

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института



Т. М. Кожевникова

«16» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.8 Цифровая живопись

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн и изобразительное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

Автор программы:

Велькова Анастасия Сергеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Использует приемы работы с цветом и цветовыми композициям в цифровом пространстве в профессиональной деятельности
	ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Разрабатывает и обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области цифровой живописи

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Академическая живопись	+	+	+	+	+	+	

2	Академическая скульптура					+		
3	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+
4	Учебно-ознакомительная практика				+			
5	Цветоведение и колористика	+						

ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	4	5	6	7
1	Введение в специальность	+				
2	История дизайна, науки и техники					+
3	Композиция в различных видах изобразительного искусства		+			
4	Основы композиции в дизайне		+			
5	Теория и история изобразительного искусства		+	+	+	
6	Учебно-ознакомительная практика		+			
7	Художественное конструирование интерьерных пространств			+	+	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Цифровая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Цифровая живопись» изучается в 7 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
7 семестр				
1	Цифровой натюрморт.	4	4	Практическая работа
2	Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов.	4	4	Практическая работа
3	Цветовые контрасты.	4	4	Практическая работа; Практическая работа
4	Создание различных эффектов.	4	4	Практическая работа
5	Мужской портрет. Особенности и пропорции.	4	4	Опрос; Практическая работа
6	Женский портрет. Особенности и пропорции.	4	4	Практическая работа
7	Особенности и пропорции детского портрета.	4	8	Опрос; Другие формы контроля
8	Особенности возрастного портрета.	4	8	Практическая работа

Тема 1. Цифровой натюрморт. (ПК-2)**Лекция.**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Правила композиции в натюрморте. Композиционные ошибки в натюрморте. Натюрморт традиционный и цифровой. Жанровые разновидности натюрморта. Важность работы со слоями в натюрморте.

Практическое занятие.

1. Выполнение натюрморта в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над натюрмортом в технике «от пятна».
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 2. Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов. (ПК-2)

Лекция.

Сближенные тона и цветовые соотношения. Способы имитации материалов в цифровой живописи. Разработка тональной и пространственной моделировки близких по цвету объектов. При ограниченной палитре проявить живописный характер постановки. Отобразить типовые черты каждого материала в постановке. Сохранность цельного образа постановки.

Практическое занятие.

1. Выполнение натюрморта в технике «от линии»

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над натюрмортом в технике «от линии»
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 3. Цветовые контрасты. (ПК-1)

Лекция.

Цветовой круг. Контрастные цветовые сочетания. Контрастный натюрморт по цвету. Типы: контраста: тепло-холодный, масштабный, светлотный, фактурный, цветовой. Цветовое восприятие работы. Эмоциональное восприятие работы. Виды цветового контраста: светлотный и хроматический. Цветовые контрасты: по тону, светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, симультанный контраст, по насыщенности, по размеру цветовых пятен. Проработать в программе эффект усиления колористики.

Практическое занятие.

Выполнение натюрморта на сближенные тона.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над натюрмортом в сближенных тонах.
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 4. Создание различных эффектов. (ПК-1)

Лекция.

Использование фототекстуры в работе. Правильное применение текстурных кистей. Применение дополнительных источников освещения для разнообразия и глубины работы. Применение камеры в цифровой живописи. Эффект подсвечивания.

Практическое занятие.

Создание натюрморта с фэнтезийными элементами.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Изучение лекционного материала
- 2 Завершение работы над натюрмортом с фэнтезийными элементами.
- 3 Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 5. Мужской портрет. Особенности и пропорции. (ПК-1)

Лекция.

Портретный жанр в изобразительном искусстве. Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции мужского портрета. Проектное исследование в портретном жанре. Правильное использование референсов и составление мутборда.

Практическое занятие.

- 1 Выполнить портрет мужчины в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над портретом мужчины в технике «от пятна».
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 6. Женский портрет. Особенности и пропорции. (ПК-1)

Лекция.

Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции женского портрета. Разновидности жанра портрет: портретная миниатюра, станковый портрет, монументальный портрет. Ракурсы в портретной живописи.

Практическое занятие.

Выполнение портрета женщины в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над портретом женщины в технике «от пятна».
3. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 7. Особенности и пропорции детского портрета. (ПК-1)

Лекция.

Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции детского портрета (возрастная недоразвитость черт лица). Стили написания портрета: академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп-арт и т.д.

Практическое занятие.

Выполнить портрет ребенка в технике «от пятна».

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над детским портретом в технике «от пятна».
3. Начать работу по композиции для презентации в виде планшета.

Тема 8. Особенности возрастного портрета. (ПК-1)

Лекция.

Получение базовых знаний о пропорциях лица и головы. Особенности изображения и пропорции возрастного портрета (возрастная деформация черт лица). Классификации портрета: автопортрет, аллегорический портрет, военный портрет, групповой портрет, детский портрет, донаторский портрет, жанровый портрет, женский портрет, индивидуальный, интимный, исторический, камерный, карикатура, колоссальный, конный, костюмированный, мифологический, мужской, парадный, портрет-картина, семейный и т.д.

