

## ПОДГОТОВКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К СЦЕНИЧЕСКОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ С ПОМОЩЬЮ АКТЁРСКОГО ТРЕНИНГА

Карцева Г.А.

ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Сценическим выступлением мы называем выход на сцену с целью демонстрации зрителю (слушателю) заранее продуманного, подготовленного и отрепетированного номера или другого материала исполнительского искусства. Д.Д. Благой полагал, что в исполнительском искусстве основное место занимает неповторимая индивидуальность, присущая исполнителю высокая духовная культура. Как бы хорошо он ни владел мастерством, если он сам человек незначительный и ему самому нечего сказать зрителю, то его воздействие будет ничтожным [1].

В процессе сценического выступления происходит общение выступающего со зрителями, передача информации, чувств, эмоций. Не бояться зрительного зала, вести себя спокойно, уверенно и расковано является залогом успешного выступления. Л.А. Баренбойм отмечал, что если под влиянием волнения исполнитель думает о том, как бы не забыть, не ошибиться и скорее уйти со сцены, то у такого исполнителя нарушена логика и мысли того, что он хочет донести до слушателя [2].

Особого внимания заслуживает подготовка к сценическому выступлению именно младших школьников. В младшем школьном возрасте происходит смена стиля и образа жизни: новая социальная роль ученика, дисциплина, учебная деятельность. Складывается следующая социальная ситуация: учебная деятельность становится ведущей; преобладает логическое мышление; смысл учения виден отчётливо (отношение младших школьников к отметкам); меняется распорядок дня; укрепляется новая внутренняя позиция; система взаимоотношений ребёнка с окружающими людьми меняется.

Основные изменения в психике младших школьников – потеря непосредственности, развитие логики чувств, осмысленность собственных переживаний, самооценка, что приводит к формированию внутренней жизни учащегося.

В этих условиях для подготовки младшего школьника к сценическому выступлению хорошим подспорьем становится актёрский тренинг – средство усовершенствования и развития сценического воображения, внимания, памяти, громкой и выразительной речи, чётких движений, жестов, пластики тела способом многократного повторения. Включение актёрского тренинга в работу с детьми поможет научить их пользоваться исполнительскими и выразительными средствами, являющимися основой сценического выступления. К ним относятся: внимание, голос, речь, артикуляция, дикция, жесты, пластика тела, артистизм, темп, ритм, регистр, тембр, фразировка и т.д.

Необходима целесообразность в подборе тренингов с учётом возрастных и психологических особенностей младших школьников. Опираясь на особенности младшего школьного возраста, специфику сценического выступления, психолого-педагогические условия работы, можно достичь значительных результатов в подготовке к сценическому выступлению.

В актёрский тренинг включены: речевые упражнения и движения «пластический этюд», игра с партнёром, зрителем. Такие тренинги развивают чувство темпа, ритма, ответственности, прививают навык коллективного выступления, способствуют проявлению любви и интереса к сценическому выступлению и занятию актёрским тренингом, создают предпосылки к формированию активного мышления младших школьников. Развивают внимание, волю, память, сосредоточение на объекте (зритель, партнёр по сцене), подвижность мыслительных процессов, направленных также на развитие эмоциональности, воображения, фантазии, способности к импровизации в непредвиденных ситуациях во время сценического выступления, что требует свободного и осознанного поведения на сцене [3]. При работе с младшими школьниками следует придерживаться и включать в работу следующие формы тренингов: дыхательные

упражнения, артикуляционные упражнения, упражнения на внимание, воображение, фантазию.

В процессе подготовки к сценическому выступлению необходимо использовать разнообразные организационные формы, методы и средства образовательно-воспитательной работы. В первую очередь – это проведение тренинг-занятий: групповых, индивидуальных.

Для успешного осуществления подготовки к сценическому выступлению необходимо создавать условия для занятий:

- педагог, направляющий и находящий подход к каждому ребёнку;
- создание раскрепощённой комфортной творческой обстановки;
- применение и закрепление пройденного материала в самостоятельной деятельности младших школьников.

