

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОЗДАНИЕ ХАРАКТЕРНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ВОПЛОЩЕНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА НОННОЙ ГРИШАЕВОЙ

Гомонова Н, Белякова Н.В.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Кто бы мог подумать, что из скромной одесской девочки вырастит талантливая актриса театра, кино и телевидения, непревзойденная пародистка, популярная телеведущая и певица- Нонна Валентиновна Гришаева. Судя по ее биографии вполне! Ведь хоть Нонна и росла застенчивым ребенком, ее артистический талант открылся очень рано. Как утверждают родные артистки: «Сначала она начала петь и танцевать, потом уже говорить и ходить» [3]. Нонна появилась на свет 21 июля 1971 года. С четырех лет она устраивала домашние концерты, на которых с удивительной точностью пародировала артистов советской эстрады: Эдиту Пьеху, Николая Гнатюк и Софию Ротару, Аллу Пугачеву и многих других. Усердно занималась в балетной школе. «Впервые Нонна Валентиновна снялась в кино в 5-летнем возрасте — в фильме «Фотографии на стене». Но свою первую главную роль сыграла в 10 лет в Одесском театре музыкальной комедии, потом были роли в детской театральной студии при этом театре, съемки в телеспектакле «Питер Пэн», где она сыграла роль Вэнди. Поэтому к моменту окончания школы году ни у Нонны, ни у ее родителей не возникало сомнений, что она будет поступать в театральный институт» [8] Правда сначала актриса учится в Одесском музыкальном училище на вокальном отделении. На зимние каникулы она вместе с другими студентами, отправляется в Москву с новогодней музыкальной сказкой «Принцесса на горошине». С большим успехом детский спектакль был сыгран 53 раза на сцене ДК Русакова (позже - театр Романа Виктюка). После этого Н. В. окончательно убедилась в своем решении посвятить свою жизнь театру и сцене.

И летом 1989 года успешно поступает в Щукинское училище на курс Альберта Бурова. Но из-за вынужденного академического отпуска по болезни, через год возвращается на курс Владимира Иванова, где продолжает учиться вместе с Марией Ароновой, Павлом Сафоновым, Владимиром Епифанцевым. Пародии всегда были коньком Нонны Гришаевой, так во время освоения раздела «Наблюдения» — она каждый день приносила на занятия по несколько новых образов. «У каждого пародиста есть свои секреты, — говорит актриса. — Я, например, долго и внимательно наблюдаю за «объектом», а когда пробую подражать ему, постоянно представляю его образ, манеру держаться, говорить. Например, репетируя пародию на Жанну Фриске, училась так же двигаться. Остальное сделал за меня костюм» [5]. На студенческих спектаклях будущая звезда вызывала неизменный успех, выступая с этюдом «Одесская соседка».

Нонна Валентиновна уделяла много времени занятиям по сценической речи с педагогом Я.М. Смоленским, он долгое время пытался помочь ей избавиться от одесского говора, который неизменно возвращался к ней после каникул. В результате актриса не только исправила свой речевой недостаток, но и приобрела специальность «мастер художественного слова». Карьеру она начала еще на третьем курсе, выступая в телевизионной юмористической программе Игоря Угольниковца «Оба-на!» вместе с Марией Ароновой, и опять с пародиями на знаменитостей. Именно отсюда проистекает первая известность актрисы в комическом амплуа.

