

ГОРОД СИЕНА И ЕГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Козычева Д.Н., Никольская Т.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Италия – это огромное культурное и художественное достояние. Это страна хорошего климата, прекрасных пейзажей и – гор, морей, рек, цветов, Солнца. Эта страна хранит свои древние традиции в двадцати дворцах своих регионов. Разноликая Италия насчитывает сегодня сорок девять памятников из тысячи, которые ЮНЕСКО взяла под свою охрану. Италия воспринимается как страна искусства. Врожденная любовь итальянцев к искусству отразилась и на их отношении к природе, и на отношении к городам. Много веков люди, которые жили на этой земле, преобразовывали, облагораживали, подстраивали окружающий мир под себя. Итальянские пейзажи, кажется, сошли с полотен великих мастеров. Прежде всего, Италия – это страна городской культуры, своеобразное лоскутное одеяло из городов со своей культурой, своими диалектами, своими традициями.

Одним из интереснейших историко-культурных феноменов Италии, являются малые города, сформировавшиеся в ходе исторического развития страны и сосредоточившие в себе основные виды искусств.

Одним из древнейших городов Италии является Сиена. Сиена – готическая столица Тосканы, самый красивый и самый консервативный город Италии, как утверждают его жители. История Сиены чрезвычайно извилистая, бурная и долгая. Сиена очень мало изменилась со средневековых времен. Во многом она осталась в том виде, в каком она была в своем Золотом веке. Город был основан как римское поселение, что является обычным для большинства городов Италии. В IX веке здесь уже был Средневековый итальянский город, который располагался на холме. По мере того, как город разрастался, возникали крепостные стены. Таким образом, Сиена опоясана многочисленными кольцами городских стен. Вследствие удачного расположения Сиена, город стремительно богател. Все, идущие в Рим паломники проходили через Сиену. Местные власти, в свою очередь, взимали пошлину с проходящих путешественников. Благодаря этому фактору в городе процветала торговля, развивались ремесла.

Сегодня многие дома в Сиене построены на старой крепостной стене XI века, когда необходимость в ней отпала.

XI – XII века в Сиене, это время развивающегося соперничества и прямых столкновений Сиены и Флоренции. Несколько раз город был в осаде. В 1260 году, в битве при Монтеперти Сиена одержала сокрушительную победу над Флоренцией. Расцвет продолжался более ста лет, после половины XIII века. Затем Сиена начала утрачивать свое победоносное значение. Так в середине XVI века, в 1555 году, после осады Сиена сдалась флорентийским войскам и, утратив свою независимость, вошла в состав Тосканского герцогства при Козимо Медичи Старшем. В самой древней и, при этом самой высокой части Сиены, в бывших этрусских гробницах, относящихся к IV веку до нашей эры у местных жителей расположены винные погреба. Римская волчица на площадях города прямо указывает на то, что Сиена взяла символ Рима. По одной из легенд, Сыновья Рема Сенио и Аскио прятались на Тосканском холме от своего дяди Ромула, который убил их отца. Впоследствии на месте, где скрывались близнецы, появился город Сиена – от имени одного из близнецов, Сенио.

Многие древние традиции Сиены с успехом реализуются и сегодня. Так, например, скачки Палио устраиваются дважды в год – 2 июля и 16 августа. Этот праздник сиенцы устраивают для самих себя. Публика находится в центре площади Пьяццо дель Кампо, а мощенную камнем, дорогу засыпают толстым слоем песка – именно по ней затем побегут скаковые лошади. Скачки иль Палио проводят в Сиене с XVI века – это весьма оригинальное зрелище. Наездники управляют лошадьми, сидя на них без седел. Здесь вообще нет никаких правил: так, можно ударить лошадь соперника, или самого соперника

