

ОБРАЗ ПИСАТЕЛЯ В ФОКУСЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПРЕЛОМЛЕНИЯ

Неказакова Е.Ю.

ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П.Семенова-Тян-Шанского»

Эдгар Аллан По – американский писатель и поэт, известный широкому кругу читателей как автор «страшных» и мистических рассказов, а также стихотворения «Ворон». Он считается родоначальником жанра детектива и такой разновидности прозы, которую принято определять как психологическая. Образ этого человека (реального лица) обычно представляют в мрачных и трагических тонах: жизнь его не баловала, несчастья сыпались одно за другим, что и привело к смерти в 40 лет, после чего он стал легендой и остается ею по сей день.

Как известно из относительно достоверных источников, Эдгар По прожил недолгую и сложную жизнь. Он не смог окончить университет, затем бросил службу, имел плохие отношения с приёмным отцом, да и личная жизнь сложилась неудачно. Эдгар По много писал о трагедии, горе и разбитом сердце – и все это на собственном опыте: в раннем детстве он потерял сначала отца (тот ушел из семьи), затем мать, которая скончалась от туберкулеза. Эдгара взяла на воспитание и попечение богатая семья Джона Аллана – они дали мальчику свою фамилию в качестве второй, но официально так его и не усыновили. Когда Эдгару исполнилось 20 лет, вырастившая его Френсис Аллан тоже умерла. А спустя два года умер его старший брат. Единственная любовь – жена Виргиния, тоже скончалась от туберкулёза в 24 года. Исследователи творчества утверждают, что жизненные обстоятельства сыграли решающую роль в становлении Эдгара Аллана По как автора.

Последние годы жизни Эдгара По, 1847-1849, были годами метаний, полубезумия, успехов, падений и постоянной клеветы в его адрес. Эдгар По пленялся женщинами, воображал, что влюблён, шла речь даже о женитьбе. В жизни он держал себя странно, однако успел издать ещё несколько гениальных произведений. К сожалению, со временем припадки алкоголизма Эдгара По становились всё мучительнее, нервозность возрастала почти до психического расстройства. Наступил трагический, но неизбежный конец. Полный химерических проектов, обручённый с Сарой Эльмирой Ройстер Шелтон, Эдгар По с большим успехом читал в Ричмонде лекцию о «Поэтическом принципе». Из Ричмонда Эдгар По выехал, имея 1500 долларов в кармане. Что затем произошло, осталось тайной.

От чего точно он умер, никто не знает, и уже никогда не узнает. Вся медицинская документация, включая свидетельство о смерти, утеряна. Версий много: туберкулез, холера, передозировка наркотиков, сердечный приступ, опухоль мозга. Кстати, если в то время в газетах писали, что кто-то «скончался от опухоли мозга», это был другой способ сказать о том, что человек умер от алкоголизма. Эдгара Аллана По нашли на улице в коматозном состоянии 3 октября 1849 года и отвезли в больницу. Однако помочь ему уже не удалось, и он умер спустя 4 дня не приходя в сознание. И никто так и не узнал, какие события предшествовали этой трагедии.

За неделю до того, как Эдгар По был найден на улицах Балтимора, он уехал из Вирджинии, чтобы отправиться в Нью-Йорк. Ему нужно было поправить дела перед новой женитьбой (после смерти жены он решил жениться на подруге детства). Никто не знает того, что произошло с ним в течение той недели, но когда его нашли, он был просто на себя не похож: грязный, обросший, с безжизненным потухшим взглядом. Одежда на нем была явно не его, а чья-то чужая – старое пальто, все в пятнах, поношенные ботинки, ветхая соломенная шляпа. На По это было не похоже, ведь он всегда тщательно следил за внешним видом. Кстати, и багажа при нем не было.

Многие произведения писателя были экранизированы, но не каждый режиссёр брал на себя ответственность изображать Эдгара По как главного героя фильма. Одна из таких

работ фильм «Ворон» 2012 года. Это фильм о последних днях жизни Эдгара Аллана По. Сюжет строится а невероятном соотношении фактов: рассказы Эдгара Аллана По, якобы, вдохновляют кого-то, но не на написание очередного триллера, а на преступления, в точности повторяющие сцены из его произведений. Знаменитый писатель и поэт вместе с детективом преследует серийного убийцу.

Стоит признать тот факт, что многое взято из жизни писателя, но кое-что, конечно, было привнесено. «Совпадает» многое: Эдгар Аллан По – это американский писатель, поэт, эссеист, литературный критик и редактор, представитель американского романтизма. Создатель формы современного детектива и жанра психологической прозы. Это человек, страдающий от многих недугов, таких, как: алкоголизм, вспыльчивость, эксцентричность, не находит общего языка с миром и обществом, так же он упоминает о своей трагической судьбе, о том, как потерял возлюбленную. Перед нами несчастный человек, отвергнутый миром. Его работы не публикуются, из-за резких слов в адрес других писателей, ну а те произведения, которые вышли в свет вызывают у многих чувство отвращения. Здесь фильм соотносится с реальной биографией писателя.

