

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института



Т. М. Кожевникова

«16» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.3 Дизайн музейной экспозиции

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн и изобразительное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

Авторы программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Третьякова Алина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Использует современные технологии, требуемые при реализации средового дизайн-проекта музейной экспозиции

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	Дизайн выставочных пространств			+	
2	Преддипломная практика				+
3	Художественное конструирование интерьерных пространств	+	+	+	
4	Экспозиционно-выставочный дизайн			+	
5	Экспозиционный дизайн			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Дизайн музейной экспозиции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Дизайн музейной экспозиции» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Основы экспозиции музея	2	-	4	Опрос
2	Принципы и методы построения музейных экспозиций.	4	-	4	Практическая работа; Опрос
3	Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции	4	Пп 2	4	Практическая работа; Опрос
4	Экспозиционные материалы.	4	2	4	Тестирование
5	Научное проектирование музейной экспозиции.	2	Пп 2	8	Практическая работа; Опрос
6	Анализ и функциональное зонирование экспоместа	-	Пп 4	4	Тестирование; Практическая работа
7	Концепции и художественно-арх итектурного проекта	-	Пп 4	8	Практическая работа

8	Разработка модульного выставочного оборудования	-	2	4	Практическая работа
---	-------------------------------------------------	---	---	---	---------------------

Тема 1. Основы экспозиции музея (ПК-6)

Лекция.

Объект, предмет и задачи курса. Понятие о музейной экспозиции. Музейная экспозиция как канал музейной коммуникации. Подготовка экспозиции как вид научно-исследовательской работы. Музейная экспозиция - специфическая форма публикации музейного собрания и результатов изучения музейных предметов. Место экспозиционной работы в музее; ее влияние на другие направления деятельности музея (научные исследования, комплектование, просветительскую работу)

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Анализ российского и зарубежного опыта.

Тема 2. Принципы и методы построения музейных экспозиций. (ПК-6)

Лекция.

Общие принципы построения экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы организации структуры экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный и др. Методы построения экспозиции: систематический (коллекционный), ансамблевый (разновидность: ландшафтный), тематический (иллюстративный), музейно-образный, образно-сюжетный (художественно-мифологический). Структурные единицы экспозиций: систематический (типологический) ряд, ансамбль (обстановочный комплекс), биограмма и диорама, тематико-экспозиционный комплекс.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Разработка нескольких экспозиционных планов для выставки

Тема 3. Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции (ПК-6)

Лекция.

Понятие музейной выставки. Особенности выставки как частного случая экспозиции. Традиционные и нетрадиционные принципы классификации музейных выставок. Функциональные возможности музейных выставок: публикация коллекций, научно-просветительская функция, комплектование фондов. Выставка как первый этап формирования нового музея. Выставка как инструмент модернизации постоянной экспозиции. Система выставок как специфическая форма функционирования постоянной экспозиции

Практическое занятие.

Выбор объекта проектирования, подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт)

Задания для самостоятельной работы.

Выбор объекта проектирования, подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт)

Тема 4. Экспозиционные материалы. (ПК-6)

Лекция.

Музейные предметы основа предметного языка экспозиции. Воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов: копии, муляжи, макеты и модели (действующие, дидактические), научные реконструкции, голограммы. Научно вспомогательные материалы средство дополнения, документирования и расшифровки значения музейных предметов в экспозиции. Тексты в экспозиции: заглавные, ведущие (литературные), пояснительные (аннотации), этикетаж и указатели. Аудиовизуальные и виртуальные средства в роли научно-вспомогательных материалов и текстов.

Практическое занятие.

1. Эскизы цветового решения;
2. Эскизы конструктивных решений;
3. Эскизы декоративного оформления.

Задания для самостоятельной работы.

Выбор наилучшего варианта эскиза и его проработка

Тема 5. Научное проектирование музейной экспозиции. (ПК-6)

Лекция.

Проектировочный подход к созданию экспозиции. Составные части проектирования: научное, архитектурно-художественное, техническое и рабочее проектирование. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура. Расширенная тематическая структура (РТС). Тематико-экспозиционный план (ТЭП). Сценарий экспозиции как форма проектной документации.

Практическое занятие.