– всё это разрешено. В скачках всегда участвуют десять лошадей, наездники – не жители Сиены, они наняты за деньги, а потому возникает немало интриг с подкупками, тайными сговорами, что еще более накаляет страсти. Заказчиками же этих скачек являются контрады, т.е. районы Сиены. У каждой контрады свои традиции, церковь, святой покровитель, символ, герб, флаг, парадная одежда и наименование. Одни живут в мире и согласии, другие прохладно относятся друг к другу, но всех их объединяет удивительная преданность своему городу. Например, контрада «Волна», имеет дельфина, в качестве символизирующего животного. Статуя дельфина находится в фонтане, расположенном рядом с контрадной церковью Церковь Сан-Джузеппе (Chiesa di San Giuseppe), которая посвящена святому Иосифу – мужу Девы Марии. Изображение святого Иосифа помещено над входом в церковь. Названия контрад связаны с их боевыми традициями, например, контрада «Улитка» - воины данной контрады всегда отличались осторожностью. В контраде «Дикобраз» служили копьеносцы; воины контрды «Сова» отличались манёвренностью и прекрасно ориентировались по ночам. В основе своей контрады устроены демократично, в них не имеют значения титулы и чины. В них установлены свои правила, которым все подчиняются, от почтенных мужей до юных мальчиков. Сохранение традиций предшествующих поколений являются основной идеей воспитания Сиенской молодежи.

Для этого создан на взносы горожан специальный орган - Общество контрады. Контрады уже не играют той роли в управлении городом, что было ранее, но, тем не менее, социальные и культурные вопросы решаются на общественных собраниях жителей района в помещениях, где происходят их встречи и по значимым поводам и просто так ради общения друг с другом. Традиционно и то, что находящиеся рядом друг с другом контрады, не дружны между собой. Накануне скачек Палио, в контрадную церковь вводят лошадь. Контрадные церкви имеют специальное разрешение от римского Папы на то, чтобы лошадь могла войти храм. Это своеобразный обряд освящения лошади, как воина, готового биться за честь своих товарищей, своих сородичей.

Несомненно, то, что эта традиция делает Сиену удивительно своеобразным городом.

Знаменитый Сиенский университет наполнил город студентами и профессорами, тысячи туристов с одной стороны и горожане – сиенцы со своими обычаями и менталитетом с другой делают этот город как бы живущим двумя параллельными жизнями.

С принятием христианства Сиена стала центром епископства. Лишь к четвертому веку благодаря святому Ансану сюда проникает христианство – с тех пор мученик, по легенде, обезглавленный по приказу Диоклетиана, считается небесным покровителем города. Тогда же Сиена стала быстро становиться центром цивилизации и основных исторических событий.

В восьмом веке Сиена вошла в состав империи Карла Великого, город стал графством, однако вскоре после ее распада Сиена благодаря верховной власти епископов получила большую самостоятельность и в 1115 году Сиена стала независимым городом - государством. Торговые пути, проходившие через Сиену, позволили богатеющим горожанам сформировать органы коммунального самоуправления, разделив власть с епископской администрацией. В 1170 году епископ вовсе был отстранен от управления городом. Здесь сыграли роль расхождения в принятии решений в управлении городом между ним и коммуной, в борьбе папы с императором сиенцы приняли сторону последнего. За это император Генрих VI в 1186 признал независимость города и Сиена стала республикой. После этого Сиена долгие годы поддерживала сторонников императора гибеллинов в борьбе против партии папы гвельфов.

Растущая экономическая мощь города позволила приобрести также большую политическую самостоятельность. Город становится одним из центров банковского дела Европы. У Сиены появляется собственный серебряный денарий – крепкая валюта Европы.

Сиене, при отсутствии в то время какого-то ни было значимого собственного производства удалось к началу XIII века стать одним из главных городов Тосканы.

Город постепенно разрастался, за счет завоеванных прилегающих территорий. Окрестным феодалам пришлось переселиться в город. В XII – XIII веке Сиенская республика стала контролировать некоторые важные города и крепости.

События XIII века отмечены соперничеством сиенцев со своими соседями флорентинцами. Постоянные войны проходили с переменным успехом. Был период, когда Сиенцы главенствовали над Флоренцией, но войска Карла Анжуйского, которого поддерживал папа, вынудили сиенцев сдаться флорентийскому войску. Окончательно Сиена потеряла самостоятельность после прихода в 1287 году к власти в коммуне так называемого «Совета Девяти», который поддерживал папских сторонников. Это была коммерческая публика, следившая за веяниями тогдашней политики. Власть постепенно перешла к городской коммерческой верхушке, к зарождающемуся слою буржуазии. Сиена попадает в управление новым олигархам, потеряв многие республиканские институты. В противостоянии купцов и финансистов с Сиенской аристократией и ремесленниками верх одержала новая буржуазия, что однако способствовало устранению угрозы возможной гражданской войны. Сиена и Флоренция становятся союзниками и в кампании против Пизы и Лукки город значительно расширил свою территорию, присоединив Таламоне, Массу Мариттиму и другие города.

