

ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ

Навальная И. Н.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Несмотря на то, что продукт «электронные коллекции» становится все более широко известным и более распространенным, перед его создателями встает ряд трудных вопросов, многие из которых являются основополагающими при создании коллекции. Например, не существует стандартизированного определения электронной коллекции. В связи с этим, создатели могут полагаться только на труды отдельных авторитетных ученых в библиотечном деле, либо, на основе своего собственного опыта и опыта коллег давать новые определения этому продукту. Именно из-за этой неопределенности, порой происходит смешение разнородных с одной стороны и синонимичных понятий — с другой. К примеру, спорным остается вопрос том, чем отличается электронная коллекция от базы данных и не одно и то же ли по большому счету «электронная коллекция» и «электронная библиотека». А также — нередко встречающийся вопрос: какое минимальное и максимальное количество документов может содержаться в электронной коллекции.

Еще одной важной проблемой, с которой сталкиваются авторы электронных коллекций, является отсутствие стандартов на общую структуру коллекции, виды и типы документов, которые могут или обязаны там содержаться. Необходимо принять во внимание тот факт, что практически каждый создатель электронной коллекции, после ее создания проанализировал свой продукт по различным параметрам, и решил поделиться опытом создания, а также указать возникшие/возможные ошибки, в целях недопущения их другими исследователями.

Профессор Казанского государственного университета им. Н. И. Лобачевского Абросимов А. Г. считает, что: «администратор и авторы документов предметной коллекции должны разрабатывать единый паспорт описания класса объектов (структуру информационного содержания документов коллекции), в котором структурируется разнородная (текст, графика, аудио и т. п.) научная информация об описываемых объектах» [1, с. 20]. Эти паспорта обсуждаются и согласовываются с экспертами предметной коллекции. На основе разработанных паспортов формируется DTD-определение структуры описания класса соответствующих XML - документов новой коллекции. Администратор коллекции совместно с авторами документов и с учетом мнений экспертов коллекции описывает общие свойства предметной коллекции на основе атрибутов стандарта Дублинского ядра (DC, Dublin Core). После этого происходит ввод (корректировка) документов в коллекцию и обсуждение их информационного содержания с экспертами [1-3].

Паспорт электронной коллекции - своеобразная аннотация, в которой пользователь может ознакомиться с: целью создания и авторами, разделами коллекции и их объемами, кратким комментарием работы с ней и ответственности за нее.

Профессор Абросимов А. Г. считает, что для того, чтобы ускорить процесс стандартизации электронных коллекций, необходимо ввести обязательное требование для авторов: создание паспорта электронной коллекции и регистрация его в единой электронной системе. Специалисты российских национальных библиотек уже не раз создавали проекты национального масштаба, объединяющие деятельность библиотек по всей стране в различных аспектах. Действительно, целесообразно было бы создать ресурс для регистрации паспортов электронных коллекций центрам всероссийского масштаба [5, с 56].

Прежде всего, необходимо дать определение термину «коллекция». По толковому словарю Д. Н. Ушакова «коллекция - (от.лат. «Collectio» - собрание) — расположенное в

системе собрание каких-нибудь однородных предметов, представляющее научный, художественный или исторический интерес» [4-5].

Поскольку рассматриваем структуру библиотечных электронных коллекций, то изначально структура коллекций в библиотеках представляла собой совокупность печатных изданий, объединенных по какому-либо признаку [2, с. 92]. С развитием информационных технологий у создателей коллекций появились дополнительные возможности – ввести в контент музыкальные пластинки, фотографии, видеокассеты, а чуть позднее – и электронные мультимедийные документы. Первоначальная, зачастую, линейная структура коллекций, начала меняться. Теперь, важным вопросом, возникающим перед авторами электронной коллекции становится мультимедийная перегруженность коллекций. Несоблюдение условных принципов при построении электронной коллекции грозит тем, что коллекция может перерасти в совершенно другой продукт, к примеру, информационный сайт или блог. Мы выделяем следующие принципы создания коллекции:

