирование сентиментализма и романтизма в русской классике предреформенной эпохи. Литературное наследие В.Жуковского, К.Батюшкова, А.Пушкина., М.Лермонтова, Н.Гоголя, Ф.Тютчева. Высокий классицизм в архитектурном наследии А.Воронихина, А.Захарова. Диалог стилей в русской живописи первой половины XIX века. Скульптурное наследие И.Мартоса, П.Клодта. Вершины русского искусства «пореформенной эпохи». Литературное наследие Н.Некрасова, И.Тургенева, И.Гончарова, Ф.Достоевского, Л.Толстого. «Товарищество передвижных выставок» как новый этап в русском изобразительном искусстве. Музыкальное наследие в русской культуре 19 в.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить таблицу с описанием жанровой типологии в искусстве России 19 века.
3. Охарактеризовать основные художественные направления в изобразительном искусстве России 19 века.

### **Тема 42. Диалог стилей в русском искусстве первой половины XIX века (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Романтизм и реализм как два взаимообусловленных стилевых направления в русском искусстве первой половины 19 в. Сентиментальный романтизм в новой трактовке бытового жанра в творчестве А. Венецианова, В. Тропинина. Романтический портрет в творчестве О. Кипренского. Жанр романтического пейзажа в работах С.Щедрина. Зарождение критического реализма в изобразительном искусстве П. Федотова. Академизм в русской живописи, его идеологическое содержание и особенности. Трагический пафос постдекабристского романтизма в творчестве К. Брюллова. Современная трактовка библейской тематики в творческом наследии А.Иванова.

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение разной трактовки образной концепции романтического направления в творчестве русских художников и западноевропейских.
3. Контрольный срез по репродукциям.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Составить презентацию по теме: «Сентиментальный романтизм в творчестве А. Венецианова, В. Тропинина, О. Кипренского».
3. Подготовиться к контрольному срезу по репродукциям.

### **Тема 43. «Творческое объединение художников передвижников» в русской культуре XIX века (ОПК-2)**

#### **Лекция.**

Предпосылки для создания «Товарищества передвижных художественных выставок». Принципиальные особенности в художественных установках «передвижничества». Особенности жанровой живописи Г. Мясоедова, И. Прянишникова, В. Перова и др. Философская трактовка библейской тематики в творчестве И.Крамского, Н.Ге. Жанр портрета в творчестве И.Крамского, И.Репина, В.Перова. Современная трактовка исторического жанра в творчестве В. Сурикова, Н.Ге, И.Репина. Русский пейзаж второй половины XIX века на полотнах А. Саврасова, И. Левитана. Национальное начало в живописи В. Васнецова. Творчество В.Серова как переходный этап от идейных установок передвижников к новой творческой концепции художественного объединения «Мир искусства».

#### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Сравнительный анализ основных средств художественной выразительности в портретном жанре И. Крамского, И.Репина, В.Перова.
3. Выявление признаков современной трактовки библейского жанра в творчестве И. Крамского, Н.Ге.
4. Проведение теста на ключевое слово.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Охарактеризовать жанровые направления в творчестве художников передвижников.
3. Подготовиться к тесту на ключевое слово.

### **Тема 44. «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков (ПК-2)**

### **Лекция.**

Конец XIX начало XX века как переломная эпоха в духовной жизни России, именуемая «серебряным веком» (термин Н.А.Бердяева). Формирование русского культурного Ренессанса гуманитариями: Н.А.Бердяевым, С.Н.Булгаковым, Д.С.Мережковским, С.Н.Трубецким, И.А.Ильиным, П.А.Флоренским. Роль В.С.Соловьёва в становлении религиозной философии. Возникновение многочисленных художественных течений, творческих школ, нетрадиционных стилей: символизм, «мирикусничество», футуризм, акмеизм. Отказ от реализма и «утилитаризма» XIX века в пользу «чистого искусства». Роль К.Сомова в формировании художественного объединения «Мир искусства». Театральное начало в образах живописных полотен художника. Пророческие мотивы в творчестве М.Добужинского. Культурные традиции греческой архаики в театральной живописи Л.Бакста. Древнерусская тема в творчестве М.Нестерова, Н.Рериха. Национальный колорит в живописных образах Б.Кустодиева. Роль С.Дягилева в пропаганде творчества художников «Мир искусства». Эстетические противоречия в художественных исканиях мирикусников. Миссия художников нового творческого объединения в «Русских сезонах в Париже».