Практическое занятие.

Выполнение портрета пожилого человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение лекционного материала
2. Завершение работы над детским портретом в технике «от пятна».
3. Завершить работу над композицией планшета.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Цифровой натюрморт.	Практическая работа	10	9-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
2.	Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов.	Практическая работа	10	9-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
3.	Цветовые контрасты.	Практическая работа	10	9-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
		Практическая работа	5	4-5 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 2-3 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-1– частичное выполнение, ошибки
4.	Создание различных эффектов.	Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
5.	Мужской портрет. Особенности и пропорции.	Опрос	5	оценка ответов на вопросы
		Практическая работа	10	9-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки
6.	Женский портрет. Особенности и пропорции.	Практическая работа	10	9-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-8 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 0-4– частичное выполнение, ошибки

7.	Особенности и пропорции детского портрета.	Опрос	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>6-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1-5 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Другие формы контроля	10	<p>8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>1-5 – частичное выполнение, ошибки</p>
8.	Особенности возрастного портрета.	Практическая работа(контрольный срез)	10	<p>8-10 балла начисляется за полное, правильное выполнения практического задания</p> <p>5-7 балла – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты</p> <p>0-4 – частичное выполнение, ошибки</p>
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 7. Особенности и пропорции детского портрета.

Эскиз задника для иллюстрации, с разным колористическим покрасом и разными по тепло-холодности источниками освещения, придание атмосферности.

Выполнение финальной цифровой иллюстрации.

Опрос

Тема 5. Мужской портрет. Особенности и пропорции.

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровой живописи.
2. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
3. Композиционные ошибки и инструменты редактирования рисунка.

Тема 7. Особенности и пропорции детского портрета.

1. История возникновения цифрового рисунка и его место в работе дизайнера.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом рисунке.
6. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе.

Практическая работа

Тема 1. Цифровой натюрморт.

1. Выполнение натюрморта в технике «от пятна».

Тема 2. Сближенные цветовые тона в работе, передача различных материалов.

1. Завершение работы над натюрмортом в технике «от линии»
2. Упражнение по привыканию к графическому планшету.

Тема 5. Мужской портрет. Особенности и пропорции.

1. Выполнение сложного монтажа из нескольких фотографий, работа с обтравкой контура и масками слоев
2. Работа с фильтром Extract (извлечение). Установка плагина и основные инструменты фильтра, возможности применения.
3. Работа с инструментами клонирования. Создание мозаики из одного изображения с помощью поворота, копирования, отражения и клонирования.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-2)

1. В чем состоит важность работы со слоями в цифровой живописи.
2. Какие интересные платформы для цифровых художников существуют.
3. Полезные инструменты графического редактора, на примере любой выбранной программы.
4. Что такое мудборд и как его применять в работе.
5. В чем состоит важность работы со слоями в цифровом рисунке.
6. Что такое тамбнейлы и как их применять в работе над портретом или натюрмортом.
7. Техника «от пятна» принципы использования.
8. Техника «от линии» принципы использования.
9. Перечислить этапы работы над цифровой живописной работой.
10. Цветовая палитра, как создавать палитру на основе другой работы.
11. Атмосфера в работе, за счет чего она создается.
12. В чем разница между CMYK или RGB.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-2)

- 1 Выполнить стадик натюрморта.
- 2 Выполнить ряд тамбнейлов к работе по теме.
- 3 Выполнить эскиз портрета.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Достаточно хорошо использует приемы работы с цветом и цветовыми композициям в цифровом пространстве в профессиональной деятельности
	ПК-2	Достаточно хорошо разрабатывает и обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области цифровой живописи
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не использует приемы работы с цветом и цветовыми композициям в цифровом пространстве в профессиональной деятельности
	ПК-2	Не разрабатывает и не обосновывает проектные идеи, опираясь на теоретические и практические знания в области цифровой живописи

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Комаров А. Е. Мультимедиа-технология : практическое пособие. - Москва: Лаборатория книги, 2012. - 77 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451>
2. Гафурова Н. В., Чурилова Е. Ю. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>
3. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>
4. Перуновская И.Н. Компьютерная графика в дизайн-проектировании : учебное пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика : Практикум. - 2-е изд.. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2005. - 320 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Китаевская Т.Ю. Компьютерная графика и проектирование : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р.Державина], 2010. - 82 с.
2. Седова Н.В. Компьютерная графика. Анимация : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 89 с.
3. Саблина Н. А. Анимация персонажа : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828>
4. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
5. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие. - 2025-02-05; Трехмерное моделирование и анимация. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 99 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/45048.html>

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
3. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

ArchiCad 13, 21

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>

6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

10. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>

11. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>

12. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

13. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

14. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <https://www.edu.ru>

15. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

16. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyj-katalog/>

17. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.