Но если бы фильм был основан лишь на биографии писателя, то это в современных условиях вряд ли кого-нибудь заинтересовало. Именно поэтому в фильме присутствует ряд, на мой взгляд, ключевых эпизодов, которые никогда и не были отмечены в биографии автора. Так, за основу сюжета фильма взят конфликт двух художников, как это странно ни прозвучит. Эдгар Аллан По - "гений сумрачного мира", он постигает грань между жизнью и смертью силой своего творческого гения и мощного интеллекта, отсюда его непохожесть на людей. А противостоит ему тот, кто хочет доказать, что "актуализация" смерти в форме "эстетского убийства" есть более высокая форма творчества. Вот именно на этом конфликте построен сюжет, это является двигателем всего действия. Дело в поединке двух взглядов на творчество – человеческого и бесчеловечного. В фильме остро поставлен вопрос об источнике творчества даже в исключительно опасной для души человека сфере – проблематике потустороннего. По сюжету фильма, Эдгар По попадает на страницы своих рукописей. Становится непосредственным участником своих рассказов, но у писателя есть преимущество – именно он знает, как будет поступать преступник, ведь Эдгар своим «болезненным воображением» вдохновил его на убийство.

Этот фильм – неплохой детектив, в котором Эдгару По приходится расследовать убийства подобно Шерлоку Холмсу. Вряд ли кто-то мог представить, что когда-нибудь Эдгар Аллан По помогал бы полиции Балтимор в расследовании преступления.

Также в традициях мирового кинематограф необходимо было внести любовную тему. Если рассматривать всё более глубоко, то этот фильм – придуманная история о том, что же произошло с По за несколько дней до его смерти. Так как никто не знает об этом ничего, то американские сценаристы взяли на себя роль творцов и претворили в жизнь основную причину гибели писателя. Из Эдгара сделали романтического героя, которая во имя своей любви готов пожертвовать собой.

По влюблен в юную девушку, которую похищает имитатор для того, чтобы По ещё раз покорила мир своим письмом. Эдгар, не задумываясь отдаёт свою жизнь ради спасения любимой женщины. Можно объяснить такой поступок не только чувством любви, а чувством долга, ведь По терял многих любимых женщин, он ничем не мог им помочь, и то чувство ответственности перед жизнью другого человека, которое остро ощущал По, подтолкнуло его на такую жертву.

Как мне кажется, сценарий был направлен на кассовые сборы. Известная личность, известная история, и, якобы, полноценный ответ. Но вряд ли писатель с такой бурной биографией, безжалостной фантазией и изуверченным сознанием смог мы пойти на такое самопожертвование.

Не менее значимым для определения идеи фильма является, на наш взгляд, выражение «болезненное воображение». Эти слова были адресованы в По детективом, который попросил помощи у писателя. К кому же относятся эти слова? К реальному

Эдгару Аллану По или же к герою фильма? Или может это новый образ, который хотели подогнать под границы избитого бренда?

Действительно, воображение писателя сложно назвать обыденным, но сомнительно называть его болезненным. Эдгар Аллан По – создатель формы современного детектива и жанра психологической прозы. Но именно По преподнес это новшество в таком свете, что его идею подхватили многие писатели, развивали её и добились успеха. Так стоит ли называть талант болезнью?

Повторюсь, Эдгар Аллан По как персонаж фильма значительно разнится с Эдгаром Алланом По как реально существующим в жизни человеком. И воссоздать По как писателя с воспалённой фантазией, граничащей с шизофренией намного интереснее, чем показать писателя, создавшего новую манеру письма. Из этого следует, что «болезненное воображение» – это хитрый ход, благодаря которому личность привлекает к себе внимание, а в нашем случае зрителей к фильму. И именно в этом есть цель художественного переосмысления данной фразы.

Эдгар Аллан По – это сложная, загадочная личность, о которой известно много и почти ничего. Сама идея облагораживания писателя, о котором ходят не самые лестные слухи, писателя, чья смерть до сих пор вызывает интерес, чья смерть представлена в негативной окраске, писателя, которого опорочили и выставили как заядлого алкоголика и больше ничего придумать не смогли, вызывает положительные чувства. Ведь, как уже было сказано, По предстаёт перед нами как герой, который поставил на кон всё, а кроме жизни у него ничего и не было.

Эдгар Аллан По в фильме «Ворон» – это, конечно, не реальный По, но воссозданный, благодаря загадочной биографии писателя и неплохому отношению сценаристов к самому автору, ведь, только уважая автора, можно изобразить его с положительной стороны, а не с отрицательной, сделать из поэта героя, а не монстра, который пишет об убийствах, вгоняя людей в неподдельный ужас.

Из писателя сделали традиционный типаж киногероя, который сможет привлечь внимание каждого. Но не стоит воспринимать это всё всерьёз. Это неплохая попытка облагородить честь автора, которая, как мне кажется, удалась.

Но Эдгар Аллан По всё равно останется для всех загадкой, которую уже не суждено раскрыть.

Список использованных источников:

1. М. Заблудовский. По, Эдгар Аллан // Литературная энциклопедия: в 11 т. – [М.], 1929-1939.
2. Шарль Бодлер. Эдгар Аллан По, его жизнь и творчество // www.bodlers.ru
[Дата обращения: 14.04.2018 г.]