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Характеристика выставок «Русские сезоны в Париже».
3. Выявление основных закономерностей в художественной технике М. Врубеля, К.Сомова, М.Добужинского, Л.Бакста.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучить конспект и соответствующий раздел в учебном пособии.
2. Выявить особенности новой трактовки жанра портрета в творчестве художников символистов
3. Определить признаки символистской эстетики в живописи русских художников.
4. Составить аннотированную картотеку произведений ведущих представителей объединения «Мир искусства».

## **Тема 45. Модернистические стилевые направления в Европейском и Отечественном искусстве (ПК-2)**

### **Лекция.**

Социальные предпосылки для зарождения модернизма в Европе. Направленность на радикальное преобразование человеческого сознания средствами искусства как основная установка в творческой концепции художников модернистических направлений. Гипертрофированное выражение чувств, иррациональных состояний в экспрессионизме. Повышенное напряжение цветовых контрастов как основной художественный приём в творчестве О.Кокошки, Э.Шиле, М.Шагала. Отказ от изображения форм визуально воспринимаемой действительности в абстракционизме. Подготовка данного художественного направления в кубизме (Пикассо, Грис). Абстрактные работы В.Кандинского. Две тенденции в развитии абстракционизма: гармонизация аморфных цветовых сочетаний и создание геометрических абстракций. Художественная концепция абстракционизма в творчестве Малевича и Мондриана. Проецирование новаций технического прогресса на художественное творчество в футуризме. Ф.Маринетти в Италии и В.Хлебников в России как основные теоретики футуризма. Синхронное наложение различных временных фаз движущегося объекта как ведущий приём в композициях футуристов (Боччони, Северини). Эстетика сюрреализма, опирающаяся на идею романтиков, символизма, интуитивизма, фрейдизма в творчестве М.Эрнста, С.Дали.

### **Практическое занятие.**

1. Просмотр видео-ряда по заданной теме с последующим обсуждением.
2. Обсуждение характерных черты мировосприятия в художественном наследии Западной Европы XX века.
3. Выявление ассоциативных форм в композициях художников сюрреалистического движения.
4. Проведение диспута на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составление аннотированной картотеки произведений ведущих представителей модернистических стилевых направлений .
2. Определение ассоциативных форм в композициях С.Дали.
3. Подготовка к диспуту на тему: «Философские идеи в изобразительном искусстве западноевропейских художников 20 века».

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы                      | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки  |
|---------|---|---------------------------------|--------------------|---|
| 1.      | Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства | Опрос                           | 2                  | Оценка ответов на вопросы:<br>2 балла – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией<br>1 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии.<br><br>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.  |
| 2.      | Стилевое содержание художественного произведения        | семинар                         | 10                 | 8-10 балла– студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии<br>4-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.<br>1-3 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему |

|    |   |  |    |  |
|----|---|--|----|--|
| 3. | Жанровое содержание художественного произведения                              | Подготовка электронной презентации   | 5  | <p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</li> </ul> <p>5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации</p> <p>1-2 балла – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p> |
| 4. | Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении      | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)                          | 10 | <p>10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>7-9 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-6 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>   |
| 5. | Типология стилевых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве | Тест на ключевое слово   | 5  | <p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>3-4 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трех грубых ошибок, ряд недочетов.</p>  |
| 6. | Мифологическая система в образной концепции искусства                         | Подготовка электронной презентации   | 5  | <p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</li> </ul> <p>5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации</p> <p>1-2 балла – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p> |
| 7. | Семиотика художественной деятельности   | <b>Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)(контрольный срез)</b> | 10 | <p>10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>7-9 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-6 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>   |

