



ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ

*«Как слово весело твоё,
как колет шуток
остриё!»*

*«Tes blagues piquent
comme une pointe!»*

**400 лет со дня рождения
Жана Батиста Мольера.
/Jean-Baptiste Molière
(1622–1673 гг.)**





МОЛЬЕР / Molière
**(Жан -Батист Поклен/
Jean Baptiste Poquelin)**

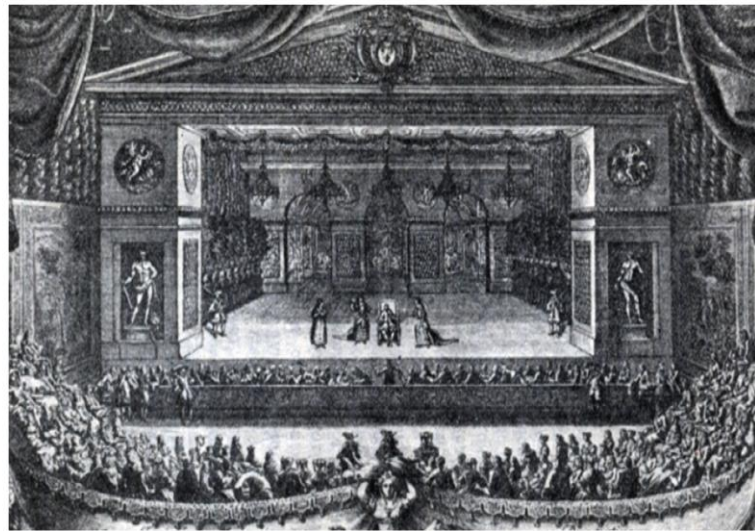
Выдающийся французский
комедиограф XVII столетия.

Гениальный актёр,
основатель классической комедии,
руководитель собственного театра.

Семья

Семья **Покленов** принадлежала к обеспеченному торговому классу, отец Мольера занимал должность королевского обойщика. Он дал прекрасное образование своему старшему сыну **Жану Батисту**, который с 1636 по 1639 годы учился в иезуитском **Клермонском коллеже** в Париже. Здесь воспитывались отпрыски многих дворянских семей. В 1639 году юноша успешно сдал экзамен и приобрел звание **лиценциата прав**. Однако юридическая карьера не привлекала Поклена, вопреки воле и гневу отца, он решил стать актёром.

Создание «Блистательного театра»



Вместе с несколькими актерам Жан Батист создал свой театр, который - не сомневаясь в успехе - назвал «**Блистательным**». Взял псевдоним **Мольер** и начал пробовать себя в трагических ролях.

Театр просуществовал недолго, не выдержав соперничества с профессиональными парижскими труппами. Наиболее стойкие энтузиасты из актерской труппы, решили попытаться счастья в провинции. Так Мольер вместе с друзьями примкнул к бродячим комедиантам.

Годы странствий комедианта

За время **тринадцатилетних** передвижений с бродячими театрами по всей Франции (**1646 - 1658 год**) Мольер переквалифицировался из трагика в комика, поскольку комедии больше нравились публике.

Необходимость постоянно обновлять репертуар, заставила Мольера взяться за перо. Он начинает сам сочинять пьесы, и поневоле, становится **комедиографом**. В это время труппу приглашают в Париж, где **Людовик XIV** предлагает актёрам играть в придворном театре **Пти-Бурбон**.