Политические противоречия, постоянные внутренние конфликты ослабляли республику, для улучшения обстановки были призваны наемные войска, которые в основном были отмечены грабежами и, наряду с враждой коммерсантов и производителей, упадком банковского дома, опустошительной эпидемии чумы в 1348 году конец XIV века считают началом упадка Сиенской республики.

В 1399 году городом был признан над собой суверенитет миланского герцогства, который продлился два года. После чего коммуна вновь объявила о независимости.

XV век был также отмечен войнами с Неаполем, Флоренцией в союзе с Неаполем. Внутренними раздорами, но был спокойнее предыдущего столетия. Конец столетия историки называют периодом благополучия Сиены. Город снова становится важным культурным центром. Сиена вновь успешно конкурирует с Флоренцией.

Но раздоры и войны продолжались и в 1526 году Сиена попадает под покровительство короля Испании Карла, который превратил Сиену в испанский протекторат. В 1552 году Сиенцы вынуждают испанцев покинуть город и заключают союз с Францией.

В 1554 году город под натиском испанцев в союзничестве с Флорентийцами пал и спустя несколько лет в 1559 году сопротивление окончательно прекратилось. Сиена передается в состав Тосканского Герцогства. Окончательно Сиена потеряла самостоятельность в XVIII веке.

В 1859 году город голосует за присоединение к Итальянскому королевству.

Центр города Сиена с уверенностью можно назвать городом-музеем, историческим городом-памятником.

Площадь Пьяцца дель Кампо (итал. Piazza del Campo)- важнейшее место в Сиене. Буквально Пьяцца дель Кампо переводится как Площадь Поля, стоит отметить, что здесь когда – то и было поле, некая впадина между тремя холмами, на которых стоит Сиена. Изначально поле было поросшем травой, затем здесь устраивали рыночные и базарные дни, на которых можно было купить все, от сельскохозяйственной продукции до коров и лошадей. Для того, чтобы чистить площадь после базарных дней, в XIV столетии площадь в ручную замостили твердым кирпичом. К XIV веку площадь увенчала большая парадная здания ратуши - палаццо Пубблико. В общей сложности палаццо Пубблико строили около 60 лет. Его начали строить в середине XIII века, а закончили в 1310 году. Сегодня на фасаде палаццо Пубблико можно увидеть герб Медичи. Этот герб был «навязан» Сиене в середине XVI века, когда Сиена утратила свою независимость и вошла

в состав великого герцогства тосканского, под управлением Медичи. Так победители «навязали» побежденным свой герб. Но сесть в палаццо Пубблико чиновники, управляющие Сиеной от имени Медичи, не посмели. Далее была построена башня Торре дель Манджа. Закончена она была в 1347 году, перед эпидемией чумы. По окончании эпидемии, по обету сиенцев, построили капеллу ди Пьяцца. Это открытая церковь, в которой проходят богослужения, в ней имеется алтарь, построенный за 28 лет.

Стоит отметить, что Пьяццо дель Кампо и палаццо Пубблико – важнейшие места для сиенцев. Здесь в Средневековье происходили невероятные события и происходят сегодня. Например, известно, что в XIII веке «злостные» неплательщики налогов должны были ходить вдоль палаццо Пубблико в желтых штанах в знак позора.

По некоторым данным, на Пьяццо дель Кампо – два алтаря. Один – настоящий, находящийся в капелле ди Пьяццо, а другой алтарь декоративный – это фонтан Фонте Гайя или «Источник радости». Последний был создан в начале пятнадцатого столетия замечательным мастером Якопо делла Кверча. Этот «декоративный алтарь» украшен прекрасными мраморными скульпторами: в центре Дева Мария с младенцем, а рядом женские фигуры, символизирующие добродетели. Это не христианские добродетели, но добродетели античные, т.к. эпоха Возрождения возрождала и возвращала, прежде всего, античную культуру.