|     |   |   |    |  |
|-----|---|---|----|--|
| 8.  | Основные компоненты художественного творчества и методы анализа           | Тест на ключевое слово                                | 10 | <p>8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>6-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p>  |
| 9.  | Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства искусства | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы | 3  | <p>3 балла– студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.</p> <p>1 балл – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p>   |
| 10. | Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка               | семинар   | 5  | <p>5 балла– студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.</p> <p>1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p>  |
| 11. | Жанрообразующие составляющие и основные виды техник гравюры               | Подготовка электронной презентации                    | 5  | <p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</li> </ul> <p>5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации</p> <p>3-4 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы на защите презентации</p> <p>1-2 балла – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p> |
| 12. | Жанрообразующие составляющие и основные виды техник живописи              | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)   | 10 | <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>   |

|     |  |  |     |  |
|-----|--|--|-----|--|
| 13. | Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства                 | Тест на ключевое слово   | 10  | 8-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.<br>6-7 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.<br>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов.,<br>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов. |
| 14. | Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.                 | <b>Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)(контрольный срез)</b> | 10  | 10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций<br>7-9 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты<br>1-6 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ  |
| 15. | Премияльные баллы  |  | 10  | 7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ.<br>4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня<br>1-3 балла – участие в научно-практических конференциях  |
| 16. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы |  | 50  | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы  |
| 17. | Итого за семестр   |  | 100 |  |

#### 5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 10 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы  | Формы текущего контроля / срезы | Мак. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки  |
|--------|-------------------------------------|---------------------------------|--------------------|---|
| 1.     | Культура и искусство Древней Греции | Опрос                           | 5                  | Оценка ответов на вопросы:<br>4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией<br>2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии.<br>1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии<br>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается. |

|    |  |  |    |   |
|----|--|--|----|---|
| 2. | Культура и искусство Древнего Рима   | семинар  | 5  | <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии</p> <p>2-3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту</p> |
| 3. | Основа художественного мышления в культуре и искусстве Западной Европы Средневековья | Подготовка электронная презентация   | 5  | <p>При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)</li> </ul> <p>5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите</p> <p>3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации</p> <p>0-2 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p>                                   |
| 4. | Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья         | <b>Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)(контрольный срез)</b> | 10 | <p>1 балл за каждый правильный ответ</p> <p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций</p> <p>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты</p> <p>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ</p>   |
| 5. | Культура и искусство Византии  | Тест на ключевое слово   | 5  | <p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.</p> <p>4 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.</p> <p>2-3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.</p>   |
| 6. | Христианские основы Древнерусского искусства   | Подготовка электронная презентация   | 5  | <p>5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите</p> <p>3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации</p> <p>0-2 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации</p>   |



|     |   |   |    |  |
|-----|---|---|----|--|
| 7.  | Иконописные школы Древней Руси  | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)   | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций<br>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты<br>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ  |
| 8.  | Храмовое искусство Древней Руси   | Тест на ключевое слово                                | 5  | 5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.<br>4 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.<br>2-3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов.<br>1 балл – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трех грубых ошибок, ряд недочетов.  |
| 9.  | Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы |    | Баллами не оценивается   |
| 10. | Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса                             | Опрос   | 5  | 4-5 баллов – студент четко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией<br>2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии.<br>1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии<br>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.  |
| 11. | Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения                         | семинар   | 5  | 5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои ответы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии<br>3-4 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к семинару информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии<br>2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме семинара, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему<br>1 балл - студент не владеет проблематикой семинара, слабо отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту |
| 12. | Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса                  | Подготовка электронная презентации                    | 5  | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите<br>3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации<br>0-2 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации   |

|     |  |  |    |   |
|-----|--|--|----|---|
| 13. | Маньеризм в искусстве Позднего Ренессанса                    | <b>Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)(контрольный срез)</b> | 10 | 1 балл за каждый правильный ответ<br>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций<br>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты<br>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ  |
| 14. | Культура и искусство Северного Возрождения                   | Тест на ключевое слово   | 5  | 5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.<br>4 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.<br>2-3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов.,<br>1 балл – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.  |
| 15. | Основа художественного мышления барокко                      | Подготовка электронной презентации   | 5  | При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:<br>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)<br><br>5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите<br>3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации<br>0-2 баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации |
| 16. | Итальянская школа живописи в искусстве барокко               | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)                          | 5  | 5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций<br>3-4 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты<br>1-2 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ  |
| 17. | Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко | Тест на ключевое слово   | 5  | 5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.<br>4 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.<br>2-3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов.,<br>1 балл – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.  |

