

## СРЕДСТВА АКТЕРСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИСПОЛНЕНИИ РОЛЕЙ ЧУЛПАН ХАМАТОВОЙ В ТЕАТРЕ И КИНО

Иваненкова А, Белякова Н.В

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

На сегодняшний день Чулпан Хаматова является одной из самых востребованных актрис. Ее работы в театре и кино восхищают как зрителя так режиссеров. Каждый день Чулпан поступает большое количество предложений от самых разных режиссеров, но соглашается она далеко не на все. Актриса выбирает только те роли, которые не похожи на предыдущие и нет привычного, привязанного к ней амплуа лирической героини.

Самая первая работа студентки ГИТИСА была роль Кати в фильме «Время танцора». С первого взгляда Чулпан Хаматова убедила режиссера в том, что именно она должна сняться в этой картине. Вадим Абдрашитов так рассказывает о съемочном процессе: «Когда мы приехали на съемку в Феодосию, первое что она сделала – одела роликовые коньки и каталась по набережной. И о какой медсестре, прошедшей войну могла идти речь. Но как только она попадала на съемочную площадку сразу становилась другим человеком.» [1] Дебют принес актрисе номинацию на премию «Ника». Критики еще долго рассуждали о девушке, в героинях которой сочетаются женственность, нежность, игривость и железный стержень.

Следующей ее работой была лента «Страна глухих» режиссера Валерия Тодоровского, где она сыграла Риту, девушку, угодившую в неприятности и вынужденную скрываться в Москве. О сразу понял что это то, что ему нужно, так как в Чулпан ощущалось сочетание чистоты, искренности и глубины одновременно. Этот образ актриса не сразу поняла. Ей хотелось сделать его законченным и оправданным, но с учетом видения Тодоровского. «Было очень важно, чтобы у нас с Диной Корзун получился актерский и образный союз. Нельзя было нарушить равновесие, и на одной чаше весов оказалась Дина, играющая роль Яи в эксцентрике и ярком рисунке, а на другой чаше оказалась я, Чулпан Хаматова, играющая роль Риты в противоположном антиэксцентрическом ключе. Что, на мой взгляд, регулирует равновесие. Мы с Диной существовали, как Рыжий и Белый клоуны, как Пьеро и Арлекин, как яркое пятно и блеклое пятно.»[2] Героиню Риту актриса сыграла в традициях школы представления. За основу Хаматова взяла актрису Веру Глаголеву. «В моем восприятии роль Риты — это голубая мокрая акварель, нежная, как классическое представление об извечной женственности. Тот образ, который создала Вера Глаголева в кино, соткан из каких-то полупамятков, ее характер скрывает какую-то немую тайну. Что-то похожее мне нужно было найти для очень любящего существа, которым является Рита.» [2]

«Я воспринимаю роль, как картинку», - говорит Чулпан Хаматова в одном из своих интервью. [2] Она учитывает в образах не только цвета, их подтоны и интенсивность, но и структуру материала, из которого состоят эти образы. После случая с одним ее другом-художником, который нарисовал в пейзаже красивое солнце, а впоследствии исправил его, потому что считал так правильнее, Чулпан ощутила момент творческой свободы. Вот какие мысли она выразила: «Найденное вдруг мною ощущение дало сильнейший толчок в профессии. Я четко осознала, что могу сделать в роли и так и иначе, как могу и как хочу. Пусть это будет хуже с точки зрения кого-то, но зато лучше для меня. Не хватает у меня сегодня опыта сделать роль совершенной, значит, не хватает, и пусть я сыграю не совсем хорошо, но это моя жизнь, моя «живопись»... В следующей работе я, может быть, продвинусь чуть дальше, но пока переплюнуть саму себя не сумею.»[2]

Киноленту «Лунный папа» Чулпан Хаматова считает потрясающей. Она очень ценит работу с Бахтияром Худойназаровым, потому что в работе с ним стоит забыть об актерских амбициях и подробно выкапывать смысл, после чего можно испытать радость от мучительного творчества. Хаматовой очень нравится работать с таким режиссером,

который пускает ее в свободное плавание. Бахтияр Худойназаров не разбирает, почему персонаж заплакал. Он точно знает когда это должно произойти, но режиссер дает возможность внутренне оправдать режиссерскую задачу. Что касается внешнего облика, то и здесь у Чулпан Хаматовой было где разгуляться, но естественно считаясь с мнением художника. «Здесь есть грим, который накладывали около шести часов, и брови у меня наклеены, но это кино, а не театр, поэтому грим должен быть умеренным. Мы долго придумывали грим, платье, ругались друг с другом, кричали друг на друга. Я искала, ругалась, а Бахтик терпел!»[2]

Вопрос о том как Чулпан Хаматова строит свои образы не так часто задаваем, но она охотно делится своими способами.

