

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт новых технологий и искусственного интеллекта
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института



Н. Л. Королева
«16» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.30 Сведение и мастеринг в студии звукозаписи

Направление подготовки/специальность: 06.03.01 - Биология

Профиль/направленность/специализация: Общая биология и биотехнология

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2024

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Заусалин Александр Николаевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 06.03.01 - Биология (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «07» августа 2020 г. № 920).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» сентября 2024 г. Протокол № 2

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института новых технологий и искусственного интеллекта, Протокол от «16» сентября 2024 г. № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	15
3. Объем и содержание дисциплины.....	15
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	26
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: образования; научных исследований живой природы; научных исследований с использованием биологических систем в хозяйственных и медицинских целях, в целях охраны природы), 13 Сельское хозяйство (в сферах: получения новых сортов и пород в растениеводстве и животноводстве; обеспечения экологической безопасности продуктов сельскохозяйственного производства), 14 Лесное хозяйство, охота (в сферах: исследования лесных экосистем; управления лесными биоресурсами), 15 Рыбоводство и рыболовство (в сферах: оценки состояния и продуктивности водных экосистем; управления водными биоресурсами)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе навыки редактирования и сведения треков, навыки первичной обработки и сведения материалов многоканальной и одноканальной цифровой записи, навыки осуществления мастеринга в соответствии с техническим заданием

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Adobe Photoshop: основные инструменты и возможности			+				

2	Адаптивная физическая культура в санаторно-курортной системе		+					
3	Адаптивная физическая культура в системе здравоохранения			+				
4	Адаптивная физическая культура в системе образования				+			
5	Активные и интерактивные технологии в преподавании дисциплин гуманитарного цикла			+				
6	Анализ рисков и методы оценки рисков в бизнесе				+			
7	Аналитическое чтение			+				
8	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+			
9	Биология развития человека в норме и патологии				+			
10	Брендинг				+			
11	Введение в звукорежиссуру		+					
12	Введение в искусственный интеллект	+						
13	Введение в проектную деятельность		+					
14	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					
15	Виды, методы и технологии в профайлинге			+				
16	Виктимология			+				
17	Вожатский практикум				+			
18	Генетика и геномика популяций							+
19	Генетика человека		+					

20	Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли				+			
21	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+			
22	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+			
23	Деловое общение и профессиональная этика			+				
24	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+			
25	Дизайн курса и разработка материалов для раннего обучения неродному языку				+			
26	Документирование деятельности кадровой службы			+				
27	Документирование трудовых отношений				+			
28	Законодательство Российской Федерации в сфере риск-менеджмента			+				
29	Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи			+				
30	Зарубежная литература и вызовы современности				+			
31	Защита прав и интересов клиентов социальных служб в отношениях с государственными органами				+			
32	Защита прав человека				+			
33	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					
34	Инновационное мышление			+				

35	Институт семьи в современном обществе		+				
36	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+			
37	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+			
38	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+		
39	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+			
40	Креативное мышление				+		
41	Кредитование физических лиц		+				
42	Лабораторная паразитология					+	
43	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+		
44	Литература русского зарубежья			+			
45	Личное планирование и управление рабочим временем			+			
46	Методика воспитательной работы						+
47	Методика организаций массовых туристских мероприятий: соревнования, слеты, походы				+		
48	Методика организаций экскурсий и экскурсионных туров			+			
49	Методика раннего обучения иностранному языку			+			

50	Методология тьюторства: основные этапы, формы и технологии тьюторского сопровождения		+					
51	Методы и методики психологического исследования детей и родителей			+				
52	Методы изучения повседневности		+					
53	Методы изучения семьи				+			
54	Методы оценки и аттестации персонала				+			
55	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					
56	Модели электронной коммерции				+			
57	Молекулярно-биолог ические основы поведения и зависимостей		+					
58	Налогообложение бизнеса			+				
59	Нормативно-правова я база семейных отношений		+					
60	Нормы и правила современного этикета				+			
61	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+				
62	Общественные организации и движения		+					
63	Оперативная психодиагностика личности				+			
64	Организационно-мет одическое обеспечение дополнительного образования детей и взрослых		+					
65	Организационно-пра вовые основы управленческой деятельности в социальной сфере		+					