|     |  |   |     |   |
|-----|--|---|-----|---|
| 18. | Испанская школа живописи в искусстве барокко                                 | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы |     | Баллами не оценивается  |
| 19. | Основные составляющие эстетики классицизма                                   | Опрос   | 5   | оценка ответа на вопросы  |
| 20. | Премияльные баллы  |   | 10  | 7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ.<br>4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня<br>1-3 балла – участие в научно-практических конференциях |
| 21. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы |   | 50  | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы   |
| 22. | Итого за семестр   |   | 100 |   |

### 6 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 10 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мак. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки  |
|--------|------------------------------------|---------------------------------|--------------------|---|
| 1.     | Классицизм в живописи Франции      | семинар                         | 5                  | 5 баллов– студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии<br>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.<br>1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему |
| 2.     | Рококо в живописи Венеции          | Тест на ключевое слово          | 5                  | 5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.<br>4 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.<br>2-3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырёх недочетов.,<br>1 балл – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.  |

|    |  |   |    |   |
|----|--|---|----|---|
| 3. | Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века | Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)   | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций<br>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты<br>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ   |
| 4. | Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету | Тестирование(контрольный срез)                        | 10 | 10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.<br>7-9 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.<br>4-6 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырех недочетов,.<br>0-3 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.  |
| 5. | Классицизм и барокко в Отечественной архитектуре                     | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы | 5  | оценка ответа на вопросы  |
| 6. | Основа художественного метода романтизма                             | Опрос   | 5  | Оценка ответов на вопросы:<br>4-5 баллов – студент чётко отвечает на поставленные вопросы, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, владеет искусствоведческой терминологией<br>2- 3 балла - студент отвечать на большинство вопросов, допуская при ответе некоторые неточности в искусствоведческой терминологии.<br>1 балл – слабо отвечает на поставленные вопросы, не ориентируется в искусствоведческой терминологии<br>Если студент не владеет проблематикой занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.   |
| 7. | Романтизм, академизм и реализм в живописи Франции                    | семинар   | 5  | 5 баллов– студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии<br>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.<br>1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему |

|     |  |   |    |   |
|-----|--|---|----|---|
| 8.  | Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века             | Консультация по подготовке к выполнению практического задания (Выполнение практических заданий) |    | При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:-содержание презентации, актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы)  |
| 9.  | Диалог стилей в русском искусстве первой половины XIX века                     | Подготовка электронн ой презента ции  | 5  | 5баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания и аргументированные ответы на вопросы на защите презентации<br>3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты, неполные ответы при защите презентации<br>1-2баллов – частичное выполнение практического задания, ошибки при ответах на защите презентации  |
| 10. | «Творческое объединение художников передвижников » в русской культуре XIX века | <b>Контроль ный срез по репродук циям (Контроль ный срез)(контроль ный срез)</b>                | 10 | 8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения контрольного среза, грамотное обозначение репродукций<br>5-7 баллов – неполное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства, имеются недочеты<br>1-4 балла – частичное выполнение контрольного среза, ошибки в определении авторства и названия работ   |
| 11. | «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков           | Тест на ключевое слово  | 5  | 5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустив минимальное количество неточностей в ключевых словах.<br>4 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней несколько негрубых ошибок, не более двух недочетов.<br>3 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы, допустил не более двух грубых ошибок, трех- четырёх недочетов.,<br>1-2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил более трёх грубых ошибок, ряд недочетов.  |
| 12. | Модернистические стилевые направления в Европейском и Отечественном искусстве  | Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы   | 5  | 4-5 баллов – студент умеет дискутировать по обозначенной проблематике, сопоставлять полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы, вести дискуссию с использованием искусствоведческой терминологии<br>3- 4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, однако не проявляет активности в дискуссии, отвечает на большинство вопросов.<br>1-2 балла – студент недостаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему |
| 13. | Премиальные баллы  |   | 10 | 7-10 баллов – публикация в научных сборниках, рецензируемых РИНЦ.<br>4-6 баллов – публикация в сборниках регионального уровня<br>1-3 балла – участие в научно-практических конференциях   |

