

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Институт креативных индустрий, экономики и предпринимательства  
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института



Т. М. Кожевникова

«16» сентября 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.7 Декоративная живопись

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн и изобразительное искусство

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Тамбов, 2024

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института креативных индустрий, экономики и предпринимательства, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Планирует и осуществляет разработку художественного замысла в области дизайна среды, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания о цвете, колорите и цветовой гармонии

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		3	4	5
1	Академическая скульптура			+
2	История искусств	+		
3	Учебно-ознакомительная практика		+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Декоративная живопись» изучается в 7 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа	48
Лабораторные (Лаб. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Лаб	СР	
		раб.		
		О	О	
7 семестр				
1	Изобразительные средства декоративной живописи. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темперная, акварельная.	6	12	Опрос; Практическая работа
2	Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения.	6	16	Практическая работа
3	Образно-творческая переработка натуры.	12	16	Практическая работа
4	Силуэт натуры.	12	16	Практическая работа
5	Ограничение цветовой палитры	12	-	Практическая работа; Тестирование

### Тема 1. Изобразительные средства декоративной живописи. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темпера, акварельная. (ПК-3)

#### Лекция.

Не предусмотрена

#### Лабораторные работы.

Техники декоративной живописи: гуашевая, темпера, акварельная:

- декоративность как прием художественно-образного мышления в пространственных искусствах;
- основные приемы создания декоративных изображений;

- принципы и приемы стилизации;
- понятие реального и декоративного цвета;
- монохромное, двухцветное и трехцветное решение декоративных композиций;
- тональное и атональное решение в декоративной живописи.

Материал курса подается в строгой методической последовательности, по принципу от простого задания к сложному, позволяя студенту полнее раскрыть свой творческий потенциал. Активно развивает творческое мышление студентов, настраивает их на поиск нового художественного языка, новых выразительных средств и нового образного решения.

Эстетическая сущность декоративности. Декоративность как прием художественно-образного мышления во всех пространственно-временных видах искусства. Знакомство с выразительными средствами декоративной живописи. Методика выполнения композиционных разработок форэскизов в декоративной живописи.

Проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства. Ведущие мастера и теоретики русского изобразительного искусства о декоративности в живописи. Специфика художественного образа, понятий «условности», «выразительности» в декоративной живописи. Специфика изображения натюрморта в декоративной живописи. Орнаментированная ткань в декоративной живописи. Декоративный натюрморт в произведениях А. Матисса, П. Пикассо, П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена, И. Машкова, А. Куприна, Н. Альтмана, Н. Гончаровой, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, Д. Штеренберга и др.

#### 1. Работа с ограниченной цветовой палитрой.

##### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнить натюрморт, построенный на родственных цветовых сочетаниях.
2. Выполнить декоративный натюрморт, построенный на родственно-контрастных цветовых сочетаниях.

## **Тема 2. Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Лабораторные работы.**

Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- определение понятия «ритм»;
- типы ритмической закономерности;
- основные закономерности поиска орнаментально-ритмического строя живописного произведения;
- членение плоскости живописного произведения;
- работа над выбором орнаментально-ритмической основы живописного произведения.

В декоративной живописи широко используются приемы: творческая интерпретация натуры, смысл которой заключается в преднамеренном отказе от отдельных деталей и качеств натуральных постановок с целью выявления существенных ее качеств, ограничение количества используемых цветов, орнаментально-ритмическая основа натурной постановки и работа с силуэтом.

Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения.

Выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки является одним из основных методов выполнения декоративной живописи.

Ритм - закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых изобразительных элементов и т.д. Ритм является одним из важнейших выразительных и формообразующих средств изобразительного искусства, архитектуры и дизайна. Он является организующим началом в композиции любого живописного произведения.

Ритмическая закономерность бывает двух типов: регулярная и нерегулярная. Для орнаментального искусства и архитектуры характерны регулярные ритмы, которые основаны на четко выявленной единице соизмеримости художественных периодичностей. В нерегулярных ритмах периодичность осуществляется вне строгого метра и носит приблизительный и непостоянный характер: то появляется, то исчезает. Этот вид ритма более характерен для живописных произведений. Между этими двумя типами ритма существует немало переходных форм. Таким образом, орнаментально-ритмический строй живописного изображения представляет собой составление и построение пластически завершенной структуры изображения на основе использования нерегулярного ритма.

1. Введение черного контура.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнить декоративный натюрморт, построенный на контрастных цветовых сочетаниях.
2. Выполнить натюрморт с декоративными орнаментальными тканями, построенный на родственно-контрастных цветовых сочетаниях (холодные и теплые красные).

### **Тема 3. Образно-творческая переработка натуры. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Лабораторные работы.**

Образно-творческая переработка натуры:

- сущность метода творческой интерпретации натуры;
- отказ от объемности и материальности как характерная особенность образно-творческой переработки натуры;
- выявление существенных качеств натуральных постановок;
- плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения в декоративной живописи.