Творческая дерзость Мольера

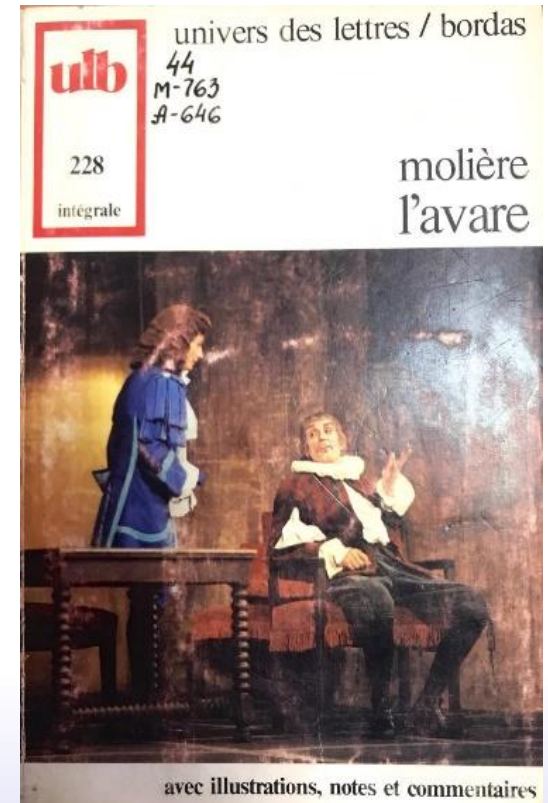


- **Творческая дерзость Мольера** (так называемое «новаторство») намного опережала эволюцию эстетических и этических норм того времени.
- А его художественная раскованность, которую Гете называл «обаятельной естественностью», граничила в то время с нарушением норм морали.
- Некоторые творения относятся к жанру семейно-бытовых комедий, как, например: **«Жорж Данден, или Одураченный муж»**, **«Брак поневоле»**, **«Скупой»**, **«Плутни Скапена»**, **«Ученые женщины»**.

**Мольер, Ж-Б. Скупой /Ж-Б. Мольер. - Бордак, Париж. - Брюссель. - Монреаль, 1972-127с./
Moliere, J-B. L 'avare. - Bordac, Paris-Bruxelles-Montreal, 1972**

Скупого зовут **Гарпагон**. Он ужасно жадный старикашка, который больше всего боится потерять свои денежки, экономит на всём - даже на своих детях . Его дочь влюблена в слугу, а сын в бедную соседку, но у них совсем нет средств что бы устроить своё счастье. Деньги есть у их отца, но тот и сам не прочь посватать возлюбленную сына. Ситуацию спасает чудо – обретение богатого наследства. Всё заканчивается счастливыми свадьбами.

Пьеса учит не быть жадным до такой сумасшедшей степени, что забывать о родных, о, вообще, реальном мире, о своём месте в нём.



Мольер, Ж-Б. Шкóла жён/Ж-Б. Мольер. - Бордак, Париж-Брюссель-Монреаль,1973-127с./ Moliere, J-V. L'École des femmes - Bordac, Paris-Bruxelles. -Montreal,1973.

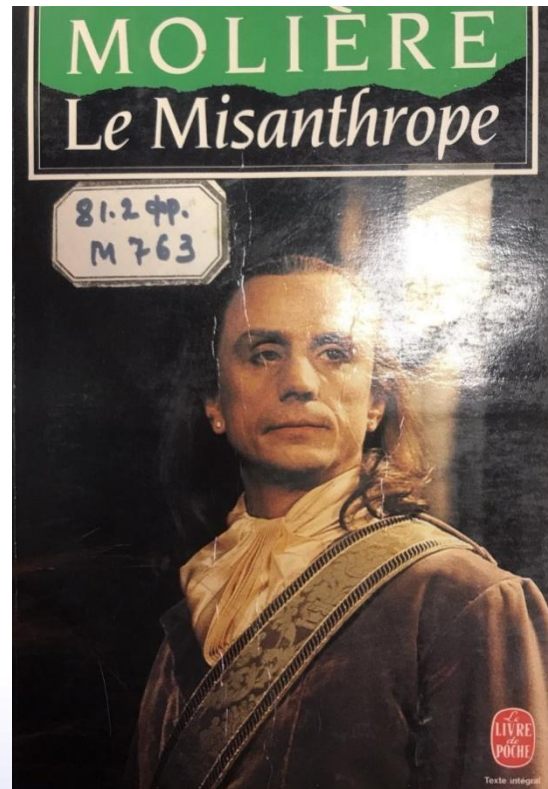


В пьесе изображен персонаж, который настолько напуган возможностью быть обманутым бедующей женой, что решает жениться на своей молодой, наивной подопечной и воспитать из нее добропорядочную супругу. Такой сюжет вызвал некоторый протест публики, как смелое заявление о спорных вопросах семьи и брака. В июне 1663 года драматург хитро откликнулся на шумиху вокруг этой пьесы другой пьесой, озаглавленной «Critique de L'École des femmes»/«Критика на школу жён», в котором он объяснил свой уникальный стиль комедии.

**Мольер, Ж-Б. Мизантроп / Ж-Б. Мольер. – Париж, 1986.
– 185 с. / Moliere, J-B. Le Misanthrope. – Paris, 1986.**

Главный персонаж комедии **Альцест** мучает других своей доморощенной философией и в итоге, мучается сам, обвиняя общество в лицемерии и не доверяя никому.