После того как в 1994 году Нонна Гришаева окончила «Щуку», ей предложили место в актерской труппе сразу три ведущих театра Москвы, но она решила остаться верна родному и любимому театру имени Евгения Вахтанговича Вахтангова. Позже актриса призналась: «Я не пошла в «Сатирикон» и «Ленком», потому что мне казалось, что в театре Вахтангова не нужно будет доказывать, что ты можешь, потому что там большое количество коллег- это твои педагоги, они тебя знают [4]. Но доказывать пришлось и очень долго. Лет пять она играла крохотные роли. Их было много, могла выпустить 2-3 спектакля в год. При этом Нонна Валентиновна очень много репетировала,

практически не вылезала из театра, а отдачи не получала, потому что роли действительно были крошечные и их никто и никогда не замечал. Но актриса не позволяла себе расслабляться и на каждой репетиции или показе спектакля выкладывалась по полной: «Зритель заплатил деньги и его не интересует температура у тебя, плохое настроение. Ты обязан выдавать на сто процентов и будь добр делай с собой, что хочешь» [4]. Несмотря на незанятость в театре, Гришаева никогда не отчаивалась, а старалась найти новые возможности для развития и актерского роста.

Так будучи беременной она снималась одновременно в трех картинах: «Место на земле», «Графиня де Монсоро» и «Первый удар». Съемки картины «Место на земле» происходили в настоящей колонии хиппи и бомжей, где стоял специфический запах, и была жуткая антисанитария. Конечно же актрисе было тяжело сниматься в таких условиях и режиссеру Артуру Аристакисян все-таки пришлось поменять место съемок для Нонны Валентиновны. На этом поблажки закончились. Так, Джеки Чан приехал в Ялту снимать картину «Полицейская история 4: Первый удар», в которой Нонне Гришаевой досталась роль подружки главного злодея. Она не только выдерживала многочасовые съемки, но и вложила в эту роль всю свою актерскую индивидуальность, весь свой непревзойденный талант. В сериале Владимира Попкова «Графиня де Монсоро» Гришаева сыграла очаровательную служанку главной героини Гертруду. Сыграла ярко, эмоционально, так что не только зрители, но и сами партнеры по сцене забывали о ее интересном положении.

Среди ролей, сыгранных на сцене Вахтанговского театра : Зелима «Принцесса Турандот», Эвелина «Я больше тебя не знаю, милый», Комедиантка «Проделки Скапена», Шахерезада «Али-Баба и сорок разбойников», Блоха «Левша», Ханна «Ночь игуаны», Франциска «Три возраста Казановы», Смеральдина «Король-олень», Химка «За двумя зайцами», Марья Антоновна «Ревизор», Анна Николаевна Антипова «Дядюшкин сон», Сестра Беата, Воришка «Сирано де Бержерак», Сеньора Тересина Кортес «Правдивейшая легенда одного квартала» и другие. Настоящей жемчужиной ее актерского дарования стала роль- Денизы в музыкальном спектакле «Мадемуазель Нитуш». Эта роль, казалось, просто была создана для актрисы. Постановка мгновенно завоевала симпатии зрителей, билеты раскупались на два-три месяца вперед. «Спасибо моему педагогу и режиссеру этого спектакля Владимиру Иванову за то, что дал мне возможность реализоваться! – Признается Нонна Гришаева. - Зато теперь я просто купаюсь в этой роли и надеюсь, что у нас со зрителями это удовольствие взаимное» [9]. За исполнение этой роли 2005 году Нонна получила Театральную премию МК «За лучший женский тандем». Однако триумф оказался непродолжительным. В театре Вахтангова ей прочили блестящую карьеру, но она вынуждена была уйти, в результате ссоры актрисы с режиссёром спектакля. Правда после вернулась, но уже работать по контракту. «Мне невероятно повезло в театре Вахтангова: посчастливилось играть и репетировать с Юрием Васильевичем Яковлевым, с Михаилом Александровичем Ульяновым, Юлией Константиновной Борисовой, Людмилой Васильевной Максаковой — это все мои партнеры. Это все кумиры детства — и вот ты с ними на одной сцене — просто фантастика! За это я театру безумно благодарна» [9]. На сегодняшний день Гришаева участвует в трех спектаклях репертуара, «Пиковая дама» А. Пушкина (Лиза), «Без вины виноватые» А. Островского (Таиса Ивановна Шелавина) - бесконечно любимый ее спектакль, потому что его режиссер Петр Наумович Фоменко — человек, которого она просто боготворит как режиссера. И спектакль «Фредерик, или Бульвар преступлений» Э. Шмитта (Красотка, Актриса), где главный ее партнер Василий Семенович Лановой. Коллеги по сцене так говорят о Нонне Гришаевой: «Когда Гришаева репетирует ее трудно чем-либо отвлечь. Кажется, что окружающий мир просто не существует. Есть только она и сценический образ» [4]. На сцене родного театра она так же исполнила роль Эсмеральды в русской версии мюзикла «Собор Парижской Богоматери», в театре Киноактера спела партию Александры Спиффорд в «Иствикских ведьмах» по роману Дж. Апдайка. В театре Эстрады сыграла в антрепризном спектакле «Женщины над нами», на сцене театра «МДМ» исполнила роль