Сердце Сиены – соборная площадь Пьяцца дель Дуомо. Рядом находится здание больницы, которое было построено в XIII веке, однако, основа этого здания возникла раньше – в IX веке, тогда здесь был построен приют паломников. В этом же веке был построен собор. До этого, в античные времена, на этом месте был расположен храм Минервы – римский языческий храм. Первое упоминание о строительстве относится к XII веку, а именно к 1136 году. В записях говорится, что городской Совет взял на себя руководство строительством собора. В 1179 году собор был освящен, таким образом это был уже действующий христианский храм, посвященный успению Богородицы. В конце XIII века, который был Золотым для Сиены, украшение фасада было поручено выдающемуся скульптору Джованни Пизано, сыну великого Никколо Пизано. Джовани Пизано успел построить только нижнюю часть фасада, а вернее украсить его. Верхнюю часть достраивали его ученики и последователи. Пизано создал удивительный декор тройного портала. Тройные полукруглые арки над каждой дверью – черта романского стиля, а вокруг расцветает небесная готика. Здесь статуи святых, пророков, сивилл – большую часть из них Пизано вытачивал собственноручно. Однако, вскоре ему пришлось уехать из Сиены, поскольку у него имелись другие заказы.

Примерно в то же время, в конце XIII века была построена колокольня, которую проектировал Никколо Пизано, отец Джованни Пизано. Колокольня имеет 84 метра в высоту, однако, она замечательно легкая. В ней прекрасно соблюдаются законы перспективы.

Традиционно, христианский храм, представляет собою в плане крест. В православном или византийском храме крест центрально симметричный. В католическом храме крест вытянутый, с длинной вертикальной перекладиной и короткой горизонтальной. Алтарная стена ориентировала храм на Восток. В начале XIV века городской Совет Сиены решил увеличить Сиенский собор таким образом, чтобы уже существующая часть была не основной. Словом, должно было возникнуть новое, грандиозное сооружение. Массовая перестройка соборов остановилась в 1348 году, когда на Италию грянула эпидемия чумы, в ходе которой вымерло невероятное количество народа. Позже, при возобновлении строительства, выяснилось, что почва не достаточно устойчива – это послужило причиной, по которой не состоялась перестройка Сиенского собора. Интерьер Сиенского собора, в том виде, в каком он существует сегодня, сформировался к XIII веку. В 1260 году Сиена одержала значительную победу над Флоренцией – это событие ознаменовало подъем для Сиены. Именно тогда здесь работал и украшал собор великий скульптор Никколо Пизано. Его руками создана потрясающая

кафедра, с которой произносились проповеди и читалась прихожанам, зачастую, неграмотным людям священное писание. Сегодня кафедра находится в алтарной части, в XIII веке этой части не было. Кафедра находилась ближе к входу. На верху кафедры находится орел – символ евангелиста, на спине орла лежит мраморная доска, на которую клали священное писание. Сама кафедра украшена картинами из жизни Иисуса Христа. Кафедру подпирают девять мраморных колонн, причем каждая из них сделана из разного сорта мрамора. Капители колонн являются подножиями для христианских Добродетелей. Внизу находятся четыре льва, которые символизируют дохристианские, языческие страсти. Центральная колонна кафедры опирается на группу, которая символизирует науки.

Инкрустированные мраморные полы Сиенского собора - это великое произведение искусства. Здесь множество потрясающих, выложенных из мрамора картин. Одна из таких картин, с элементами античной мифологии, «Холм истины». В центре изображена женская фигура, которая символизирует истину. С одной стороны от нее греческий мудрец – Сократ, именно ему Истина вручает пальмовую ветвь; с другой стороны – богач, раздавший свое имущество бедным, поняв, что именно в этом есть мудрость. В знак признания его мудрости Истина дарит ему книгу.

В 1995 году город внесли в список мирового наследия ЮНЕСКО. Знаменитый Сиенский университет сделал Сиену мировым культурным центром. Духом средневековья веет от всех построек центральной части города, местная специфика которых выгодно отражает его индивидуальность и непохожесть на другие города Италии.