В результате многих перепитый Алцест становится осужденным и должен покинуть страну. Его друзья и близкие отказываются разделить с ним участь изгнанника. В итоге герой остаётся один на один со своей философией.

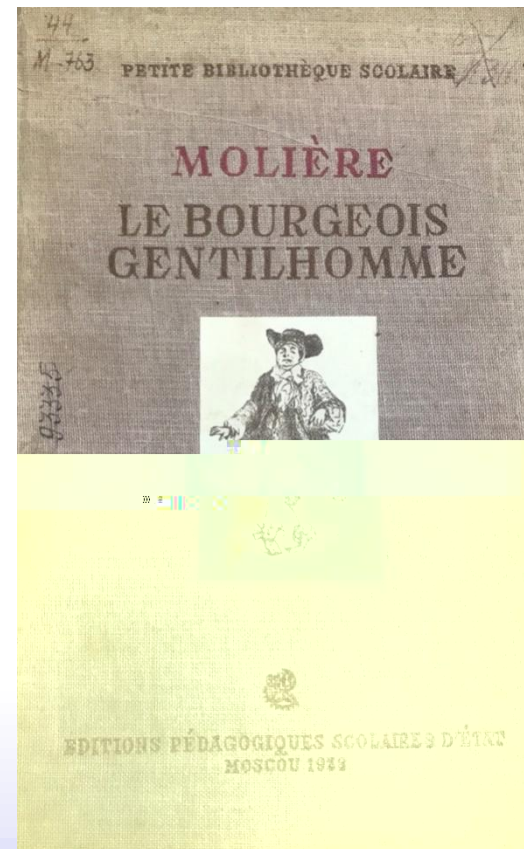


Мольер, Ж-Б. **Мещанин в дворянстве** / Ж-Б. Мольер.-

Москва, 1938. -103 с./

Moliere, J-V. **Le bourgeois gentilhomme**. – Moscou, 1938.

Действие комедии в основном разворачивается в доме зажиточного купца **Журдена**, который, находясь в почтенном возрасте, решил стать аристократом. Его поступки и поведение настолько нелепы и смешны, что он становится посмешищем окружающих. Честолюбие и потуги к быстрому перевоплощению в аристократа превращают Журдена в глупца, за счет которого портные, учителя танцев, фехтования, музыки и философии ведут безбедное существование. К этим лицам относится и его опекун на пути к высшему сословию - граф по имени **Дорант**.



Мольер, Ж-Б. **Проделки Скапена** / Ж-Б. Мольер. -
Бордак, Париж - Брюссель - Монреаль, 1972-127с./
Moliere, J-B. Scapin the Schemer - Bordac, Paris-
Bruxelles-Montreal, 1972 .



Сюжет пьесы **«Проделки Скапена»** заключается в том, что хитроумный слуга **Скапен** ловко обводит вокруг пальца двух строгих отцов. Делает он это для того, что бы их сыновья смогли жениться по велению их сердец, а не по указанию родителей. И хотя счастливая развязка происходит по воле случая - обе невесты, оказываются пропавшими дочерьми богатых родителей - это нисколько не умаляет заслуг **Скапена**.

Мольер, Ж-Б. **Лекарь по неволе** / Ж-Б. Мольер. - Париж-Брюссель-Монраль, 1972 -127 с./
Moliere, J-B. **Le médecin malgré lui**. - Paris-Bruxelles-Montreal, 1972

