

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института



Т. М. Кожевникова

«16» сентября 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.4 Методология дизайн-проектирования

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн и изобразительное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

**Автор программы:**

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту в области дизайна среды, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, опираясь на методологию дизайн-проектирования

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	Методология в художественно-проектной деятельности		+		
2	Преддипломная практика				+
3	Теория и методология дизайна		+		

4	Философские основы дизайн-концепции		+		
5	Художественное конструирование интерьерных пространств	+	+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методология дизайн-проектирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Методология дизайн-проектирования» изучается в 6 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	24
Самостоятельная работа (СР)	36
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Тактика дизайн-процесса	2	4	6	Опрос; Тестирование; Практическая работа
2	Проектные исследования.	2	4	6	Практическая работа; Опрос
3	Формы и цели критического действия	2	4	6	Тестирование; Практическая работа; Опрос
4	Перечень учебно-методическ ого обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	2	4	6	Практическая работа; Опрос

5	Процесс художественного конструирования.	2	4	6	Практическая работа; Опрос
6	Операциональный модуль процесса.	2	4	6	Опрос; Практическая работа

### Тема 1. Тактика дизайн-процесса (ПК-9)

#### Лекция.

Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления

тупиковых ситуаций.

Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение

главного смысла вещи в проектном образе.

Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь. Метонимическое, метафорическое и

бионическое смыслообразование. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения

на вещь.

#### Практическое занятие.

1. Составление таблицы "Зависимость датировки начала дизайна от провозглашенной модели
2. Составление схемы дизайн-деятельности по отраслям

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Термин "дизайн" и его историческая трансформация смысла (по Оксфордскому словарю)
2. Каково происхождение слова "вещь" Какова его роль с искусстве, культуре, человеческом обиходе и цивилизации

### Тема 2. Проектные исследования. (ПК-9)

#### Лекция.

Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное

моделирование.

Перспективное моделирование. Основание и формы перспективного моделирования.

Критика и оценка проекта. Критика и дизайн. Разновидности оценочной деятельности.

Соотношение критики и

оценки.

#### Практическое занятие.

Городская среда как сложное структурированное пространство. Разработка графического образа общественного или коммерческого центра.

#### Задания для самостоятельной работы.

Изучить (обозначить) направление деятельности фирмы. Разработать фирменный знак (логотип), соответствующий данной фирме. Итогом работы является выполнение «Брендбука», отвечающего всем требованиям айдентики фирменного стиля и специфике работы предприятия. Графический дизайн на рекламных носителях (транспорт, интерьер, городская среда).

### Тема 3. Формы и цели критического действия (ПК-9)

#### Лекция.

Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки.

Организационные аспекты дизайн-проектирования. Планирование дизайн-процесса. Использование

нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.  
Синхронизация этапов  
процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования.  
Обсуждение рефератов. Рассмотрение рефератов, критика, оценка.

#### **Практическое занятие.**

1. Функции вещи.
2. Вещь в системе жизнедеятельности.
3. Инструментальная, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Ценностные и проектные основания критики.
2. Стадии и типы оценки проекта.
3. Методы оценки.

### **Тема 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) (ПК-9)**

#### **Лекция.**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

#### **Практическое занятие.**

1. Составление таблицы "Зависимость датировки начала дизайна от провозглашенной модели
2. Составление схемы дизайн-деятельности по отраслям
3. Термин "дизайн" и его историческая трансформация смысла (по Оксфордскому словарю)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Информационный дизайн анализ проектных решений.  
Разработка эскизов дизайна мобильного приложения.

### **Тема 5. Процесс художественного конструирования. (ПК-9)**

#### **Лекция.**

Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта.  
Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект ? вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе.  
Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. Типы потребителя по его отношению к вещи.

#### **Практическое занятие.**

1. Отражение главного смысла вещи в проектном образе.
2. Проектные точки зрения на вещь.
3. Инструментальная точка зрения на вещь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Акт дизайн-деятельности.
2. Художественно-образное проектирование.

### **Тема 6. Операциональный модуль процесса. (ПК-9)**

#### **Лекция.**

Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Соотношение между проектным, исследовательским и

критическим операциональными элементами дизайн-процесса.

Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его

значение для дизайн-процесса.

Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.

#### **Практическое занятие.**

1. Идеино-ценностная точка зрения на вещь.
2. Культурно-языковая точка зрения на вещь.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тактика дизайн-процесса	Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.



		Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.
		<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
2.	Проектные исследования.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Формы и цели критического действия	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.
		<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
4.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
5.	Процесс художественного конструирования.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
6.	Операциональный модуль процесса.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Опрос

#### Тема 1. Тактика дизайн-процесса

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

#### Тема 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Композиционное моделирование целостных объектов.
2. Смыслообразование.
3. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.
4. Функции вещи.
5. Вещь в системе жизнедеятельности.

6. Инструментальная, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.

#### Тема 6. Операциональный модуль процесса.

1. Общее представление о процессе художественного конструирования.
2. Понятие процесса.
3. Цели проекта.
4. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.
5. Объектное представление о дизайн-процессе.
6. Объект и субъект ? вещь и дизайнер.
7. Объектное представление о дизайн процессе.
8. Субъектное представление дизайн процесса.

### Практическая работа

#### Тема 1. Тактика дизайн-процесса

1. Ценностные и проектные основания критики.
2. Стадии и типы оценки проекта.
3. Методы оценки.
4. Организационные аспекты дизайн-проектирования.
5. Планирование дизайн-процесса.
6. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.

#### Тема 2. Проектные исследования.

Разработка графического образа общественного или коммерческого центра.

Разработка серии фестивального плаката для общественного мероприятия или праздника или календаря.

#### Тема 4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Информационный дизайн анализ проектных решений.

Разработка эскизов дизайна мобильного приложения.

### Тестирование

#### Тема 1. Тактика дизайн-процесса

1. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:
  1. проектировать
  2. проект
  3. чертить
  4. план+
2. Дизайн – это ...
  1. художественное конструирование
  2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами
  3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
  4. различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.+

3. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:

1. в форме
2. в образе+
3. в эстетике
4. в композиции

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-9)

1. Понятие процесса. Элементы процесса дизайн-деятельности, их взаимосвязь и взаимодействие. Соотношение понятий дизайн-процесса и дизайн-деятельности.
2. Понятия субъекта и объекта дизайн-деятельности. Внешние и внутренние факторы дизайн-процесса, их взаимоотношения.
3. Цели проекта. Источники и формирование целей дизайн-процесса.
4. Аспекты, базис и структура процесса дизайн-проектирования. Специфическая особенность дизайн-проектирования.
5. Взаимосвязь и взаимозависимость аспектов дизайн-проектирования. Функциональная и тематическая связь между аспектами дизайн-проектирования.
6. Понятие "Модуль содержания процесса дизайн-проектирования". Целостность структуры дизайн-деятельности.
7. Взаимосвязь объекта и субъекта в процессе дизайн проектирования. Формы представления объекта в процессе дизайн-деятельности.
8. Роль заказа на разработку и прототипа проектируемого объекта и их роль в дизайн-процессе.
9. Понятие конфликта (противоречия) в вещи в процессе дизайн-проектирования объекта.
10. Понятие истории (генезиса) объекта проектирования и способы их изучения.

### Типовые задания для зачета (ПК-9)

1. Эскизный проект плаката.
2. Эскизный проект открытки.
3. Эскизный проект упаковки.
4. Эскизный проект логотипа.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-9	Достаточно хорошо осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту в области дизайна среды, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, опираясь на методологию дизайн-проектирования
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-9	Не осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту в области дизайна среды, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, опираясь на методологию дизайн-проектирования

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4 Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [пер. с англ.]. - СПб. [и др.]: Питер, 2011. - 108 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособ.. - Изд. 2-е, уточненное и доп.. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 239 с.
3. Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы : сб. мат-лов III Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых 22 апреля 2010г. /отв.ред. И.В. Татаринцева. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2010. - 196с.
4. Дизайн архитектурной среды : Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2005. - 503 с.
5. Коломойцев Г.П. Дизайн в современном социокультурном пространстве : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии:(24.00.01). - Краснодар, 2003. - 19 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: МЗ Пресс, 2005. - 366 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.
5. Яцюк О.Г., Романыхева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне : Эффективная реклама. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 432 с.

### 6.3 Иные источники:

1. Архитектура - [archi.ru](http://archi.ru)
2. Библиотека ГОСТов - [www.vsegost.com](http://www.vsegost.com)
3. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>

8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
12. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/>
13. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.