цыганки Инесс в постановке «ZORRO». Работая над ролью, в этом мюзикле Нонне Гришаевой пришлось не только освоить танго, но и поехать репетировать во Францию. Первое сближение с ролью у нее произошло именно в этой стране. Именно там состоялось символическая передача роли от французской примы к русской. Именно там она поняла, что эта роль написана как для нее. У цыганки Инесс и актрисы Гришаевой очень много схожих черт: ирония, чувство юмора. Все это вкупе с потрясающей энергетикой артистки и поисками актерского зерна роли способствовали успеху этой постановке. В театре «Квартет И» она играет в спектаклях «День радио», «День выборов», «Быстрее, чем кролики», а также потом снималась в экранизации этих спектаклей.

Нонна Валентиновна прекрасно поет, хорошо танцует, и она замечательная драматическая артистка. Все это позволило ей проявить не только свой драматический дар, но и стать потрясающим мастером пародий. Она участвует в таких проектах как: «Один в один», «Нонна, давай». «Ключевую же роль в карьере актрисы сыграло участие в юмористической программе «Большая разница» на Первом канале. Прорваться в «святая святых» помог случай,- рассказывает Гришаева. На одном из концертов ей вместе с коллегой по цеху Александром Олешко пришлось импровизировать и развлекать публику в ожидании опаздывающих артистов. На пульте у звукорежиссера оказалась только фонограмма песни «Старый рояль», ее-то дуэт и спел восемь раз подряд голосами Иосифа Кобзона, Ренеты Литвиновой, Софии Ротару и прочих знаменитостей. Публика была в восторге, и парочка решила показаться продюсеру «Большой разницы» Александру Цекало, который не раздумывая записал их в труппу.» [7]. На счету у Нонны Гришаевой сотни — пародий- это Тина Канделаки, и Анастасия Заворотнюк, и София Ротару, и Юлия Тимошенко, Барбара Брыльска, Оксана Пушкина и целый ряд других не менее известных женщин. На первый взгляд, кажется, что актрисе легко удастся схватить и присвоить индивидуальную особенность ее героинь. Но как призналась сама Нонна Валентиновна она очень долго и кропотливо работает над ними. Так, работая над пародией Елены Ваенги, во время концерта, она все время наблюдала за певицей, пытаясь скопировать ее манеру ходить, петь, мимику, жесты и т.д. «Неоднократно в моей практике в программе «Большая разница» были такие моменты, что я отказывалась, именно потому, что я не хотела обижать людей. Так пародию на Софию Ротару переписывали три раза, пока она не стала достойной» [3]. По традиции первым зрителем ее пародий становится муж – Александр Нестеров, на реакцию которого конечно полагается актриса. Она считает, что талантливая пародия-это добрая пародия. И она искренне верит, что на ее пародии звезды не обижаются, а смеются, смеются заразительно и искрометно.