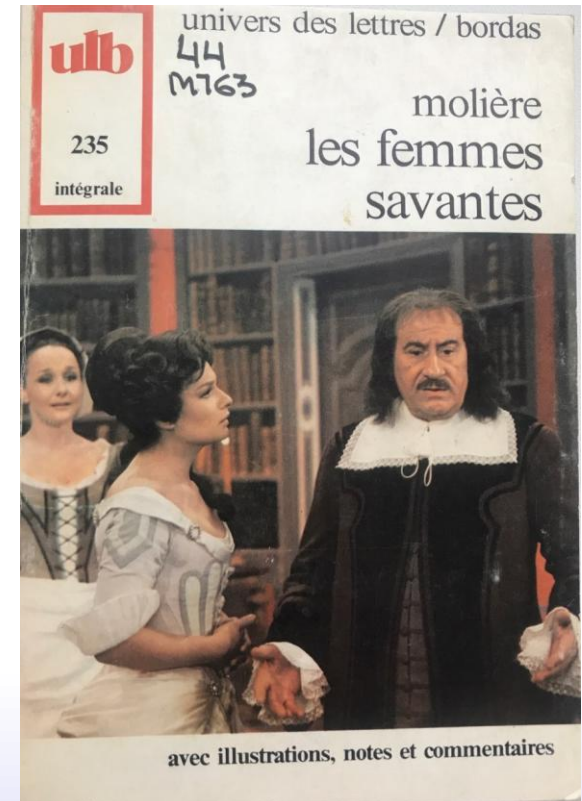


Главный герой становится лекарем только потому, что его жена мстит ему таким образом за несправедливо нанесенные побои, напустив к нему пару пациентов. С этого начинается его «медицинская практика». Но **Сганарель** успешно справляется со своим новым амплуа. Кроме того он делает и добрые дела — помогает влюблённой паре воссоединиться. Не забывает новоявленный врач и о хлебе насущном - простодушные пациенты щедро ему платят, и теперь его кошелёк не то чтобы звенит, а доверху набит золотыми монетами.

**Мольер, Ж-Б. Учёные женщины / Ж-Б. Мольер. - Бордак, Париж-Брюссель-Монреаль, 1972-127с./
Molier, J-B. Les femmes savantes. - Bordac, Paris-Bruxelles-Montreal, 1972.**

В пьесе на примере одной семьи высмеиваются как нелепо относятся к науке некоторые женщины из буржуазной среды.

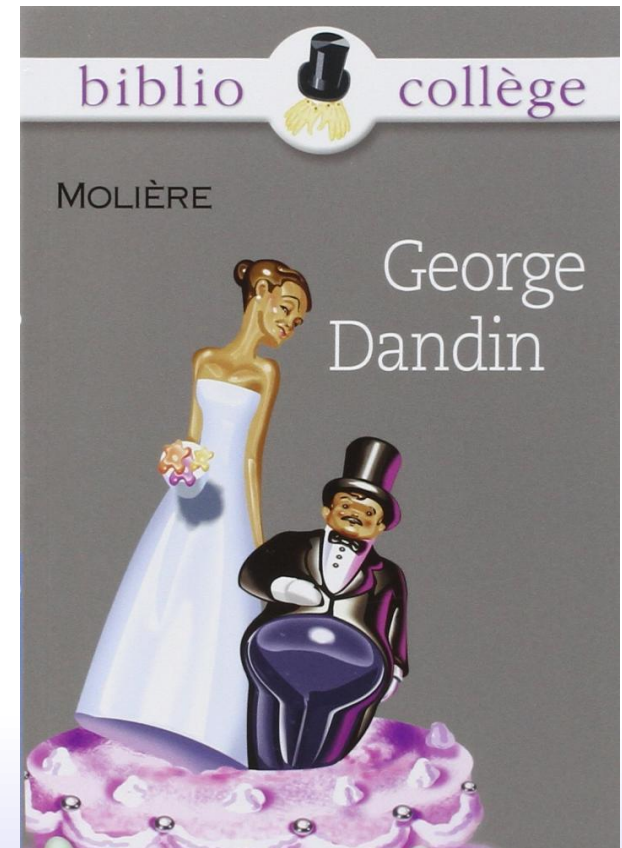
Бесполезные полученные знания и культура не имеют для них никакого смысла, а образование - только дань моде и стремление польстить собственному самолюбию, возвышая себя над другими людьми из своего сословия.



Мольер, Ж-Б. Жорж Донден или обманутый муж / Ж-Б. Мольер. – Париж, 1950 – 89 с. / Moliere, J-B. George Dandin ou Le mari confondu – Paris, 1950

Богатый крестьянин **Жорж Донден** захотел породниться с аристократами и именоваться «господином **де ла Дандиньером**». И вот, вместо того чтобы жениться на крестьянке, он берёт себе в жены дочь барона. Новые родственники попрекают его тем, что он плохо воспитан и недостойн их дочери.

Ко всем этим огорчениям прибавляется ещё одно: за Анжеликой начинает ухаживать красивый молодой виконт по имени **Клитандр**. Даже попытка уличить жену в неверности оборачивается против главного героя. Остается только винить во всем самого себя.