Изучение стилистических особенностей, необходимых элементов и технических условий для предлагаемого к разработке пространства

Задания для самостоятельной работы.

Изучение стилистических особенностей, необходимых элементов и технических условий для предлагаемого к разработке пространства

Тема 6. Анализ и функциональное зонирование экспоместа (ПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Сформировать идею и концепцию фирменного стиля выставки
2. Реализовать эскизные варианты концепции
3. Разработать объекты графического пакета фирменного стиля выставки.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка проектной документации по проекту

Тема 7. Концепции и художественно-архитектурного проекта (ПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Оформление экспозиционного стенда

Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнение чертежей нефункциональной зоны
2. Поиск композиционных решений графического планшета.

Тема 8. Разработка модульного выставочного оборудования (ПК-6)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

Визуализация готового варианта модульного выставочного оборудования

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка графического планшета для печати

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:**

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы экспозиции музея	Опрос	5	Оценка ответов на вопросы
2.	Принципы и методы построения музейных экспозиций.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-3 балла – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответов на вопросы
3.	Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-3 балла – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответов на вопросы
4.	Экспозиционные материалы.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Научное проектирование музейной экспозиции.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-3 балла – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответов на вопросы
6.	Анализ и функциональное зонирование экспоместа	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

		Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-3 балла – частичное выполнение, ошибки
7.	Концепции и художественно-архитектурного проекта	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-3 балла – частичное выполнение, ошибки
8.	Разработка модульного выставочного оборудования	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 4-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-3 балла – частичное выполнение, ошибки
9.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
10.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Основы экспозиции музея

1. Экспозиционный дизайн в ряду других видов проектной деятельности.
2. Цели и задачи экспозиционной пропедевтики.
3. Типология музейных, выставочных и экспозиционных пространств

Тема 2. Принципы и методы построения музейных экспозиций.

1. Основные принципы дизайна выставки.
2. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок.
3. Виды выставочных стендов: угловые, головные, блок-стенды.

Тема 3. Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции

1. Основные принципы дизайна выставки.
2. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок.

3. Виды выставочных стендов: угловые, головные, блок-стенды.

Практическая работа

Тема 2. Принципы и методы построения музейных экспозиций.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

Тема 3. Музейная выставка как частный случай музейной экспозиции

Выбор объекта проектирования, подбор исследовательского материала (прототипы и аналоги, российский и зарубежный опыт)

Тема 5. Научное проектирование музейной экспозиции.

1. Эскизы цветового решения;
2. Эскизы конструктивных решений;
3. Эскизы декоративного оформления

Тема 7. Концепции и художественно-архитектурного проекта

Изучение стилистических особенностей, необходимых элементов и технических условий для предлагаемого к разработке пространства

Тема 8. Разработка модульного выставочного оборудования

1. Сформировать идею и концепцию фирменного стиля выставки
2. Реализовать эскизные варианты концепции
3. Разработать объекты графического пакета фирменного стиля выставки

Тестирование

Тема 4. Экспозиционные материалы.

1. Что не входит в систему музейного экспонирования:

- а) предметы-подлинники
- б) музейные посредники +
- в) техническое экспозиционное оборудование
- г) ТЭП.

2. Входят ли колористические модули в структуру технорабочего проекта?

- а) да +
- б) нет

3. Монтаж музейного оборудования производится по:

- а) детализовочным чертежам +
- б) сборочным чертежам
- в) монтажным листам

г)макетным эскизам.

4 Как называется проект, учитывающий все требования, предъявляемые к техническому и аудиовизуальному оснащению музея?

- а)тематико-экспозиционный план
- б)проект аудиовизуального показа
- в)технорабочий проект
- г)архитектурно-технический проект.+

5 Базовый документ, содержащий основные требования к техническому оснащению музея?

- а)ГОСТ
- б)СНИП +
- в)Инструкция
- г)Положение

6 Витрины напольные, пристенные, подвесные, островные объединены (классификация В.В.Киселева)

- а)по конструктивным признакам +
- б)по степени обзора
- в)положение по отношению к зрителю
- г)по отношению к поверхностям.