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 14. | Ответ на экзамене  | 30  | 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично»<br>18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»<br>10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» |
| 15. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 50  | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы   |
| 16. | Итого за семестр   | 100 |   |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов      | Отлично              |
| 70 - 84 баллов       | Хорошо               |
| 50 - 69 баллов       | Удовлетворительно    |
| Менее 50             | Неудовлетворительно  |

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы**

Тема 9. Моделирование эмоциональной сферы человека средствами искусства искусства

1. Определение роли эмоций и чувств в творческом процессе человека.
2. Выявление функциональных механизмов арттерапии и изотерапии.
3. Использование изобразительного искусства в оздоровительных и релаксационных программах

##### **Консультация по подготовке к выполнению практического задания (Выполнение практических заданий)**

Тема 41. Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века

При подготовке презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как: -содержание презентации, актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на источники, соответствие содержания и литературы).

##### **Контрольный срез по репродукциям (Контрольный срез)**

Тема 7. Семиотика художественной деятельности

Семиотика художественной деятельности

##### **Опрос**

Тема 1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусства

1. Различной трактовка понятия «искусство» в работах ведущих искусствоведов и философов.

2. Характерных признаков различных видов изобразительного искусства на классических примерах Западноевропейского и Отечественного художественного творчества. 3. Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля и жанра в различных видах искусства

#### Тема 24. Основа художественного мышления Итальянского Ренессанса

1. Характеристика ведущих культурных центров в искусстве Итальянского Возрождения.
2. Определение основных составляющих в методе художественной перспективы на основе работ художников Итальянского Возрождения.
3. Расшифровка понятий «композиция» и «художественная перспектива» на основе произведений художников Итальянского Ренессанса

#### Тема 33. Основные составляющие эстетики классицизма

1. Определение разницы между классицистическим и барочным идеалом человека
2. Понятие классицистического идеала в искусстве
3. Тектоничность классицистического живописного образа

#### Тема 39. Основа художественного метода романтизма

1. Характеристика основных жанров в творчестве романтиков на основе подборки иллюстративного материала.
2. Сравнение основных составляющих эстетической программы романтизма в работах Шеллинга, Новалиса.
3. Определение творческого метода Делакруа на основе его работы «Резня на Хиосе»

### Подготовка электронной презентации

#### Тема 6. Мифологическая система в образной концепции искусства

1. Характерные особенности мифологической символики в искусстве древней Греции
2. Сходство и различие между древнегреческой мифологической концепцией и славянской.
3. Авторская трактовка мифологических образов в Итальянском искусстве эпохи санса

#### Тема 17. Основа художественного мышления в культуре и искусстве Западноевропейского Средневековья

1. Византийские традиции в храмовом искусстве Древней Руси.
2. Стилиевые особенности в Новгородской и Московской иконописной школе Древней Руси.
3. Искусство рукописной книги как основная составляющая в христианской культуре Древней Руси.

#### Тема 26. Флорентийская и Венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса

1. Сравнительный анализ образной концепции во Флорентийской и Венецианской школе Высокого Возрождения.
2. Образ Мадонны в изобразительном искусстве Флорентийской школы.
3. Колорит как основное средство художественной выразительности в изобразительном искусстве венецианской школы.

#### Тема 29. Основа художественного мышления барокко

1. Основоположник фламандской школы живописи эпохи барокко – (?)
2. Фламандский художник эпохи барокко, в творчестве которого камерный жанр натюрморта обрёл динамичный характер – (?)
3. В жанре комнатной живописи в эпоху барокко работали голландские художники Ян. Стен, а также (?)
4. Трагичный жанр был широко распространён в творчестве голландского художника (?)