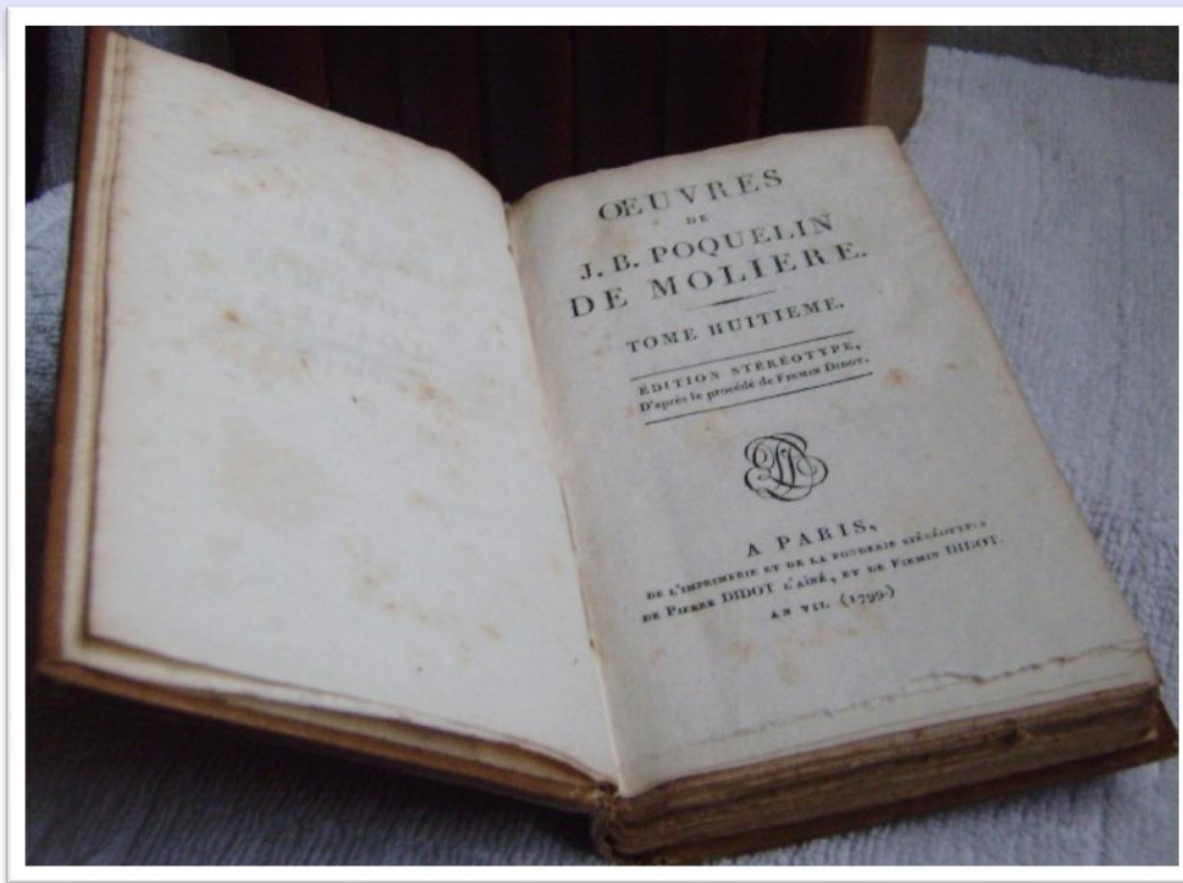
Последний день жизни...

Главные роли в спектаклях своей театральной труппы Мольер предпочитал исполнять сам, не доверяя их другим актерам.

В свой последний день жизни, **17 февраля 1673 года**, Жан-Батист также вышел на сцену, чтобы в четвертый раз сыграть в пьесе **«Мнимый больной»**. Прямо во время спектакля драматургу стало плохо. Родные перенесли писателя домой, где он и скончался через два часа.

После смерти Мольера труппа его театра слилась с труппой **Бургундского театра**. Это объединение положило начало **«Comedie Francaise»/ «Французская комедия»**, одному из лучших театров Европы.





Уважаемые читатели!

Виртуальная выставка подготовлена сотрудниками

Сектора литературы на иностранных языках.

Ознакомиться с книгами представленными на

выставке Вы можете по адресу :

ул. Советская 181К , аудитория 509