

РОЛЬ ТЕАТРА И ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ДУХОВНОМ ВОСПИТАНИИ ЗРИТЕЛЯ

Моток В. С.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

С появлением телевиденья наступила новая эра, провозгласившая первенство электросвязи и ознаменовавшая новый информационный прогресс. В 1950 году США впервые вводят новый стандарт цветного телевидения, почти мгновенно эта тенденция была подхвачена во всех развитых странах. Так, во второй половине 20-го века телевидение стало массовым, оно существовало почти в каждом доме. Телевиденье превратилось в мощное оружие, которое могло бы заменить людям другие виды искусства, в частности театр. Тем не менее прошло много лет и театр до сих пор является не просто зрелищным видом искусства, а осознанной необходимостью для многих творческих людей. Из этого следует, что театр не уступает в телевидении по степени эмоциональности передачи информации, а возможно и превышает ее.

Если перечислять все причины, по которым драматургия до сих пор является популярной среди зрителей, их окажется несчетное множество. Люди идут в театр за получением сильных и живых эмоций, прежде всего они преследуют цель эстетическую, которую весьма редко предоставляет телевидение. Без зрителя театра бы не существовало, а поскольку зрители есть, то театр проживет еще очень долго.

Когда актер чувствует, что он овладел своим зрителем, вместе с его талантом сохранится и театральное искусство. Зритель затаив дыхание, ловит каждое движение, эмоцию, интонацию актера, внимательно следит за его игрой при всем этом, как и положено, испытывая внутреннее волнение, ради которого он и пришел сюда, и ради которого актеры проходят тяжелейший путь на репетициях. Актеру важно понимать, что его публика очарована, он питается ее энергией точно так же как и зритель питается энергией актера. Если этого взаимного обмена не произошло - время потеряно зря.

Услышать громкие аплодисменты и искренний восторг зрителя это самая лучшая награда для артиста и это есть доказательство того, что эта непустая трата времени, а их предназначение. Ведь любое воздействие на человека, осознание того что ты можешь силой харизмы заставить его испытывать те эмоции которые нужно актеру, и не только, уже дает некую ему власть. Нужно не просто играть, а проживать роли именно тогда актер сможет овладеть, своей публикой и свободно управлять ею в эмоциональном плане, как бы легко подводя ее к различным чувствам.

Профессионализм актера распространяется на всю аудиторию, где есть люди взрослые, понимающие и разбирающиеся в тонкостях игры актера, просто любители и вместе с тем наивный зритель, который возможно впервые пришел на спектакль и ему не близок этот вид искусства. Задача хорошего актера зацепить такого зрителя качественными переживаниями, дать возможность прикоснуться к высокому искусству сразу, не прибегая к дополнительным, порою не всегда нужным атрибутам, которые только отвлекают внимание. Не нагромождая сцену излишними декорациями работать физическим телом, накапливать энергию изнутри, а не искать ее извне. Как писал Станиславский: «Хорошие декорации для любителей – спасение. Сколько актёрских грехов прикрывается живописностью, которая легко придает всему спектаклю художественный оттенок! Недаром же так много актерских и режиссерских бездарностей усиленно прячутся на сцене за декорации, костюмы, красочные пятна, за стилизацию, кубизм, футуризм и другие «нэмы», с помощью которых стараются эпатировать неопытного и наивного зрителя». [4, с. 86].

Как любой вид искусства театр призван воспитывать людей, формировать хороший вкус, прививать тягу к прекрасному, культурно само совершенствовать зрителей. Не стоит говорить и об особенной его атмосфере, такой много ожидающей и даже магической. Посещение театра всегда приводит человека в определенное эмоциональное состояние,

отличное от того, в котором он пребывал в течение дня. Как утверждала великая французская актриса рубежа XIX – XX веков Сара Бернар: «Сторонники театра хранят священный огонь искусство, которое по всем признакам является самым прекрасным творением человека,- пишет она. - Театр служит кафедрой, проповедует новые идеи, пробуждает дремлющий патриотизм, при помощи сарказма обнажает пороки и несправедливости, обучает невежд незаметно для них самих, вселяет храбрость в робких, поддерживает веру, дает надежду, учит добрым делам». [1, с. 132]. Все это лучше сказывается на духовном воспитании людей.

К сожалению, сегодня, телевидение захватило зрителей незамысловатыми сериалами, популярным шоу и передачами криминального характера. Не увидев подлинного, высокого искусства театра, живописи, музыки, человек не оторвется от жвачки для мозга в образе телевидения. Люди, в частности молодое поколение, думают, что это их выбор. На самом деле это не так. Человек, хоть раз познавший глубину искусства не предпочел бы возвращаться к поверхностному и шаблонному мышлению, которое навязывает нам некоторые СМИ. Русский инженер Владимир Зворыкин самой большой своей ошибкой, правда, уже на склоне лет, признал собственное изобретение, а именно современное телевидение. « Я создал монстра, способного промыть мозги всему человечеству, - говорил он. - Это чудовище приведет нашу планету к унифицированному мышлению...Я никогда бы не позволил своим детям даже приближаться к телевизору. Это ужасно, что они там показывают. ... Хотя, конечно, есть в нем детали, которые мне удалось особенно хорошо. Лучшая из них – выключатель». И действительно, по нашему мнению, лучше воспользоваться советом Зворыкина и выключить каналы несущую разрушительную силу.