Следует обратить внимание на подготовку необходимых средств обучения:

- класс для занятий и подготовки к сценическому выступлению, возможность занятий на сцене, текстовые материалы: речевые игры, упражнения тренинги, этюды;
- свободная чёрная форма, удобная обувь для занятий или балетки;
- аудио- и видеовоспроизводящее устройство, микрофоны;
- дидактические игры и пособия;
- элементы костюмов, маски, основы правильного нанесения грима.

Для полноценной подготовки к сценическому выступлению младшим школьникам необходимо предоставлять возможность самостоятельно придумывать номера к выступлению, этюды, проводить тренинги между одноклассниками, закреплять полученные умения и навыки.

Речевые игры-тренинги улучшают у школьников артикуляцию, дикцию, звучание голоса. В речевых упражнениях восприятие происходит через слух, зрение, ощущения. Игра голосом помогает исследовать его колористические и тембровые возможности, то есть голоса детей. Для красочной звуковой игры, создания различных звуковых эффектов с участием губ, щёк, языка необходимо использовать свист, шипение, кряхтение, цоканье, и т.д. При помощи этого дети озвучивают сказки, стихотворения, мини-спектакли, этюды. В упражнениях важно применять хлопки, шлепки по коленям, притопы. Школьники должны хлопать в ладоши, притопывать ногой, уметь держать во внимании партнёра и делать постукивания одновременными.

Использование этих тренингов у детей развивает восприятие, воображение, память, оригинальность и самостоятельность мышления. Все приобретённые навыки следует закреплять в ритмических играх и упражнениях не только в рамках занятий актёрским тренингом, но и самостоятельно.

Необходимо также добавлять подвижные игры и упражнения. Движения в тренинге позволяют подготовить школьника к спонтанному двигательному выражению, учат его изображать звуки и настроения с помощью элементарных движений: хлопков, щелчков, шлепков, притопов, при этом у детей вырабатываются быстрота реакции, умение ждать, находить момент своего вступления.

Младшему школьнику тяжело и волнительно выступать перед зрителем. А особенно трудно одновременно произносить текст, двигаться и держать внимание зрителя. Использование подвижных игр в актёрском тренинге будет способствовать накоплению детьми двигательного опыта, формировать понятие того, что движение может быть различным по форме, силе, интенсивности, времени, скорости, траектории в пространстве, настроению, выразительности поз и жестов.

Каждое занятие рекомендуется начинать с разминки: с простых физических упражнений, в число которых входят дыхательные. Актёрские упражнения и тренинги направлены на развитие скрытых способностей и устранение психофизических сценических зажимов, что является необходимым в сценическом выступлении. После каждого занятия рекомендуется проводить разбор, независимо от того, какое проходит

занятие: групповое или индивидуальное. При групповых занятиях целесообразно попросить учеников оценить успехи друг друга, указать товарищам, что у кого получилось, а что нет, над чем нужно поработать более старательно. То же самое следует сделать и педагогу. Разумеется, любая критика должна быть конструктивной, и высказывать замечания нужно как можно деликатнее.

Разучивание текстов с употреблением речевых тренингов стимулирует логическую и последовательную речь, пространственное, наглядно-действенное мышление, произвольное и произвольное внимание, слуховое и зрительное восприятие, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Для того чтобы младшие школьники в процессе занятий актёрским тренингом владели нужным вниманием, памятью, воображением, дыханием, речью, голосом, дикцией, артикуляцией, пластикой тела, чувствовали себя раскрепощённо на сцене, необходимо подобрать тренинги, соответствующие возрастным особенностям.

Таким образом, подготовка к сценическому выступлению осуществляется с помощью актёрского тренинга, в который входят: дыхание, речь, голос, дикция, артикуляция, внимание, память, воображение, фантазия, движения, пластика тела, жесты, темп, ритм. Применение актёрского тренинга как средства подготовки младших школьников к сценическому выступлению должно способствовать активизации воображения, мышления, фантазии, артистизма, развивать волевые качества, чувство коллективизма, сосредоточенность внимания на объекте (зрителе), тем самым сохраняя благоприятное психическое и эмоциональное состояние учащихся.

Список использованных источников:

1. Благой, Д.Д. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4 [Текст] / Д.Д. Благой. – М.: Музыка, 1976. – 272 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1980. – 336 с.
3. Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств [Текст]: учеб. пособие / С.В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2010. – 384 с.