

# АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Никольский М.В.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Современная городская среда обитания человека во многом обусловлена историческими, психологическими и культурно-эстетическими, экологическими и социально-экономическими факторами. Если рассмотреть эти факторы с архитектурно-художественных позиций, то в сознании человека неизбежно возникает образ современного города, состоящий из трех взаимодополняющих и взаимопроникающих умозрительных элементов:

- наличие реальной исторической организации конкретного городского пространства, со всеми его эклектичными, гармоничными и общими субъективно-объективными особенностями;
- сегодняшние качественные и количественные реализованные и планируемые изменения городской среды;
- реальные и идеальные представления конкретной личности или групп людей о возможном развитии или изменениях в городской среде.

При подобном рассмотрении умозрительного городского образа, очевидно, что наиболее активно на человека влияет архитектурно-композиционная организация пространства города, как в плане восприятия, так и в плане анализа этого пространства.

Мы рассматриваем архитектурно-композиционную организацию пространства города как совокупность и взаимодействие следующих компонентов:

- территориально-географические - соотношения естественной и искусственной ландшафтных сред, находящихся в определенных климатических условиях;
- архитектонические - соотношения больших и малых величин строений и природных элементов, находящихся в общих и локальных ритмических взаимодействиях;
- пространственные - соотношения свободных незастроенных территорий и междуобъемных воздушных величин, образовавшихся в результате градостроительной деятельности человека;
- архитектурно-самобытные – особенные, оригинальные и характерные черты конкретного архитектурного образования;
- цветовые и световые – определенные или стихийные цветовые решения городской среды, находящиеся в непосредственной зависимости от искусственной или естественной освещенности территории;
- этнокультурные – парадоксальные, религиозные и национальные черты, выраженные в архитектуре какого – либо города или населенного пункта;
- эстетические – архитектурно выраженные образные и идеальные предпочтения.

Безусловно, что все вышеперечисленные компоненты архитектурно-художественной организации пространства города не могут развиваться в каком-либо порядке или по каким-либо единственным объективным законам в силу различных акцентных предпочтений и социальных условий, существующих в том или ином обществе, являющимся вольным или невольным заказчиком городского строительства.

Но, при этом, любое организованное пространство города способно активно влиять на отдельного человека или группу людей в эстетическом, психологическом и духовном планах. Психологами доказано, что архитектура из всех пространственных видов искусств оказывает наиболее сильное эмоциональное воздействие на психику человека. Так же возникает значительная эмоциональная полифония при восприятии различных городских организаций, например, при сравнении таких крайностей как г. Нью-Йорк и г. Сергиев – Посад. Возникает разница не только на эмоционально-эстетическом, но и на духовном уровне. Подобная разница имеется в любом среднерусском городе при сравнении центральной исторической застройки и так называемых «спальных районов».

К сожалению, не достаточно исследован вопрос духовного комфорта человека в архитектурно- пространственной среде. Всегда мы говорим о психологическом комфорте, но, выстроив любое пространство с этих позиций, человек не застрахован от появления и развития уныния и депрессии.

Неслучайно, этому уделено большое внимание, хотя и опосредованно, в застройке храмов, храмовых комплексов, православных городов. Проведенные исследования показывают, что личность в пространствах в форме креста, круга (сферы), абсиды наиболее цельно и адекватно может пользоваться собственным духовным потенциалом, для какой – либо деятельности (мир в душе, покой, высокий уровень рефлексии).

Крестчатая застройка так же является благотворной для духовного развития личности в городском пространстве. По сути, весь наш мир имеет крестчатое строение (четыре конца света, четыре стихии, четыре года и т.д.).

Таким образом, если суммировать все характеристики городского пространства, то можно сделать известный вывод о наличии трех типов городского пространства: открытое, полукрытое, закрытое. Характеризуя эти типы как современные, мы выяснили специфику современной архитектурно-композиционной организации городов (рассматривая ее как в статике, так и в динамике), она заключается в следующих особенностях:

- повышенная эклектичность - наслоение и рассмотрение разных архитектурных стилей и направлений, расширение их в качественном и количественном планах как территориально, так и эстетически;
- активное расширение городской застройки – как территориально (в плане расширения и уплотнения городских и строительных площадок), так и пространственно в высоту и в глубину, под землю;
- частые и частные изменения концепции застройки – в связи с появлением новых архитектурно-строительных качеств, а также в связи с повышенной динамикой эстетических ритмов и социальных изменений, часто меняется общая и локальная концепции и планирования застройки тех или иных городских территорий;
- обобщение форм – изменяется фактурность городов становится более локальной, обобщенной, большие пространства объединяются единой характеристикой композиционных форм, цветом и тоном;
- цветовая нюансировка - цветовая палитра архитектурных ансамблей и отдельных строений становится тоньше и сложнее как во взаимодействии пятен, так и в отдельных цветовых расколорках;
- архитектоническая полифония – активное появление новых конструктивных, строительных и отделочных материалов дает возможность развития оригинальных архитектурных решений, воплощение которых объясняет небывалую до сих пор высотную и элементную разницу между архитектурными объемами, как в отдельном сооружении, так и в комплексе строений. Так же присутствует активная архитектурная разница между современной и исторической застройкой городов.