Актриса работает и методом представления и методом переживания. Но вторая Чулпан Хаматовой дается легче, потому что есть определенное амплуа – визуальное, с которым сложно спорить. Она считает, что если бы она выглядела иначе, то есть имела бы другую внешность, другие параметры - ей было бы легче в школе представления. А так актрисе приходится прятаться за приспособления, что бы персонаж выглядел убедительно в другом визуальном «обличье».

«Я хочу быть разной, но я не могу «впихнуть» себя разную в однобоко написанные роли. Я не верю, что по-настоящему хорошему актеру будет интересно просто ходить скрючившись, просто говорить с акцентом, просто странно существовать без широкого внутреннего развития, позволяющего «провести» в роль и лирическое, и характерное. А этот рост обязательно подразумевает мое личное подключение к образу. Я могу смотреть на образ со стороны, но я не могу только смотреть, оставаясь к нему равнодушной. Я либо сочувствую ему, либо его ненавижу. Но это должно быть настоящее чувство. Можно «проникать» внутрь персонажа, а можно подключаться к нему, находясь рядом.»[2]

Чулпан Хаматова вообще не верит, что можно быть хорошим актером, следуя только одной конкретной системе – К.С.Станиславского или М.Чехова. У каждого артиста она своя. Он берет отовсюду, в том числе и от партнера по сцене. И так строится система координат, которая с каждой ролью претерпевает чудовищные изменения.

Чулпан Хаматова чувствует себя и лирической и характерной актрисой. Но радостней и азартней ей существовать вне конкретного амплуа. Хотя и в амплуа лирической героини она находит свои плюсы: «Там можно, сроднившись с персонажем, обнаружить свою боль, сказать зрителю свое, личное, то, что выходит за рамки только искусства».

Работа актрисы над образом начинается с темы. Как только она находит отклик в своей душе и болевые точки, которые соприкасаются с темой, Чулпан Хаматова начинает думать, как это перевести в образную ткань и как это выстроить. Она играет свои роли для людей, показывая какие они сейчас. И иной раз собственное «я» актрисы давит образ, убивает его, и начинается поиск синтезированного подхода к роли.

Одной из последних работ Чулпан Хаматовой - роль мальчика подростка в фильме Алексея Германа- младшего «Под электрическими облаками».

«Мой герой - выброшенный на обочину жизни человек, который, однажды столкнувшись с несправедливостью мироустройства, не смог вписаться в реальность. Он не видит смысла в жизни, не понимает ее. Он наркоман, и, я предполагаю, именно поэтому Алексей доверил создать образ подростка актрисе: потому что мальчику, как и женщине, свойственны та внутренняя слабость и ранимость, которые словно парализуют, не дают возможности двигаться дальше».

В мальчике-наркомане едва можно узнать Народную артистку России. На подстриглась под мальчика, женственные черты лица были полностью скрыты, хотя она играла почти без грима. Готовясь к этой роли она изучала все, что могла найти про наркозависимых людей. В помощь ей был словарь, выпущенный для родителей, чтобы те могли определить и почувствовать изменения в своем ребенке. Актриса просмотрела множество фильмов про трудных подростков, перечитала кучи литературы, общалась с

наркологами. Герман- младший боится актерских проявлений, и поэтому не позволял спрятаться актрисе ни за что: ни за походку, ни за то, как ей казалось, мальчики должны стоять и где у них должны быть руки. И ее это очень пугало, потому что она не знала, как доказать зрителю чтото она не женского пола. Основопологающим драматургическим движением было состояние апатии, безвременья, нежелание куда-то двигаться, а просто принять дозу и выключиться из реальности. И в какой-то степени это состояние ей было очень знакомо.

За свою кропотливую работу над ролями, за поиск главной сути в каждом своем персонаже Чулпан Хаматова не зря удостоена звания Народной артистки России и награждена множеством премий и наград.

Список использованных источников:

1. Фильм «Чулпан Хаматова. Звезда рассвета». Производство: ЗАО "Телекомпания "Останкино", Россия, 2015.
2. <http://kinoart.ru/>  
Интервью Е.Кутловской с Чулпан Хаматовой.
3. <http://ru.hellomagazine.com/>  
Интервью С. Дадашевой с Чулпан Хаматовой.
4. <http://www.ovideo.ru/detail/52913>  
Детально о фильме «Под электрическими облаками».
5. <http://www.interviewrussia.ru/>  
Интервью И.Денисовой с Чулпан Хаматовой.