Принцип	Обоснование
Включение в коллекцию печатных оцифрованных документов	В трудах ученых: Антопольского А. Б., Когаловского М. Р. встречаются гипотезы о том, что изначально в состав электронных коллекций входили именно печатные оцифрованные документы, но, по тем или иным причинам – труднодоступные для пользователей.
Включение в электронную коллекцию правового раздела, регламентирующего создание библиотечных электронных продуктов	<p>Это позволит наладить открытый диалог в формате: возможный создатель/автор/пользователь. Да, безусловно, есть обсуждение в ленте проекта, в новостях, но чаще всего там рассматриваются вопросы, связанные непосредственно с контентом. Наличие обособленного раздела в данном случае – это маркетинговый ход, который оградит от неформального общения достаточно серьезную тему.</p> <p>Общеизвестно, что в каждом регионе страны действует различное библиотечное законодательство, обусловленное спецификой региона. Освещение правовых аспектов каждой области или края будет полезным опытом для профессионалов, которые захотят создать электронную коллекцию.</p>
Включение в коллекцию обязательных обзорных материалов	<p>На сайтах различных библиотек порой встречаются электронные коллекции, которые состоят полностью только из фотографий с подписями к ним. Да, действительно есть фотографии, которые скажут намного больше, чем слова. Но, в то же время, каждое событие имеет свою историю и документальные подробности, которые возможно освятить в текстовом описании.</p> <p>В противном случае — фотографии или музыкальные композиции без обзорных описаний могут превратиться в музыкальный</p>

	или фотоальбом.
--	-----------------

Структура электронных коллекций напрямую зависит от типов и видов электронных коллекций. Кроме того, нельзя исключать, что с течением времени, возможно добавление новых параметров для электронных коллекций. На данный момент структуру коллекции можно представить в таком виде:

Раздел	Обоснование
Главная	Какой-бы ни была структура ЭК, этот раздел является основополагающим, как и для любого сайта для того, чтобы пользователь просто «не заблудился» среди всего потока информации
Раздел/разделы, которые освещают контент ЭК	Количество разделов (с учетом вышеизложенных принципов) должно начинаться с 2: один из них содержит самый редкий документ, а второй – его описание. Количество оцифрованных документов так же должно быть от 2, поскольку, коллекция – это «собрание», которое не может состоять из одного экземпляра. Но при этом, должно быть довольно объемное описание этих документов, если таковые отсутствуют, то целесообразно создать всего лишь подраздел в электронной библиотеке, а не ЭК.
Новости	Подходит только для динамичных электронных коллекций
Форум	Современные реалии таковы, что читателям, порой, не всегда удается найти собеседника для обсуждения прочитанной книги, особенно, если тема довольно редкая. Также на форуме может обсуждаться форма организации самой коллекции, способов ее представления, предложения по улучшению.
Сведения об авторах	Необходимы для того, чтобы связаться с авторами напрямую, задать им вопросы, предложить возможные модернизации.
Правка	Аналог «Википедии», в котором можно будет исправлять не только текст по согласованию с модератором, но и саму структуру коллекции, процесс добавления или реорганизации разделов будет интересен вовлеченностью пользователя и полным погружением в содержание электронной коллекции.

Необходимо отметить, что все чаще электронные коллекции становятся коммерческими продуктами, поэтому при разработке их структуры необходимо учитывать и маркетинговую направленность, добавляя соответствующие разделы, привлекающие дополнительных пользователей.

Список использованных источников:

1. Амалиева, А. А. Электронная коллекция личных дел студентов Казанского университета (1917-1925 гг.) / А. А. Амалиева. – Казань: Изд-во Казан.гос. ун-та, 2008. – 135 с.

2. Антопольский, А. Б. Правовые и технологические проблемы создания и функционирования электронных библиотек / А. Б. Антопольский, Е. А. Данилина, Т. С. Маркарова. – М. :Патент, 2008. – 207 с. : ил.

3. Антопольский, А. Б. Формирование электронного документного пространства в России: проблемы взаимодействия и кооперации создателей электронных коллекций / А. Б. Антопольский, Т. В. Майстрович, А. В. Чугунов // Информац. ресурсы России. – 2005. – № 1. – С. 2–5.

4. Антопольский, А. Б. Информационные ресурсы России : науч.-методич. пособие / А. Б. Антопольский. – М. :Либеря, 2004. – С. 179–208. – (Библиотекарь и время.ХХI век).

5. Баркова, О. В. Стандарты цифровых коллекций: технические метаданные и технические руководства по оцифровке / О. В. Баркова. – М. : [б.и.], 2011. – С. 189 с.