Делая акцент на телевиденье нельзя не отметить и положительные черты этого изобретения. Безусловно, телевиденье тоже выполняет эстетическую функцию, но она в этом случае второстепенная. Доминирует же атмосфера развлекательная не несущая большой смысловой нагрузки. Но кто ищет, тот всегда найдет, и на телевиденье также можно найти вещи достойного внимания. Не говоря о театральных постановках телевидение, предоставляет нашему вниманию прекрасное советское, российское и зарубежное кино, нередко экранизации на известные романы писателей - классиков. Кино как вид искусства близок к телевиденью, он дает возможность показывать людям достойные и добрые фильмы и это нужно использовать более полно. В настоящее время так не хватает фильмов, которые популяризировали бы честность, порядочность, любовь, одним словом все лучшие человеческие качества. Но, у каждого режиссера свое мнение о том, что нужно зрителю. Например, русский режиссер Андрей Звягинцев известен тяжелой фильмографией. Самыми нашумевшими его произведениями можно признать «Нелюбовь» и «Левиафан», при просмотре которых остается ощущение уныния и тоски. Режиссер показывает зрителям беспощадную правду так, как видит ее он и его действительность лишает зрителей надежды, на что - то хорошее. Вопрос не в том, показывает ли нам Звягинцев людей хороших или плохих, вопрос в том, что он показывает нам полную безысходность этих людей, героев его фильмов. И показывает чрезвычайно сильно и убедительно. Я думаю, что такие фильмы при всей их гениальности и подобные им нежелательны аудитории при частом показе на телевидении, так как способны ввести зрителей в депрессию. Но это абсолютно нельзя сказать о театре, где депрессии нет места.

Всегда найдется много людей, которые по тем или иным обстоятельствами не смогли посмотреть в свое время какой-то хороший спектакль. Телевидение старается ввести в оборот духовные ценности, воспроизводя на экране излюбленную всеми «добротную» классику. Когда современное молодое поколение видит великих актеров, оно лучше понимает, что такое настоящий талант, что такое искусство и как оно может воздействовать на человеческую душу. Сегодня уровень требовательности общества к художественному телевидению, возрастает. По этой причине оно дарит возможность

любителям сценического искусства отдаленных районов увидеть спектакли столичных театров.

Со временем актеры уходят, меняются режиссеры, «стареют» постановки. Успеть зафиксировать на пленке спектакли и актеров на пике творческих возможностей - одна из основных задач телевидения, которое должно внести свой вклад в общий фонд культурных ценностей страны. Чередуя показ премьер и театральных спектаклей из этого фонда – истинного арсенала художественной культуры, телевидение приобщает юных людей к ценностям, на которых воспитывалось старшее поколение.

Из этого можно сделать вывод что театр и телевидение, к счастью, стараются взаимодействовать друг с другом, следствием чего телевиденье стало транслировать театральные постановки.

Но с другой стороны, нередко случается что тонкопсихологический спектакль с напором мысли, с активным ритмом идущий на сцене театра, не находит должного отклика у телезрителей. Дело в том, что определенная драматургия как бы требует присутствия самого зрителя в зале, она властно включает его в свое действие. Здесь важна не одна какая-нибудь деталь, а композиция в целом. Телезритель не сможет ощутить весь масштаб, условную, образную природу спектакля, динамику массовых, народных сцен, их рисунок. Режиссер Свердловской Драммы Евгений Ланцов считает, что театр и телевидение несовместимы: «Театральный спектакль невозможно полноценно воспроизвести по телевиденью. Думаю, вся прелесть, вся подлинная сущность театра в архаике. Это когда между залом и сценой нет никаких технических посредников типа экранов, микрофонов, усилителей звука, когда в зале начинает витать настоящий дух, дух соборности, подобный церковному». [4, с. 89].

Телевизионный театр должен учитывать особенности восприятия искусства по телевидению. Именно эти особенности должны определить, сформировать творческое лицо телевизионного театра.

Театр телевизионного экрана – театр органически современный. Это касается и репертуара, и манеры, и всего строя, даже антуража любой из передач. Телевизионный экран разоблачает старомодность, пусть и «добротную»! Он распознает ее и подчеркивает неточность и фальшь. Телевиденье, и это ни для кого, ни секрет, одно из самых блестящих современных изобретений. Так не закономерно ли, что оно требует и современных средств художественного выражения, современного образного языка? М. Горький мечтал в свое время о театре импровизации. Идеей этой увлеклись и К.С. Станиславский и Е.Б. Вахтангов. Может быть, театр живой импровизации – это и есть телевизионный театр?

Конечно, актер, выступавший перед телевизионными камерами, не видит своего зрителя и не может сказать, что сегодня был хороший зритель, он схватывал каждое слово. Но с телевизионного экрана актер еще больше, чем со сцены, обращается непосредственно к людям, к массам.

Подводя итог, стоит отметить, что у театра и телевиденья есть масса отличий, но когда они взаимодействуют, они решают общую задачу – задачу эстетического воспитания людей, формирования и развития их духовного мира, приобщение к искусству. А как утверждал Ф.М. Достоевский: «Искусство есть такая же необходимая потребность для человека, как есть и пить...».

Список использованных источников:

1. Бернар Сара Искусство театра \ Перевод Н.А. Шемаровой. – СПб, 2013.- 144с.
2. Прошло 30 лет со дня смерти Владимира Зворыкина... [Электронный ресурс] URL: <https://www.interfax.by/article/93698>
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Том 1. Государственное издательство "Искусство", М., 1954 – с.86

4. Сазонова В.А. Тупицина \ XIII Державинские чтения институт культуры и искусств. Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. Тамбов 2008. с 88- 90.

5. Театр и телевидение - Телевидение в системе СМИ... [Электронный ресурс]
URL: http://studbooks.net/784380/marketing/teatr_televidenie