

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института



Т. М. Кожевникова

«16» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.1 Теория и методология дизайна

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн и изобразительное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

Автор программы:

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-технологический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту в области дизайна среды, с основными экономическими расчетами для реализации проекта опираясь на теорию и методологию дизайна

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-9 Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	Методология в художественно-проектной деятельности		+		
2	Методология дизайн-проектирования		+		
3	Преддипломная практика				+

4	Философские основы дизайн-концепции		+		
5	Художественное конструирование интерьерных пространств	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория и методология дизайна» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Теория и методология дизайна» изучается в 6 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	24
Самостоятельная работа (СР)	36
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Дизайн как предметное творчество	2	4	6	Опрос; Тестирование; Практическая работа
2	Проектный образ.	2	4	6	Практическая работа; Опрос
3	Моделирование объектов.	2	4	6	Тестирование; Практическая работа; Опрос
4	Морфология вещи.	2	4	6	Практическая работа; Опрос
5	Процесс художественного конструирования.	2	4	6	Практическая работа; Опрос
6	Операциональный модуль процесса.	2	4	6	Опрос; Практическая работа

Тема 1. Дизайн как предметное творчество (ПК-9)

Лекция.

Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности. Способы задания идеала деятельности.

Понятие дизайн-формы.

Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства). Структура дизайн-деятельности. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная

деятельность. План методического рассмотрения дизайн-деятельности.

Практическое занятие.

1. Перевоплощение или заимствованная позиция.
2. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом.
3. Сценарное моделирование объекта.
4. Заимствование аналогий из других жанров искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Композиционное моделирование целостных объектов.
2. Смыслообразование.
3. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.

Тема 2. Проектный образ. (ПК-9)

Лекция.

Проектный образ - определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне.

Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и

реконструкции музея.

Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым

объектом. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства.

Практическое занятие.

Городская среда как сложное структурированное пространство. Разработка графического образа общественного или коммерческого центра.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить (обозначить) направление деятельности фирмы. Разработать фирменный знак (логотип), соответствующий данной фирме. Итогом работы является выполнение «Брендбука», отвечающего всем требованиям айдентики фирменного стиля и специфике работы предприятия. Графический дизайн на рекламных носителях (транспорт, интерьер, городская среда).

Тема 3. Моделирование объектов. (ПК-9)

Лекция.

Композиционное моделирование целостных объектов.

Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. Функции вещи.

Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, знаковая, адаптивная, результативная и интегративная

функции вещи. Типология знаковых функций, основанная на самооценке потребителя.

Практическое занятие.

1. Функции вещи.
2. Вещь в системе жизнедеятельности.
3. Инструментальная, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.

Задания для самостоятельной работы.

1. Ценностные и проектные основания критики.
2. Стадии и типы оценки проекта.
3. Методы оценки.

Тема 4. Морфология вещи. (ПК-9)

Лекция.

Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь

материала и структуры вещи.

Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной

перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления

функционального процесса деятельности.

Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического

образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка.

Практическое занятие.

1. Составление таблицы "Зависимость датировки начала дизайна от провозглашенной модели
2. Составление схемы дизайн-деятельности по отраслям
3. Термин "дизайн" и его историческая трансформация смысла (по Оксфордскому словарю)

Задания для самостоятельной работы.

Информационный дизайн анализ проектных решений.

Разработка эскизов дизайна мобильного приложения.

Тема 5. Процесс художественного конструирования. (ПК-9)

Лекция.

Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта.

Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и

субъект ? вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе.

Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. Типы потребителя

по его отношению к вещи.

Практическое занятие.

1. Отражение главного смысла вещи в проектом образе.
2. Проектные точки зрения на вещь.
3. Инструментальная точка зрения на вещь.

Задания для самостоятельной работы.

1. Акт дизайн-деятельности.
2. Художественно-образное проектирование.

Тема 6. Операциональный модуль процесса. (ПК-9)

Лекция.

Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Соотношение между проектным, исследовательским и

критическим операциональными элементами дизайн-процесса.

Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его

значение для дизайн-процесса.

Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса.

Практическое занятие.

1. Идеино-ценностная точка зрения на вещь.

2. Культурно-языковая точка зрения на вещь.

Задания для самостоятельной работы.

Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Дизайн как предметное творчество	Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
		Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.
		Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

2.	Проектный образ.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Моделирование объектов.	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.
		Практическая работа(контрольный срез)	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
4.	Морфология вещи.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Шкала оценивания устного опроса: 4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины. 1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме. 0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.
5.	Процесс художественного конструирования.	Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
6.	Операционный модуль процесса.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Практическая работа	10	8-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-7 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

7.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
9.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

Тема 4. Морфология вещи.

1. Композиционное моделирование целостных объектов.
2. Смыслообразование.
3. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании.
4. Функции вещи.
5. Вещь в системе жизнедеятельности.
6. Инструментальная, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи.

Тема 6. Операциональный модуль процесса.

1. Общее представление о процессе художественного конструирования.
2. Понятие процесса.
3. Цели проекта.
4. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования.

5. Объектное представление о дизайн-процессе.
6. Объект и субъект ? вещь и дизайнер.
7. Объектное представление о дизайн процессе.
8. Субъектное представление дизайн процесса.

Практическая работа

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

1. Ценностные и проектные основания критики.
2. Стадии и типы оценки проекта.
3. Методы оценки.
4. Организационные аспекты дизайн-проектирования.
5. Планирование дизайн-процесса.
6. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ.

Тема 2. Проектный образ.

Разработка графического образа общественного или коммерческого центра.

Разработка серии фестивального плаката для общественного мероприятия или праздника или календаря.

Тема 4. Морфология вещи.

Информационный дизайн анализ проектных решений.

Разработка эскизов дизайна мобильного приложения.

Тестирование

Тема 1. Дизайн как предметное творчество

1. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:
 1. проектировать
 2. проект
 3. чертить
 4. план+
2. Дизайн – это ...
 1. художественное конструирование
 2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами
 3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
 4. различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.+
3. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:
 1. в форме
 2. в образе+
 3. в эстетике
 4. в композиции

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-9)

1. Понятие процесса. Элементы процесса дизайн-деятельности, их взаимосвязь и взаимодействие. Соотношение понятий дизайн-процесса и дизайн-деятельности.
2. Понятия субъекта и объекта дизайн-деятельности. Внешние и внутренние факторы дизайн-процесса, их взаимоотношения.
3. Цели проекта. Источники и формирование целей дизайн-процесса.
4. Аспекты, базис и структура процесса дизайн-проектирования. Специфическая особенность дизайн-проектирования.
5. Взаимосвязь и взаимозависимость аспектов дизайн-проектирования. Функциональная и тематическая связь между аспектами дизайн-проектирования.
6. Понятие "Модуль содержания процесса дизайн-проектирования". Целостность структуры дизайн-деятельности.
7. Взаимосвязь объекта и субъекта в процессе дизайн проектирования. Формы представления объекта в процессе дизайн-деятельности.
8. Роль заказа на разработку и прототипа проектируемого объекта и их роль в дизайн-процессе.
9. Понятие конфликта (противоречия) в вещи в процессе дизайн-проектирования объекта.
10. Понятие истории (генезиса) объекта проектирования и способы их изучения.

Типовые задания для зачета (ПК-9)

1. Эскизный проект плаката.
2. Эскизный проект открытки.
3. Эскизный проект упаковки.
4. Эскизный проект логотипа.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-9	Достаточно хорошо осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта опираясь на теорию и методологию дизайна
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-9	Не осуществляет разработку полного набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта не опираясь на теорию и методологию дизайна

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [пер. с англ.]. - СПб. [и др.]: Питер, 2011. - 108 с.
2. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособ.. - Изд. 2-е, уточненное и доп.. - М.: АСТ, Астрель, 2008. - 239 с.
3. Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы : сб. мат-лов III Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых 22 апреля 2010г. /отв.ред. И.В. Татаринцева. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им.Г.Р.Державина, 2010. - 196с.
4. Дизайн архитектурной среды : Учеб. для вузов. - М.: Архитектура-С, 2005. - 503 с.
5. Коломойцев Г.П. Дизайн в современном социокультурном пространстве : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии:(24.00.01). - Краснодар, 2003. - 19 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: МЗ Пресс, 2005. - 366 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.
5. Яцюк О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне : Эффективная реклама. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 432 с.

6.3 Иные источники:

1. Архитектура - archi.ru
2. Библиотека ГОСТов - www.vsegost.com
3. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
4. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
6. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
12. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/>
13. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.