Метод творческой интерпретации натуры заключается в преднамеренном отказе от отдельных деталей и качеств натуральных постановок (например, объемности, материальности и т.д.) и выявлении других существенных для художников-дизайнеров качеств (орнаментально-ритмический строй живописного произведения, трактовка цвета при помощи ограниченной палитры, интерпретация силуэта форм различных элементов натуральных постановок и другие качества).

Метод образно-творческой интерпретации натуры является специфическим средством выражения замысла и в произведениях декоративно-прикладного искусства лежит в основе переработки бесконечно разнообразных форм окружающей действительности в условные, плоскостные и орнаментальные изображения.

Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения в декоративной живописи базируется на выявлении орнаментально-ритмической основы натуральных постановок и заключается в необходимости удержать изображение на плоскости при отказе от различных способов изображения иллюзорного пространства, трехмерности натуральных постановок. Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов натуральных постановок связана с определенным абстрагированием многочисленных качеств натуры, активным применением метода творческой интерпретации натуры.

1. Введение цветного контура.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнить натюрморт с декоративными орнаментальными тканями, построенный на родственно-контрастных цветовых сочетаниях (холодные красные и холодные зеленые).
2. Выполнить натюрморт с декоративными орнаментальными тканями, построенный на контрастных цветовых сочетаниях.

## Тема 4. Силуэт натуры. (ПК-3)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Лабораторные работы.

Силуэт натуры:

- способы нахождения выразительных силуэтов форм деталей натуральных постановок;
- закономерности членения плоскости на составные части;
- определение понятия «абстрагирование натуры»;
- основные способы и закономерности применения контура;
- выявление главного орнаментально-ритмического строя.

Одной из важных задач в декоративной живописи является поиск выразительных силуэтов форм в композиции постановки. В декоративной живописи работа над силуэтом подразумевает нахождение выразительных силуэтов форм деталей натуральных постановок, показ выразительных по пластическим очертаниям компонентов орнаментально-ритмического строя живописного произведения, т.е. членение плоскости на выразительные по силуэту составные части.

При поиске выразительных силуэтов форм и элементов натуральных постановок большое значение имеет творческий отбор, заключающийся в некотором абстрагировании многочисленных качеств натуры при переводе их в условные плоскостные силуэтные изображения. Абстрагирование как логический процесс является одним из составных элементов процесса познания действительности.

Понятие «абстрагирование» происходит от латинского *abstractio* (удаление, отвлечение) – мысленное отвлечение от множества сторон, свойств, признаков и связей конкретного предмета, явлений или событий и мысленное выделение отдельных его сторон и признаков. В декоративной живописной работе выявление главного орнаментально-ритмического строя контуром различной толщины и колорита зависит от творческого замысла студента.

1. Работа на тонированной бумаге.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Выполнить декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями в интерьере.

## Тема 5. Ограничение цветовой палитры (ПК-3)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Лабораторные работы.

Ограничение цветовой палитры:

- основные задачи изображения с использованием ограниченной цветовой палитры;
- средства «ограниченной палитры»;
- закономерности сложных гармонических колористических сочетаний;
- основные приемы творческой интерпретации натуры;
- образно-ассоциативное восприятие натуры;
- нивелирование тональных градаций натуральных постановок;
- система градации натуры по тону.

Дизайнеры в своей творческой деятельности в связи с особенностями технологического процесса при производстве часто вынуждены выражать свои замыслы, используя ограниченное количество цветов. И именно декоративная живопись призвана обучать студентов выражать свои творческие замыслы средствами «ограниченной палитры».

Декоративность колористического строя живописного произведения заключается не в яркости и повышенной контрастности цветовых и тональных отношений, а в передаче сложных гармонически колористических сочетаний всех элементов живописного произведения, объединении многочисленных красок натуры в гармоничную цветотональную систему, выраженную средствами «ограниченной палитры».



Перед студентами ставится задача развить колористическое видение природы, ее образно-ассоциативное восприятие и уметь ее изображать в определенном колористическом ключе, т.е. в гармоничных цветосочетаниях, извлеченных из природы.

Н.Н. Волков считает, что художник в своей творческой работе никогда не пользуется широким набором красок – у него есть излюбленные краски и их излюбленные смеси. Чем ограниченнее палитра, тем яснее может быть выявлена главная задача художника.

Колорист стремится перевести бесконечное многообразие красок природы в свою ограниченную цветовую палитру. Проблема такого перевода и есть первая проблема теории колорита. Палитра может быть очень скупой, но мощной по эмоциональному воздействию.

Одним из приемов творческой интерпретации природы является значительное нивелирование тональных градаций натуральных постановок. Это не означает отказ от тона в живописи – тон в декоративной живописи является одним из средств выражения творческого замысла, однако бесчисленные градации по тону природы необходимо привести в определенную систему.

