

ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Никольская А.М.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Одна из самых интересных, ярких и довольно сложных для обычного понимания произведения искусства это икона. Именно она в Православии, говоря светским языком, делает доступным общение Бога и человека. В 843 г. на Седьмом Вселенском соборе был окончательно принят догмат иконопочитания и теперь отмечается церковью как «Торжество Православия».

В изобразительном искусстве иконография изучает символику и канонический сюжет в искусстве с религиозной тематикой. Изображения истории Христа, Богородицы, ангелов и святых – сюжеты, характерные для иконы.

Безусловно, для написания иконографического образа существуют определенные правила, которые распространяются на любую деталь изображения. Одежда, фон, элементы пейзажа, жесты, направление света и тени, надписи, цвет – все имеет свое значение и символичность.

Например, элементы пейзажа, называемые горками, имеют значение стремления к небу. Они изображаются всегда подобно лестнице со ступенчатыми уступами, символизируя молитвенное восхождение души. Городской же пейзаж выглядел иначе, с храмами и башнями на заднем плане.

Лики на иконе всегда изображены фронтально (за исключением образов отрицательных или второстепенных персонажей). Икона олицетворяет сюжеты вне времени, трехмерное пространство, созданное при помощи обратной перспективы. Все события разного временного периода могут быть в одном изображении: грядущие, прошедшие и настоящие.

Что касается цвета, то он также не может быть на иконе в хаотичном порядке или тем более подобран неосознанно. Цвет не менее символичен, чем другие элементы иконы. Самые распространенные цвета, употребляемые для изображения того или иного сюжета такие как золотой (символ Божественного), голубой/синий (символ Богородицы или Неба), белый, олицетворяющий чистоту, или пурпурный/алый (обозначает Царскую власть, символ Пасхи, Христа).

Начиная с середины XVI века над иконописцами велось строгое наблюдение за соблюдением канонических образцов и следованием церковных правил. Иконопись в России стала развиваться.

Одним из самых почитаемых святых был и остается святой князь Александр Невский, духовный покровитель воинства и защитник Руси. Его не раз изображали и до сих пор изображают иконописцы на своих досках.

С раннего возраста молодой князь участвовал в военных походах вместе с отцом и впоследствии сам стал мудрым полководцем. Одно из самых знаменитых его сражений стала битва на Неве 1240 года с крестоносцами, за что он и был прозван Невским. Он немало сделал для Руси, дипломатическим путем защищая страну и свой народ. В конце жизни, тяжело заболел, приняв схиму с именем Алексий.

Перед каждой битвой за защиту Отечества, Александр молился и Бог ему был всегда в помощь. А чудеса его были такими.

Например, было зафиксировано, что при погребении великого князя, когда митрополит по обычаю хотел вложить в него прощальную грамоту усопшим, чудом правая рука князя сама взяла грамоту. После неоднократно были зафиксированы случаи исцеления у его мощей и тело осталось нетленным. Впоследствии русская Церковь причислила великого святого князя Александра Невского к лику святых. Мощи его на сегодняшний момент хранятся в Александро-Невской Лавре г. Санкт-Петербурга, перевезенные туда некогда Петром I Великим.

Иконография Александра Невского развивалась в двух вариантах. Икона должна отображать одновременно и инока и воина. Первый вариант – святой князь может быть представлен с оружием в руках и княжеских одежда. Второй вариант подразумевает изображение в монашеском облачении.

До XVII века чаще всего князя изображали в монашеском облачении, но уже с 1724 г. Святейший Синод постановил писать св. Александра Невского в воинских доспехах и царской мантии, что определяло его принадлежность и к княжескому роду, и к воинству.

Нередко можно встретить его изображение среди преподобных. Например, такая икона как «Преподобные Иоанн, Авраамий Ростовский, Александр Невский» из Новгородского Софийского собора (середина XVI в.)

Одним из самых известных и по истине выдающимся памятником древнерусской иконы стал образ «Святой благоверный князь Александр Невский с деяниями» (конец XVI—начало XVII вв.) из Покровского собора «что на рву» (храма Василия Блаженного) в Москве. Здесь св. Александр изображен в схиме, в полный рост, благославляющий своей десницей. Подобное можно увидеть также в росписях Благовещенского собора Московского Кремля (XVI).

В княжеском одеянии Александр Невский предстает в росписях Архангельского собора Московского Кремля, написанных в 1565 г.

Здесь мы можем увидеть использование золотого оттенка на одеждах самого святого как символ Божественного, святого. Пурпурный цвет здесь использован как принадлежность к благородному княжескому роду.

После перенесения мощей Александра Невского в г. Петербург, прославление начинает свой расцвет в его военных трудах и подвигах. На иконах отображается иной образ русского военачальника.

Например, такая работа Ивана Гусятникова «Чудо о Донской победе», которая была написана в 1740 году. Здесь мы можем увидеть святого в своей духовной величии, как покровителя как русского воинства, так и достойного правителя. Он изображен и в доспехах и в монаршей мантии. Особенностью этой иконы является изображение шатра на заднем плане и Александро-Невский монастырь, где теперь покоятся его нетленные мощи.

Стоит отметить, что в 1721 году был утвержден также орден Александра Невского для награждений за военные подвиги. Здесь его образ намеренно предстает также как образ великомученика Георгия Победоносца.

Святой Александр Невский стал небесным покровителем г. Санкт-Петербурга и потому изображения его образа в различных интерпретациях можно встретить в конце XX – нач. XXI вв. в больших количествах, чем ранее в храмах этого города.

Таким образом, в заключение следует сказать, что изучив иконографию св. князя Александра Невского, можно определить следующие особенности: его изображение впервые встречается в русской иконографии как не только подвижника всей Руси, схимника, но святого воина, монарха. На иконах с его изображением можно увидеть и духовное смирение, и путь воина, и мудрого благочестивого правителя.

Список использованных источников:

1. Н. Л. Волковский. Пантеон Российский государей. Изд.: АСТ, 2005, 448 с.
2. Под ред. М.М. Ракова, И.В. Рязанцева. История Русского искусства. М.: Изобразительное искусство, 1979, 361 с.
3. П. Муратов. Древнерусская живопись. История открытия и исследования. Изд.: Айрис-Пресс, 2005, 432 с.