Сиену отличает не только красивейшая архитектура средневековья, но также сиенскую школу живописи считают одной из лучших, непохожую на других, имеющую свой характерный стиль. Сиенские художники эпохи Возрождения оставили свой след в работах по росписи храмов и дворцов.

Из известных имен: Бартоло ди Фреди 1330-1410 гг. знаменит работами в Сан-Джиминьяно. Часто совместно в кооперации с ним работал Андреа Ванни. Они работали в общей, взятой в аренду мастерской. В 1355 году Бартоло ди Фреди становится членом гильдии художников Сиены.

Андреа Ванни и его брат Липпо Ванни будучи успешными художниками также занимали высокие должности в правительстве Сиены. Одно не мешало другому. Из работ того времени следует отметить: «Рождество и поклонение пастухов». 1383. Ватикан, Пинакотека. Росписи в Сан-Джиминьяно. 1366 г. Украшение Сиенского собора. Картины в церкви Сан Франческо в Монтальчино: фреска «Снятие с креста», несколько алтарных картин: «Крещение Христа» и «Сцены из жизни Святого Филиппа Монтальчинского». И много других, часть из которых не дошла до наших дней.

Хотя многие произведения его были утеряны за 600 лет, Таддео ди Бартоло оставил значительный след в виде, дошедших до нас, работ по разрисовке статуэток Сиенского собора. Будучи независимым художником, он выработал свой неповторимый стиль, свою манеру письма, близкую сиенской традиции, ценившей декоративность и изящество. Из картин следует отметить «Мадонна с младенцем, св. Андреем и Иоанном Крестителем» 1395 г., «Цезарь и Помпей», фреска. 1414 г. Также много других из его богатого наследия.

Здесь же, в соборе, находится библиотека Пикколомини. В огромных пергаментных книгах, находящихся в библиотеке, находятся записанные церковные песнопения, и каждая страница украшена удивительной живописной миниатюрой. На стенах библиотеки – фрески умбрийского художника Пинтуриккио. Например, «Обручение Элеоноры Португальской с Фридрихом III» - на заднем фоне обозначен город Сиена XV века, с большими башнями, которые сегодня не сохранились. Поэтому можно сказать, что фреска имеет значение не только художественное, но и познавательное.

Сассета (Sassetta) Стефано ди Джованни (ок.1400, возможно, 1392—1450), итальянский художник. Продолжил традиции сиенской школы 14 в., наряду с Джованни ди Паоло крупнейший ее представитель первой половины 15 в. На творчество Сассетты

оказала воздействие живопись интернациональной готики, искусство Мазолино и Джентиле да Фабриано Сассета, кроме традиционных картин на религиозные темы, был также неплохим пейзажистом. Его руки принадлежат такие картины как «Городок у моря» и «Замок на берегу озера».

Также следует выделить имя Беккафуми - Итальянский художник Доменико Беккафуми, представляющий сиенскую школу живописи, родился в 1486 году. Развивавшемуся параллельно с причудливым сиенским искусством, графизмом Понтормо и Россо и ученой строгостью Перуджино и Фра Бартоломео, изысканному стилю Беккафуми была присуща маньеристическая фантазия. О начале его творческого пути известно мало; в 1502 он упоминается в Сиене, затем, в 1510-1512, — в Риме, где изучает произведения Микеланджело и Рафаэля, в частности, гризайлевые части на фреске «Афинская школа». Кроме того, согласно Вазари, он пишет герб папы Юлия II на фасаде одного из домов в Борго.

Малые города Италии одни из самых богатых памятниками культуры на земле. В результате длительного формирования культуры страны, Италия разбилась на многие города со своими традициями, культурными особенностями и бытовыми обрядами. Но вместе с тем, благодаря этому многообразию культурных традиций, все они являются одним целым. Город Сиена уникален сохранившимися с древнейших времен памятниками культуры. Он сформировался под влиянием исторических и культурных предпосылок. Своеобразие города Сиены в его ритуалах. На сегодняшний день этот город представляет собой пример возможности сохранения национальных и культурных традиций отдельно взятого города. Все это часть богатейшего наследия, которое дарит молодость Старому городу.