5. Плэнерный пейзаж был характерен для творчества таких голландских художников как (?)
6. Письмо длинными, волнистыми, идущими по форме мазками было характерно для творчества фламандского художника (?)
7. Элементы аллегории были широко представлены в творчестве фламандского художника (?)
8. Художник эпохи барокко, занимавший высокие дипломатические посты - (?)
9. Мотив изобилия земных благ был представлен в картине-аллегии П.Рубенса (?)
10. Фламандский художник эпохи барокко, основное эстетическое кредо которого определяли : элитарность, утончённость, аристократизм – (?)

### семинар

#### Тема 2. Стилизовое содержание художественного произведения

1. Формирование общего представления о стилизовом содержании художественном произведении.
2. Обсуждение понятий, связанных с критериями в определении стиля.
3. Рассмотрение разных вариантов полистилистики в искусстве.

#### Тема 10. Жанрообразующие составляющие и основные виды техник рисунка

1. Отличительные признаки скульптуры Золотого века и эллинистического периода Древней Греции
2. Композиционные особенности культовых архитектурных сооружений в Древней Греции.
3. Основные составляющие ордерной системы в Древней Греции

### Тест на ключевое слово

#### Тема 5. Типология стилизовых направлений в Западноевропейском и Отечественном искусстве

1. Архитекторами Древней Греции были ((? ))
- Период раннего возрождения обозначается как ((? ))
- 2.Скульпторами Древней Греции были Фидий, а также ( ? ))
- 3.((? )) – стилизовое направление, возникшее в Италии в период Позднего Возрождения
- 4.Эпоха Итальянского Ренессанса охватывает период ((? ))
- 5.Впечатление» - это понятие характеризует в западноевропейском искусстве стиль ((?
- 6.Представителями Итальянского Проторенессанса в живописи были Джотто, а также ((?
- 7.Представителями Нидерландского Возрождения были : ((? ))
- 8.Феофан Грек являлся представителем ((? )) иконописной школы
- Ведущими Итальянскими архитекторами эпохи барокко были: ((? ))
- 9.В предложенном ряде имён художников не являлся представителем фламандской школы эпохи барокко: Рубенс, Тёнирс, Рибера, Ван Дейк((? ))
- 10.Представителями классицизма во французской живописи были Пуссен, а также ((? ))
- 11.Основателем импрессионизма во Франции принято считать ((? ))
- 12.В предложенном ряде имён художник не был представителем эпохи Русского Просвещения: Матвеев, Левицкий, Перов, Боровиковский ( ? ))
- 13.Караважо являлся представителем ((? )) школы эпохи ((? 14.Представителями
- русского сентиментального романтизма в живописи были Венецианов, а также ((? ))
- 15.Основателем рококо в западноевропейской живописи принято считать ((?
- 16.Ведущими архитекторами эпохи Итальянского Ренессанса, обосновавшими законы
- 17.художественной перспективы, были: ((? ))
- 18.Представителями классицизма в русской архитектуре были: ((? ))
- 19.Сезанн являлся представителем стилизового направления ((? ))
- 20.Основателем романтизма в западноевропейском искусстве принято считать (



### Тема 8. Основные компоненты художественного творчества и методы анализа

1. Определение триадной иерархии художественного творчества: проблема – тема – концепция.
2. Выявление разницы между сюжетом и композицией.
3. Обозначение наиболее распространённых типов цитирования в изобразительном искусстве.