66	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации			+				
67	Организация и оказания юридической помощи клиентам социальных служб			+				
68	Организация работы спортивного судьи по избранному виду спорта			+				
69	Основы аргументации				+			
70	Основы биржевого дела				+			
71	Основы видеоблогинга				+			
72	Основы визуальной психодиагностики и профайлинга		+					
73	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+					
74	Основы копирайтинга			+				
75	Основы логики		+					
76	Основы логопедии		+					
77	Основы правильного питания			+				
78	Основы работы в ПО Agisoft Metashape			+				
79	Основы рекламы		+					
80	Основы рекреологии		+					
81	Основы риск-менеджмента. Методы оценки риска		+					
82	Основы спортивной журналистики		+					
83	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				
84	Основы творческой деятельности журналиста			+				
85	Основы управления документацией		+					
86	Основы управления персоналом		+					

87	Особенности прохождения муниципальной службы				+			
88	Особенности рассмотрения семейных споров		+					
89	Особенности рассмотрения трудовых споров			+				
90	Педагогика					+		
91	Педагогический артистизм		+					
92	Педагогический дизайн технологий обучения				+			
93	Педагогическое сопровождение деятельности детских общественных организаций				+			
94	Письменный перевод документов физических лиц			+				
95	Письменный перевод документов юридических лиц				+			
96	Поведение в публичных местах			+				
97	Поведение потребителей и коммуникативная политика			+				
98	Повседневные разговоры				+			
99	Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа		+					
100	Познание себя через практическую психологию			+				
101	Познание себя через психодиагностику		+					
102	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					

103	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+				
104	Правовое и этическое регулирование медиа				+			
105	Правовое обеспечение местного самоуправления		+					
106	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+			
107	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+				
108	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					
109	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+				
110	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+			
111	Проектный семинар			+	+	+	+	
112	Пропедевтика. Основы композиции		+					
113	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					
114	Профессиональные компетенции современного педагога дисциплин гуманитарного цикла в условиях цифровизации образования		+					
115	Психика и мозг		+					
116	Психолингвистическое освоение основ овладения детьми новым языком		+					

117	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+			
118	Психология девиантной личности			+				
119	Психология детства		+					
120	Психология креативности			+				
121	Психология молодости и зрелости				+			
122	Психология подросткового и юношеского возраста			+				
123	Психология творческого саморазвития		+					
124	Психолого-педагогическая диагностика				+			
125	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+				
126	Публичная служба в системе государственного и муниципального управления				+			
127	Разработка программ дополнительного образования для детей и молодежи				+			
128	Рекрутмент персонала			+				
129	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					
130	Самоменеджмент: методики и технологии				+			
131	Саморазвитие и актерское мастерство				+			
132	Система публичного управления			+				
133	Современные маркетинговые технологии		+					

134	Современные методы географических исследований в рамках проектной деятельности школьников				+			
135	Современные методы химического анализа в криминалистике				+			
136	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+				
137	Современные педагогические технологии в сфере дополнительного образования			+				
138	Современные подходы к персональному менеджменту		+					
139	Современные экологические проблемы		+					
140	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					
141	Стандартизация, сертификация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+			
142	Стартап: идея с нуля		+					
143	Стартап: от идеи к MVP			+				
144	Стартап: практика создания собственного бизнеса				+			
145	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					
146	Стратегический маркетинг				+			
147	Страхование личности			+				
148	Текст и дискурс в Интернете				+			