Стоит отметить и работу звезды в кино. Кинодебют Гришаевой состоялся в 1992 году в эпизодической роли в фильме «На Дерибасовской хорошая погода, или на Брайтон Бич опять идут дожди» (танцовщица в кордебалете) и в детективе «Риск без контракта» (Лена). В последующем периоде творчества она снялась более чем в двух десятках фильмов, в том числе «Московские каникулы» (лаборантка) «Ландыш серебристый 2» (Нонна) «Азирис Нуна» (мама), «Гушите свет» (Снегурочка), «Ирония любви» (Психоаналитик), «На измене» (жена депутата Соломатина) и другие. Снималась в телесериалах «Моя прекрасная няня» (Нина, сестра Вики), «Люба, дети и завод» (Анастасия, подруга Любы), «Утесов. Песня длиною в жизнь» (вторая жена Утесова), «Фотограф» (Алена). Последние работы на экране: комедии «О чем говорят мужчины» и «Арам Зам Зам или Все включено», снимается в сериале «Папины дочки» (Людмила Васнецова, мать девочек) и многих других. Талант Гришаевой- быть везде яркой, запоминающейся. Она не боится быть смешной, каждая ее киноработа кардинально отличается от другой, и заслуга в этом полностью в творческой индивидуальности актрисы, ее обаянии и стремлении быть лучшей.

Нонна Гришаева- звезда телевидения, у которой получается с блеском проводить телевизионные программы. Ее интересные «находки» при составлении напутствий звёздам перед их выходом не имеют аналогов. Она ведет такие проекты как «Две

звезды», «Один в один». Однако Нонна Валентиновна не только ведёт телепроекты, но и участвует в них. Так артистка стала победительницей музыкального конкурса «Две звезды, где замечательно пела в дуэте с Марком Тишманом. Надо заметить, что благодаря отличным вокальным данным звезда выпустила сольный альбом «Падаю вверх» и прошла презентация музыкального видеоклипа на песню «Танго». Так же совместно с Александром Олешко актриса подготовила концертную программу «75 лет на двоих», включавшую эстрадное попурри из песен-плясок в духе «Большой разницы» и «Достоинства Республики» и отрывков из сыгранных ранее спектаклей.

Сегодня Заслуженная артистка России - Нонна Гришаева нарасхват. Ее дни расписаны по минутам, а график гастролей составлен на полгода вперед. В чем же ее успех? Я думаю в ее способности перевоплощаться, примеряя на себя любые маски, любые роли. Сама же артистка считает, что ее успех связан с каждодневной актерской работой над собой и умением не унывать, а упрямо идти к поставленной цели. Ведь с детства она всегда знала кем будет. «С рождения я была уверена, что буду только актрисой, и только звездой. Клянусь, у меня и в мыслях не было, что я могу быть учителем или врачом. Никогда!» [6]. А ведь и правда, ее судьба блистать на сцене, блистать всеми гранями своего актерского дарования.

Список использованных источников:

1. Мартынов В. Актеры Российского кино / В. Мартынов. - 1986-2011гг.
2. Библиографический справочник. - М: Канен+, 2012. – 528с.
3. Телепередача «Временно доступен» - Нонна Гришаева. - Россия, 2012.
4. Биографический фильм «Нонна Гришаева. Я из Одессы, здрасте!». - Россия, 2010.
5. Интернет ресурс: Mk.ru «Не стреляйте в пародиста. Кто смеется над звездами». - Россия, 14 октября 2009г.
<http://www.mk.ru/print/article/367612/>
6. Интернет ресурс: Журнал «Радиус города» «Рожденная для славы. Гришаева The best!» - Россия, №11(54), ноябрь 2009 г.
http://www.nonnagrishaeva.ru/press/new_detail.php?ID=1221
7. Интернет ресурс: Рябова Е. «РБК-Деловой журнал», «Пародистка КЭТ» - Россия, № 8, 2012г.
<http://rbcdaily.ru/magazine/business/562949988487154>
8. Интернет ресурс: Biletleader.ru. «Персоны: Нонна Гришаева».
http://biletleader.ru/actors/Nonna_Grishaeva/
9. Интернет Ресурс: «Актеры советского и российского кино», «Гришаева Нонна Валентиновна».
<http://rusactors.ru/g/grishaeva/>