### Тема 13. Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства

1. Основными функциями архитектуры являются: конструктивная, а также ( ? )
2. Функцию тектонических элементов в архитектуре Древней Греции выполняли ( ? )
3. Одним из совершенных памятников шатрового зодчества XVII в. стала церковь (?)
4. В XVII в. в Москве обрели завершённый архитектурный облик два монастыря: Новодевичий и (?)
5. Новым Иерусалимом в XVII в. стали называть на Руси (?) храм
6. Наиболее характерным образцом нарышкинского стиля в архитектуре XVII в. была (?)
7. В XVII в. в русской архитектуре было запрещено (?) зодчество
8. Разработка проекта планировки С-Петербурга, в основу которого положена идея регулярного города, принадлежит королевскому архитектору из Франции (?)
9. Русский архитектор, координирующий строительство Александро-Невской лавры, автор проекта Аничкова дворца на Фонтанке, руководитель архитектурной школы – (?)
10. Автор знаменитой колокольни Троицко-Сергиевой лавры, Московских Красных ворот, возведённых к коронации Елизаветы Петровны – (?)
11. Автором проекта Кремлёвского дворца в Москве, подмосковной усадьбы в Царицыно был (?)
12. Основоположником классицизма в русской архитектуре Петровской эпохи был (?)
13. Одним из основоположников раннего русского классицизма, автором проекта Академии художеств был (?)
14. Архитектурная ордерная система возникла в ( ? )
15. Основу Средневековой архитектуры Западной Европы составляют два стиля: романский и ( ? )

### Тема 19. Культура и искусство Византии

- 1 Иконографический тип Христа в Византийской символике обозначался как ( ? )
- 2 Новый подъём Византийское искусство пережило в (?) при династии (?)
- 3 Иконоборческий период в культуре Византии охватывает (? в.в.)
- 4 Тип крестово-купольного храма впервые возник в (?)
- 5 Олицетворением человеческих грехов в эпоху Средневековья был образ хищной птицы, именовавшейся (?)
- 6 В первой половине 6 в. в Византии правил (?)
- 7 Христос-Вседержитель обозначался в Византии как (?)
- 8 Техника станковой живописи в Византии, основанная на вжигании восковых красок в дерево, называлась (?)
- 9 Христианство, как официальная религия, была утверждена в Византии в ( ? в.)
- 10 Основными видами монументально-декоративной живописи в Византии были ( ? )

### Тема 28. Культура и искусство Северного Возрождения

1. В научном обиходе понятие Возрождение утвердилось в (?) в. после выхода в свет книги «Культура эпохи Возрождения» немецкого профессора (?)
2. Основы национального нидерландского пейзажа были заложены в творчестве (?)
3. Образы четырёх апостолов, ассоциирующиеся с основными типами темперамента человека, были представлены в работе (?)
4. Нидерландский художник, предвосхитивший гротескный мир будущего времени (?)

5. Немецкий Ренессанс складывался в старом, богатом традициями художественного ремесла немецком городе ( ? )
6. Издание первых печатных книг в германии было связано с именем ( ? )
7. Набожный немецкий мастер, скульптор и резчик по дереву, имя которого употребляется в трудах Т.Манна ( ? )
8. Представителями нидерландского Возрождения были: Ян ванн Эйк, а также ( ? )
9. Библейской тематике в творчестве А.Дюрера посвящены были следующие циклы гравюр : ( ? )
10. Портрет стал ведущим жанром в творчестве немецкого художника Северного Возрождения ( ? )

#### Тема 44. «Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков

1. Русский художник передвижник, получивший признание на Всемирной выставке в Париже – (?), за свою работу ( ? )
2. Первое художественное объединение передвижников возглавил ( ? )
3. Философская трактовка библейских образов была представлена в творчестве А.Иванова, а также ( ? )
4. Тема патриархального быта старой столицы была представлена в творчестве ( ? )
5. Бытовой жанр был широко представлен в творчестве таких художников передвижников как ( ? )
6. Работа «Боярыня Морозова» принадлежала кисти художника передвижника ( ? )
7. Философская трактовка библейской тематики была представлена в работах художника передвижника ( ? )
8. Русским импрессионистом стали называть художника, входившего в объединение передвижных выставок ( ? )
9. Художниками передвижниками, продолжившими свой творческий путь в художественном объединении «Мир искусства» были ( ? )
10. Сказочная тематика была широко представлена в творчестве художника передвижника ( ? )

### Тестирование

#### Тема 37. Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету

Аналитическая работа по сравнению методов художественной выразительности в классическом портрете Д.Левицкого и В.Боровиковского.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### Типовые вопросы зачета (ПК-2, ОПК-2)