149	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					
150	Теоретические аспекты мышления		+					
151	Теоретические, процессуальные и организационные основы судебной экспертизы				+			
152	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+			
153	Теория и практика судейства по избранному виду спорта		+					
154	Технологии вожатской деятельности			+				
155	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+				
156	Технологии развития высших психических функций			+				
157	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+				
158	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+				
159	Типографика				+			
160	Тренинг «Майнд-фитнес»				+			
161	Управление в социальных процессах			+				
162	Управление общественными отношениями		+					
163	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+					
164	Физиология питания							+
165	Физическая география России и мира		+					
166	Цифровая культура		+					
167	Цифровой маркетинг и SEO			+				

168	Цифровые образовательные ресурсы в преподавании дисциплин гуманитарного цикла				+			
169	Экология атмосферы			+				
170	Экология гидросферы				+			
171	Экология микроорганизмов					+		
172	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					
173	Экономическая, социальная и политическая география			+				
174	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					
175	Ювенальное право				+			
176	Язык как объект лингвистической экспертизы		+					
177	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сведение и мастеринг в студии звукозаписи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 06.03.01 - Биология.

Дисциплина «Сведение и мастеринг в студии звукозаписи» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.	Формы текущего контроля
--------	-----------------------	--------------------------	-------------------------

		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
4 семестр					
1	Тема 1. Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы	4	4	10	Опрос
2	Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом	4	4	10	Опрос; Практическое задание
3	Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами	4	4	10	Опрос; Практическое задание
4	Тема 4. Мастеринг	4	4	10	Практическое задание

Тема 1. Тема 1. Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы (УК-6)

Лекция.

Теория по сведению многодорожечной фонограммы и мастерингу. Процесс микширования всего мультитрека в стерео-файл. Данный этап работы построен на знании физики работы оборудования процессоров эффектов, корректоров и программного обеспечения и понимания этих процессов. Процесс сведения и мастеринга происходит по физическому принципу применения приборов на основе фильтров, приборов динамической обработки, приборов, построенных на принципе нелинейных искажений, приборов на основе линий задержки, приборов для работы со стерео-базой

Практическое занятие.

Теоретические знания по сведению многодорожечной фонограммы и мастерингу, принципу применения приборов на основе фильтров, приборов динамической обработки, приборов на принципе нелинейных искажений, приборов на основе линий задержки, приборов для работы со стерео-базой.

Задания для самостоятельной работы.

Применение теоретической базы по инструкции в процессе сведения предложенного материала фонограммы.

Тема 2. Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом (УК-6)

Лекция.

Практическая работа по сведению многодорожечной записи, редакция вокала, знакомства с TUNE. Основы работы с проектами в цифровых аудиостанциях. Работа с лайв проектами. Обработка вокала в соответствии с акустическими свойствами помещений записи и техническими целями.

Практическое занятие.

Этапы осуществления записи вокала. Возможности и принципы редактирования вокала в записи и в концертном формате.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление записи вокала по техническому заданию. Осуществление редактирования вокала по техническому заданию в предложенных обстоятельствах.

Тема 3. Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами (УК-6)

Лекция.

Практическая работа по сведению многодорожечной записи. Редакция музыкальных инструментов, выравнивание в ГРУВ. Сведение, баланс инструментов, пространственная обработка, выстраивание планов, эквализация.

Практическое занятие.

Техники редактирования инструментов, выравнивание в груве, сведение и выстраивание баланса инструментов. Применение пространственной обработки, выстраивание планов, применение эквализации.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление редактирования инструментов при записи вокала с инструментальным сопровождением. Осуществление редактирования инструментов при сведении фонограммы.

Тема 4. Тема 4. Мастеринг (УК-6)

Лекция.

Финальный процесс работы над стерео-файлом, полученным в процессе сведения, доведение звучания до эталонного вида и адаптация записи для переноса на соответствующий носитель. Процесс тонкого понимания принципов динамической и частотной обработки материала, технической специфики различных носителей и форматов записи. Понимание жанровой специфики и целевой аудитории потребителей данного аудиоматериала.