В сегодняшней постмодернистической среде, когда вместо единого стиля или идеи существуют отдельные (локальные) творческие методы, человек не может развиваться в едином логическом духовном пространстве, ибо его не существует.

Одним из наиболее значительных факторов в духовной жизни человека (личность) является цветовое архитектурное пространство, которое уже по-своему определению невозможно отделить от духовного пространства человека, так как он целиком и полностью пребывает в этом пространстве практически всю свою жизнь. Урбанистическая среда диктует свою атмосферу образа жизни человека, она внесла существенные изменения в постоянную видимую среду. Это касается как цветовой гаммы, так и структуры окружающего пространства. Так, если у сельского жителя средней полосы, в поле зрения преобладает зелень, то в городских условиях господствует темно-серый цвет. Попытаемся рассмотреть это пространство с точки зрения его составных

частей, с помощью современной архитектурной среды с позиции влияния на человека отдельных цветовых пятен.

Как известно, цвета оказывают на психику человека разное влияние.

Белый – ощущение холода, пустоты и чистоты, является хорошим фоном для всех хроматических цветов.

Серый – нейтральный цвет, ощущение стабильности, побуждение к скромности, сдержанности, скрытости.

Красный – ощущение тепла, увеличение скорости движений, повышение работоспособности при быстрой утомляемости.

Оранжевый – цвет огня и солнца, согревающий эффект, ощущение веселья, радости, благополучия, укрепляет волю, придает чувство полноты жизненных ощущений.

Желтый – повышенная светимость, стимуляция зрения, увеличивает скорость зрительного восприятия, ощущение счастья, легкости, радости, но утомляет в больших дозах.

Зеленый – цвет свежести, влажности и успокоения, противоположность красному, благоприятствует концентрации внимания.

Голубой – обладает ваготропным действием, интенсивность восприятия времени и пространства, понижает уровень тревоги, расслабляет, при избыточном применении может вызвать переутомление, ощущение холода и тоски.

Синий – уменьшает чувство боли, снимает мышечное напряжение, цвет самоанализа и самоуглубления, может вызвать тормозящее действие на нервную систему, вплоть до угнетения.

Фиолетовый – сочетает в себе свойства красного и синего, увеличивает трудоспособность, улучшает сон, стимулирует потребность в духовном развитии, при избытке может вызвать сильное угнетение вплоть до депрессии.

Черный – производит угнетающее и тормозящее действие, как фон для хроматических, усиливает их основные свойства.

Но в основном влияют на человека цветовые пары – сочетания двух локальных цветов и их оттенков, но это тема отдельного изложения.

Архитектурное пространство – это, в первую очередь, полифония цветов и цветовых отношений. Даже более того, здесь может присутствовать и личностное субъективное, символическое и этнокультурное восприятие цветового архитектурного пространства. Целостное восприятие этого пространства будет истинным тогда, когда в сознании человека произойдет взаимосвязь цвета и формы, что является одним из самых интересных, загадочных и неизученных вопросов психологии.

Так, немецкий ученый И. Иттен [5, с. 76] соотносит Желтый цвет с треугольником, Синий с кругом, а Красный – с квадратом. Другие ученые считают треугольник символом движения. Стремление к покою и изоляции лучше всего выражает такая форма, как шар. Эти же ощущения вызывают, и цвета сине-голубой части спектра. Наконец, нейтральность, уравновешенность, постоянство и ясность Зеленого цвета больше всего совпадают со строгой и четкой структурой куба (или квадрата).

Итак, мы видим, что личность человека находится под непосредственным влиянием всех элементов архитектурного пространства, как в целом, так и в бесконечных деталях, составляющих цвет, форму и среду современного города.

Список использованных источников:

1. Бреслов Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех / Г.Э. Бреслов. – СПб.: Изд-во Б & К, 2000. – 212 с.
2. Иттен И. Искусство цвета / Пер с немецкого; 4-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Аронов, 2007. – 96 с.
3. Титов А.Л. Современная архитектурная среда и ее влияние на поведение человека [Электронный ресурс] / А.Л. Титов. – Режим доступа: <http://www.archip.ru>.

4. Филин В.А. Видеоэкология и Архитектура / В.А. Филин. – М.: Московский центр «Видеоэкология», 1995. – 52 с.
5. Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды: учеб. Пособие для архитектур. Специальностей вузов. – М.: Высш. шк., 1990. – 223 с.