Тема 6. Анализ и функциональное зонирование экспоместа

1. Стенд на выставочном мероприятии представляет собой:

- 1) единый комплекс площади, которую организатор выставки представляет участнику и элементов конструкции / оформления, с помощью которых последний достигает осуществления своего участия в выставке +
- 2) площадь экспозиционного зала, используемая для размещения экспонатов
- 3) специальные приспособления для демонстрации экспонатов: витрины,
- 4) подставки, подиумы, щиты, турникеты и т.д.

2. Факторы, определяющие выбор цветов при оформлении стенда (убрать лишнее):

- 1) вид экспонатов +
- 2) место проведения / группы – адресаты
- 3) стандарты качества экспонатов +
- 4) фирменные цвета предприятия

3. Какой тип стенда является самым распространенным?

- 1) линейный; +
- 2) угловой;
- 3) «полуостров».

4. Для чего необходимо предметное освещение стенда?

- 1) чтобы скрыть возможные дефекты;
- 2) для воздействия на расстоянии; +
- 3) для придания таинственности.

5. На какой высоте должны располагаться стандартные

плафонные светильники?

- 1) 2-3 метра;
 - 2) 30 сантиметров;
 - 3) не более 1 метра.+
6. Что является средством для ближнего опознавания?
- 1) расположение экспонента по отношению ко входу;
 - 2) тип стенда; +
 - 3) цвет выставленных товаров.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-6)

1. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
2. Методы построения музейных экспозиций.
3. Музейные выставки: классификация и основные функции.
4. Экспозиционные материалы: музейные предметы и их воспроизведения.
5. Экспозиционные материалы: научно-вспомогательные материалы и тексты.
6. Научное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
7. Научная концепция экспозиции, ее роль в организации экспозиции. Тематическая структура
8. Расширенная тематическая структура: форма и содержание.
9. Тематико-экспозиционный план: форма и содержание.
10. Сценарий экспозиции как форма проектной документации.
11. Становление архитектурно-художественного проектирования как составной части проектирования музейной экспозиции.
12. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные компоненты экспозиционного ансамбля.
13. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции: основные этапы и документы.
14. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
15. Экспозиционные приемы показа музейных предметов.
16. Экспозиционные приемы организации движения посетителей.
17. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: основные факторы, воздействующие на экспонат и методы их нейтрализации.
18. Требования по обеспечению сохранности музейных предметов в экспозиции: монтаж экспонатов.

Типовые задания для зачета (ПК-6)

1. Разработка одного и/или нескольких интерактивных объектов с определением особенностей взаимодействия в нескольких режимах (с одним пользователем – индивидуальный режим, несколько пользователей – групповой режим).
2. Выбор названия и графического оформления навигации в представленном выставочном пространстве.
3. Разработка небольшого переносного модуля (выставочного) по заданным размерам, включающий интегрированный компонент, оснащенный звуком и светом.
4. Внедрение любого интерактивного компонента в выбранное пространство с учетом стилистических особенностей этого пространства

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-6	Достаточно хорошо готов использовать современные технологии, требуемые при реализации средового дизайн-проекта музейной экспозиции
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-6	Не готов использовать современные технологии, требуемые при реализации средового дизайн-проекта музейной экспозиции

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Цитман Т. О. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие. - Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. - 29 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>
2. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : Учеб. пособие. - М.: Астрель, АСТ, Транзиткнига, 2005. - 250 с.

3. Титов А. Л. Основы архитектурного проектирования: интерьер несложного общественного здания : учебное пособие. - 2-е изд., исправ. и доп.. - Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. - 108 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498317>

6.2 Дополнительная литература:

1. Лукина И. К. Архитектурная графика и основы композиции. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшев К.В. Объемно-пространственная композиция : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стер.. - М.: Архитектура-С, 2004. - 255 с.
4. Трофимов, В. А., Шарок, Л. П. Основы композиции : учебное пособие. - 2022-10-01; Основы композиции. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009. - 41 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>
5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды : Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 327 с.
6. Бхаскаран Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - [М.]: АРТ-РОДНИК, [200. - 256 с.

6.3 Методические разработки:

1. Шевченко Л. П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий : монография. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241163>

6.4 Иные источники:

1. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>
9. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
10. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/>
12. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.