Практическое занятие.

Финальный мастеринг, использование компрессии и эквализации, применение LIMITER или CLIPPER, работа со STEREO IMAGING.

Задания для самостоятельной работы.

Осуществление мастеринга одного из наиболее удачных проектов, освоенных во время курса (при выполнении задач по записи и сведению).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Тема 1. Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы	Опрос	20	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>20-15 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>14-10 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>9-5 баллов – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	-------	----	--

2.	Тема 2. Практическое сведение многодорожечн ой фонограммы. Работа с вокалом	Опрос(ко нтрольн ый срез)	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	--	----	---

		Практическое задание	20	<p>20 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой;</p> <p>19-15 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;</p> <p>14-9 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p> <p>8-5 баллов - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>4-0 баллов - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.</p>
--	--	----------------------	----	--

3.	Тема 3. Практическое сведение многодорожечн ой фонограммы. Работа с музыкальными инструментами	Опрос(ко нтрольн ый срез)	10	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>10-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	--	----	---

		Практическое задание	20	<p>20 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой;</p> <p>19-15 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;</p> <p>14-9 баллов – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p> <p>8-5 баллов - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>4-0 баллов - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.</p>
4.	Тема 4. Мастеринг	Практическое задание	10	<p>10 баллов - студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой;</p> <p>7 баллов - задание выполнено в полном объеме; при выполнении задания проведена серьезная постановочная и репетиционная работа применены теоретические знания и практические навыки, полученные в течение всего семестра;</p> <p>4 балла – обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок</p> <p>2 балла - не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных практических задач; допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя; слабо владеет профессиональной терминологией.</p> <p>1 балл - не знает основные теоретические положения дисциплины; не владеет умениями, соответствующими данному курсу; не умеет решать конкретные вопросы и практические задачи.</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Тема 1. Теоретические сведения по сведению многодорожечной фонограммы

1. Сущность процесса сведения.
2. Процесс сведения и процесс мастеринга.
3. Результаты сведения. Результаты мастеринга и их применение.
4. Теоретический базис сведения. Сведение как поэтапный процесс применения студийного оборудования.
5. Технические средства и возможности для осуществления сведения.

Тема 2. Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом

1. Принципы записи вокала.
2. Подготовка помещения и оборудования к записи вокала.
3. Основы редактирования вокала. Технические условия редактирования вокала.
4. Программы, позволяющие осуществлять редактирование вокала с интонационной стороны, а также со стороны акустических свойств.
5. Редактирование вокала в многодорожечной записи.

Тема 3. Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами

1. Отличительные особенности записи вокала и записи инструментов. Отличия в сведении вокала и сведении инструментов.
2. Достижение баланса в сведении вокала и сведении инструментов. Особенности сведения инструментальных партий.
3. Ритмические особенности сведения и обработки инструментальных партий. Понятие грува в современной музыке и современной звукорежиссуре.

Практическое задание

Тема 2. Тема 2. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с вокалом

1. Осуществление записи вокала.
2. Осуществление редактирования записанного вокала.

Тема 3. Тема 3. Практическое сведение многодорожечной фонограммы. Работа с музыкальными инструментами

1. Осуществление сведения нескольких инструментальных партий.
2. Осуществление редактирования предложенной инструментальной фонограммы.

Тема 4. Тема 4. Мастеринг

Осуществление мастеринга одного из проектов, выполненных во время практики сведения.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Подготовка условий для сведения треков.
2. Художественная и техническая стороны сведения.
3. Средства и этапы сведения музыки.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Осуществление сведения по билетам из технических заданий.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, не расширяет свой профессиональный кругозор. Не способен приобретать и использовать навыки звукорежиссуры в повседневной работе и дополнительной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васенина С. А. Музыкальная звуорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

6.2 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: <http://nlr.ru>

7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>

8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

9. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.