Работа цветом не означает механическое раскрашивание плоскости живописного изображения, она подразумевает активный поиск творческих решений в предварительных эскизах, приведение множества тональных и колористических градаций в натуральных постановках в четкую цветотональную систему на основе плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения в живописи.

1. Работа на цветной тонированной бумаге.

#### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

##### 4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

##### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Изобразительные средства декоративной живописи. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темпера, акварельная.	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
		Практическая работа	15	10-15 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 балл – частичное выполнение, ошибки
2.	Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения.	Практическая работа	20	20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 11-19 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-10 балл – частичное выполнение, ошибки

3.	Образно-творческая переработка натуры.	Практическая работа	20	20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 11-19 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-10 балл – частичное выполнение, ошибки
4.	Силуэт натуры.	Практическая работа	20	20 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 11-19 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-10 балл – частичное выполнение, ошибки
5.	Ограничение цветовой палитры	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 5-9 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-4 балла – частичное выполнение, ошибки
		<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	за каждый верный ответ 1 балл
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Опрос

Тема 1. Изобразительные средства декоративной живописи. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темпера, акварельная.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- использование дополнительного материала.

## Практическая работа

Тема 1. Изобразительные средства декоративной живописи. Различные техники декоративной живописи: гуашевая, темпера, акварельная.

Плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения цветом. Обобщение, максимальное воплощение первоначального творческого замысла. Материалы, технология и техника живописи гуашью. Значение материалов и техник в декоративной живописи. Работа с ограниченной цветовой палитрой на 4 цвета (красный, черный, белый, желтый или синий, черный, белый, желтый).

Тема 2. Орнаментально-ритмическая структура живописного изображения.

Получение знаний и навыков для свободного владения методами декоративной живописи. Умение выразить средствами декоративного обобщения и интерпретации форму предметов, складок, решать цветовые и тональные отношения всех частей натюрморта. Введение черного контура и плоскостной трактовки формы и пространства в декоративной живописи.

Тема 3. Образно-творческая переработка натуры.

Приобретение навыков работы с орнаментальными узорами, преломление и интерпретация их в декоративном натюрморте. Изучение проблем композиции и колористического решения декоративного живописного произведения, отбор и запечатление самого характерного, отказ от всего случайного, подчинение строя натюрморта конкретной идее декоративного решения. Введение цветного контура, орнаментального ритма.

Тема 4. Силуэт натуры.

Овладение методами плоскостно-декоративной живописи в работе над изображением натюрморта: выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки, творческая интерпретация натуры, ограничение количества используемых цветов, работа по представлению и воображению. Работа над форэскизом. Работа на тонированной бумаге (черной).

Тема 5. Ограничение цветовой палитры

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;
- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание средств декоративной композиции, особенностей выполнения декоративных работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

## Тестирование

Тема 5. Ограничение цветовой палитры

Тест состоит из 10 теоретических вопросов со следующими типами:

- множественный выбор;
- пропущенное слово.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
2. В чем заключается процесс трансформации природных форм?
3. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
4. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
5. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
6. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
7. Как может быть преобразован цвет при трансформации природных мотивов?
8. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
9. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
10. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
11. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
12. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
13. Каковы отличительные особенности декоративного рисования драпировок?
14. В чем отличие классического рисунка пейзажа от пейзажа, выполненного в технике декоративной графики?
15. Опишите особенности работы над декоративным графическим решением пейзажа.
16. Что значит декоративное рисование, приближенное к реальности?

### Типовые задания для зачета (ПК-3)

- 1 Декоративный натюрморт
- 2 Декоративная постановка в интерьере

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Достаточно хорошо планирует и осуществляет разработку художественного замысла, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания о цвете, колорите и цветовой гармонии
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не планирует и не осуществляет разработку художественного замысла, учитывая особенности материалов и их формообразующих свойств с опорой на знания о цвете, колорите и цветовой гармонии

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Морозова О.В. Монументально-декоративная живопись музейного назначения : Новый Эрмитаж : Российский Исторический музей : Музей изящных искусств. - Москва: БуксМАрт, 2017. - 351 с.
2. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650>
3. Филатова К.В. Декоративная живопись в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособ.. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 71 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 175 с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2012. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008900.html>
3. Филатова К.В., Перуновская И.Н., Козодаева Н.В., Поплевина В.А. Декоративная графика в подготовке студента-дизайнера : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2015. - 176 с.
4. Беляева О. А. Композиция : Практическое пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 59 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
5. Дрозд, А. Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Декоративная графика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 60 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93496.html>

### **6.3 Иные источники:**

1. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

5. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyj-katalog/>

9. Электронная библиотека. Образовательная платформа «Юрайт». – URL: <https://biblio-online.ru/book/sud-prisyazhnyh-442275>

10. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.