1. Искусство как феномен культуры. Основные виды искусств.
- 2.Миф как начальная ступень в формировании образной системы искусства
3. Понятие, общие принципы формы и композиции в художественном произведении
4. Стилиевое содержание художественного произведения.
5. Жанровое содержание художественного произведения. Типология жанров в станковой живописи.
6. Типология жанров во временных видах искусства.
7. Типология эпохальных стилей: от Античности до Ренессанса.
8. Типология эпохальных стилей: от барокко до классицизма.
9. Типология эпохальных стилей: от романтизма до постимпрессионизма.
10. Типология эпохальных стилей в русском искусстве

#### Типовые задания для зачета (ПК-2, ОПК-2)

1. Сравнительный анализ образной концепции во Флорентийской и Венецианской школе Высокого Возрождения.

### Типовые вопросы экзамена (ПК-2, ОПК-2)

1. Основные компоненты художественного творчества и методы исследования.
2. Графика в изобразительном искусстве. Основные виды техники рисунка.
3. Характерные признаки и основные виды техники гравюры.
4. Жанрообразующие составляющие и основные виды техники станковой живописи.
5. Основные виды монументально-декоративной живописи.
6. Специфика архитектуры в контексте изобразительного искусства.
7. Типология архитектурных стилей в истории искусства.
8. Специфика скульптуры в контексте изобразительного искусства.
9. Семиотика художественной деятельности. Типология универсальных знаков-символов в искусстве.
10. Типология христианских знаков-символов

### Типовые задания для экзамена (ПК-2, ОПК-2)

1. Образ Мадонны в изобразительном искусстве Флорентийской школы.
2. Колорит как основное средство художественной выразительности в изобразительном искусстве венецианской школы.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

| Оценка                          | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)   |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено»<br>(50 - 100 баллов)  | ПК-2        | Разрабатывает и обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории изобразительного искусства                   |
|                                 | ОПК-2       | Осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории изобразительного искусства, способен участвовать в научно-практических конференциях       |
| «не зачтено»<br>(0 - 49 баллов) | ПК-2        | Не разрабатывает и не обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории изобразительного искусства             |
|                                 | ОПК-2       | Не осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории изобразительного искусства, не способен участвовать в научно-практических конференциях |

##### Экзамен

| Оценка                         | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)   |
|--------------------------------|-------------|--|
| «отлично»<br>(85 - 100 баллов) | ПК-2        | На высоком уровне разрабатывает и обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории изобразительного искусства             |
|                                | ОПК-2       | На высоком уровне осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории изобразительного искусства, способен участвовать в научно-практических конференциях |

|  |       |  |
|--|-------|--|
| «хорошо»<br>(70 - 84 баллов)               | ПК-2  | Достаточно хорошо разрабатывает и обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории изобразительного искусства             |
|  | ОПК-2 | Достаточно хорошо осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории изобразительного искусства, способен участвовать в научно-практических конференциях |
| «удовлетворительно»<br>(50 - 69 баллов)    | ПК-2  | Слабо разрабатывает и обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории изобразительного искусства                         |
|  | ОПК-2 | Слабо осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории изобразительного искусства, способен участвовать в научно-практических конференциях             |
| «неудовлетворительно»<br>(менее 50 баллов) | ПК-2  | Не разрабатывает и не обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области теории и истории изобразительного искусства                         |
|  | ОПК-2 | Не осуществляет сбор и анализ научных исследований в области теории и истории изобразительного искусства, не способен участвовать в научно-практических конференциях             |

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456257>
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов. - Москва: Академия, 2004. - 364 с.
3. Татаринцева И.В. История искусства европейских стран: Античность, Средневековье. Ч.1 : учеб. пособие для студ. спец. 070601-Дизайн. - Тамбов: Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009. - 104с.
4. Татаринцева И.В. Искусство западной Европы эпохи Барокко : учебное пособие : в 5 ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011
5. Татаринцева И.В. Искусство западноевропейских стран XVIII века: от рококо к классицизму : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 83 с.
6. Тэн И., Соболевский Н. Философия искусства : Краткий курс лекций. - Москва: Юрайт, 2020. - 351 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455731>

### **6.3 Иные источники:**

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
3. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
12. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/>
14. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.