

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Новочук П.А., Борькина А.В.
ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

На сегодняшний день современное общество переживает не только социально-экономический, но и нравственный кризис, роль культурных традиций, народной художественной культуры исключительно важна. В России на протяжении последней четверти XX века произошло несколько социальных преобразований, происходит дезорганизация общества, его деморализация, размывание и утрата исконно русской художественной культуры и искусства. Всё большие обороты набирает ориентация на запад. Особенно сильно этому влиянию подвержены дети. Именно поэтому так важно с самого раннего возраста прививать детям любовь к народной художественной культуре, воспитывать их на лучших образцах детского игрового фольклора.

Одним из важных средств формирования этнокультурной компетентности будут являться театрализованные игры, которые могут способствовать решению проблем формирования социального поведения, усвоения социально значимых для общества и этноса ценностей, развитию самосознания и самооценки у детей дошкольного возраста. Театрализованные игры, являются одним из основных способов приобщения детей к традиционной культуре, так как игра это ведущий вид деятельности дошкольников.

Термин «этнокультурная компетентность» появился в науке не так давно и еще не имеет единого устоявшегося толкования. В словаре «Воспитание этнотолерантности подростка в семье» дано следующее определение: «Этнокультурная компетентность – степень проявления личностью знаний, навыков и умений, позволяющих ей правильно оценивать специфику и условия взаимодействия, взаимоотношений с представителями других этнических общностей, находить адекватные формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия» [1, с.79]. Приведенное определение ориентировано на межкультурное взаимодействие, что приближает смысл термина к содержанию межэтнической компетентности, в таком толковании определение этнокультурной компетентности имеет в большей степени социологический ракурс.

А.Б. Афанасьева в своей статье «Формирование этнокультурной компетентности в системе высшего педагогического образования» определяет этнокультурную компетентность как «интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладения этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде» [1, с. 79]. Особенностью этого определения является сочетание культурологического и этнопедагогического подходов, акцентирование внимания на компетентности в сфере родной национальной культуры и на эмпирическом опыте освоения культурных ценностей, что будет способствовать формированию у личности этнической идентичности и толерантности.

К основным показателям этнокультурной компетентности дошкольников Л.М. Захарова относит наличие представлений об этнокультурной действительности, интерес к познанию национальных культур своего и других народов, развитие социальных навыков поведения в многонациональном социуме [2, с. 162].

С целью выявления эффективности использования театрализованных игр в практике этнокультурного воспитания детей дошкольного возраста было осуществлено социологическое исследование, которое проводилось среди педагогов дошкольных образовательных учреждений г. Тамбова. Респондентам была предложена анкета из состоящая 14 вопросов. Проведенное исследование позволило установить, что

этнокультурное воспитание дошкольников посредством театрализованных игр реализуется в практике работы дошкольных образовательных учреждений.

Результаты исследования показали, что большая часть респондентов старшего поколения и респонденты с опытом работы более 5 лет успешно применяют театрализованные игры на практике. Педагоги моложе 30 лет, а также педагоги, обладающие не большим стажем работы (до 5 лет), практически не обращаются к такой форме работы, не в полной мере осознавая важность и значимость приобщения детей к народной культуре и недооценивая педагогический потенциал театрализованных игр. При этом, большинство опрошенных считают необходимым использовать такую форму работы, как одну из наиболее эффективных в этнокультурном воспитании. На наш взгляд возникает особая необходимость в формировании этнокультурной компетентности будущих педагогов в процессе их обучения.

Практическая работа по формированию этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр осуществлялось на базе МБДОУ «Детский сад № 44 «Белоснежка» на основе разработанного блока занятий.

Были разработаны критерии определения эффективности театрализованных игр как средства формирования этнокультурной компетентности [3, с. 280]. В результате посредством наблюдения и бесед во время знакомства с детьми и вводных занятий было установлено, что дети имеют представление о народной культуре, устном народном творчестве, но в недостаточной степени.

Предложенные формы театрализованных игр вызывали у детей интерес. Однако было установлено, что эти формы в работе с детьми применялись не так часто и без какой-либо системы. Жанры устного народного творчества были представлены в небольшом объеме и обращались к ним до этого редко. Несмотря на положительный социально-психологический климат в группе, были отмечены недостаточно развитые навыки и способности детей к взаимодействию.

Занятия были выстроены на основе режиссерских игр, игр-драматизаций и игр средней подвижности. В качестве фольклорного материала использовались народные сказки «Репка», «Теремок», «Гуси-лебеди», народные игры «Жили-были зайчики», «По дорожке», «Два жадных медвежонка», «Дерево, кустик, травка», «Кораблик», а также считалки, загадки, пословицы и другие жанры детского фольклора.

Дети эмоционально реагировали на новые незнакомые им игры, с большой охотой принимали участие в них, распределяли между собой роли. В процессе изучения правил игры дети могли импровизировать, добавлять новые действия в ход игры, при этом строго следуя соблюдению правил.

На основе итоговых результатов проведенной работы, можно сделать вывод о расширении у детей знаний о народной культуре и полученных навыков театрализованной игровой деятельности. Дошкольники стали разбираться в жанрах фольклора, у них расширился круг знаний в области детского игрового фольклора, интерес к таким формам игр проявил способность детей к самостоятельной организации игры. Дети с большим удовольствием играли в народные игры без помощи взрослого.

Проведенная практическая работа показала необходимость уделять серьезное внимание подбору фольклорного материала, акцент в занятиях на основе театрализованных игр делать не только на самом процессе игры, но и значительное внимание уделять подготовительному этапу. Положительному эмоциональному настрою на предстоящую игру способствует привлечение детей к участию в организационной и оформительской деятельности: подбор реквизита, подготовка декораций, костюмов, афиш и т. п.

Таким образом, исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что театрализованные игры являются эффективным средством в формировании этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста.

Список использованных источников:

1. Афанасьева А.Б. Формирование этнокультурной компетентности в системе высшего педагогического образования // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2007. – № 30. – С. 77-88
2. Захарова Л.М. Педагогическое сопровождение развития этнокультурной компетентности дошкольников // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – № 5.– С. 161-167.
3. Новочук П.А. Формирование этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста средствами фольклора // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 12. – С. 277–286.