

## **МУЗЕЙ-УСАДЬБА С.В. РАХМАНИНОВА «ИВАНОВКА»: ВОССОЗДАНИЕ, РОЛЬ В РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ И РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ**

Объедкова М.В.

Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка»

Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка» является крупнейшим мировым центром сохранения и трансляции российского культурного наследия, связанного с жизнью и творчеством великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.

Сергей Васильевич любил Ивановку. Здесь прошло самое счастливое время его жизни, и можно только представить, какой болью пронизаны воспоминания Рахманинова об Ивановке, высказанные в 1931 году в эмиграции: «Туда я всегда стремился или на отдых и полный покой, или, наоборот, на усидчивую работу, которой окружающий покой благоприятствует... Положа руку на сердце, должен сказать, что и доньше туда стремлюсь».

Значительный период жизни композитора, с 1890 по 1917 год, был связан с усадьбой. Здесь, в имении своих родственников Сатиных, он много и плодотворно работал. В Ивановке зарождались и получали первоначальное воплощение многие творческие замыслы Сергея Васильевича. Через Ивановку прошло две трети всех произведений Рахманинова. Одни из них сочинялись здесь, другие записывались, отделялись, инструментовались и готовились к печати, некоторые полностью создавались в усадьбе. В итоге почти все, что дал Рахманинов миру в области музыкального творчества, связано с его пребыванием на тамбовской земле.

Здесь, в Ивановке, он работал над симфоническими пьесами «Утес», «Остров мертвых», «Цыганское каприччио», над Первой и Второй симфониями, операми «Монна Ванна», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини», «Литургией Святого Иоанна Златоуста», поэмой «Колокола», Первым, Вторым, Третьим, Четвертым концертами для фортепиано с оркестром. В Ивановке Сергей Васильевич написал 24 прелюдии, 9 этюдов-картин, 2 сонаты, 49 романсов.

Осенью и зимой Рахманинов гастролировал по России, Европе, Америке. Весной и летом непременно жил в Ивановке. Ради лета в усадьбе Сергей Васильевич всегда отказывался от самых лестных гастрольных предложений. Ивановка была для него, по его собственным словам, «милым сердцу и душе монастырем». Здесь, в благословенной тиши, талант Рахманинова созрел, вырос и достиг невиданных высот.

Ивановка для русской культуры значит не меньше, чем пушкинское Михайловское или дом Чайковского в Клину. Судьба ее после вынужденного отъезда хозяев оказалась трагичной. В 1917 году на месте усадьбы была образована коммуна, которая привела хозяйство в порядок. Но вспыхнувшее на Тамбовщине антоновское восстание в период с 1919 по 1923 год уничтожило почти все дворянские усадьбы на тамбовской земле, в том числе и Ивановку. По сути, Ивановка стала эпицентром антоновского восстания. На территории усадьбы некоторое время располагался штаб А.С. Антонова, там же антоновцы казнили красноармейцев.

Время сделало свое дело – к 60-м годам в усадьбе не сохранилась ни одна из прежних построек, на территории усадьбы их было более двадцати. От усадебного дома и знаменитого «рахманиновского» флигеля остались лишь заросшие бурьяном фрагменты фундамента. Сады и парки без должного ухода одичали и заросли кустарником.

Воссоздание Ивановки началось с постановления бюро Тамбовского областного комитета КПСС и облисполкома № 550 от 29 июля 1968 года. «Об увековечении памяти С.В. Рахманинова». Этому постановлению предшествовала большая организационная работа, проведенная общественностью Тамбовской области.

Особый интерес к Ивановке вызвали публикации Д.В. Калашникова на страницах газеты «Тамбовская правда». Д.В. Калашников был автором книги «Школьникам о С.В.

Рахманинове”, буклета “Рахманиновские места Тамбовского края”. В своих публикациях Д.В. Калашников поднял вопрос воссоздания Ивановки.

26 мая 1968 года в здании ивановского сельского клуба коллектив Тамбовского областного музея, под руководством Л.Н. Ростиславской, создает комнату-музей С.В. Рахманинова. Руководителем общественного музея стала преподаватель местной музыкальной школы Л.А. Тимашевич. В Ивановке стали проводиться ежегодные Дни музыки С.В. Рахманинова. В 1971 году в Воронеже выходит сборник материалов и документов “С.В. Рахманинов в Ивановке”. Составитель сборника и автор предисловия Н.Н. Емельянова. В этом же году был заложен фундамент флигеля (проект архитектора В.М. Белоусова).

В 1973 году, к столетию со дня рождения С.В. Рахманинова, Тамбовский областной музей, при поддержке ГЦММК им. М.И. Глинки, обновил экспозицию общественного музея.

В августе 1978 года в Ивановке был создан Дом-музей С.В. Рахманинова, на правах филиала Тамбовского областного музея.

18 июня 1982 года Дом-музей С.В. Рахманинова в Ивановке был торжественно открыт. В этот же день в Ивановке был открыт скульптурный портрет С.В. Рахманинова (скульптор К.Я. Малофеев, архитектор А.С. Куликов).

С 1982 года в Ивановке ежегодно проходят Международные музыкальные фестивали им. С.В. Рахманинова.

В 1987 году Дом-музей С.В. Рахманинова был преобразован в Музей-усадьбу С.В. Рахманинова.

В 1993 году на территории усадьбы был воссоздан гараж, в 1994 году – кладовая.

В 1995 году при поддержке и помощи Ю.П. Рахманинова и АО «ТРАНСИНЖСТРОЙ» был воссоздан усадебный дом Ивановки, открытие которого состоялось 25 сентября.

В 2003 году - воссозданы беседки в усадьбе, в 2008 году - воссозданы качели, создан кабинет-музей Ю.П. Рахманинова.

В 2011 году - воссоздан садовый домик, а в 2012 году – состоялось открытие экспозиций комнаты Саши Сатина и комнаты Марины Шаталиной. Воссоздан розарий и дворовая изба.

В апреле 2015 года открыта экспозиция дворовой избы.

Структура музея в настоящее время включает: усадьбу с постройками (дом, флигель, гараж, кладовая, дворовая изба, садовый домик), усадебный парк и пруд. Площадь усадьбы 18,5 га, площадь помещений – 1618 кв. м, из них 1122 кв. м – экспозиционно-выставочная площадь. Фонды музея насчитывают 7254 единицы, из них 5 644 – представлены зрителю в течении года. Мемориальные вещи были собраны из 86 городов России и 16 зарубежных городов. В музее собрано около 20 музыкальных инструментов (рояли, пианино, фисгармонии): Steinway & Sons 1912 года Александра Ильича Зилоти, известного пианиста; Bechstein 1903, принадлежавший певице Надежде Ивановне Забелле-Врубель; два рояля Becker XIX века, семейные реликвии Сатиных и другие.

Музей продолжает активную собирательскую работу. В музее имеется библиотека, в которой собраны уникальные книги периода XVII-XX вв., огромная нотная библиотека.

Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка» оказывает огромное влияние на культуру России и мировую культуру. В настоящее время в Ивановке проходят научные конференции, музыкальные фестивали, конкурсы, концерты, музыкальные и театральные ассамблеи.

Музей ежегодно проводит фестивали: Международный музыкальный Рахманиновский фестиваль, Международный Сиреневый фестиваль, фестиваль вокального искусства им. И.К. Архиповой. В музее проходят концерты: народного артиста РФ Н.Л. Луганского, народного артиста СССР В.И. Пьявко, профессора Российской музыкальной академии им. Гнесиных С.Е. Сенкова, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Л.М. Кокоревой, А.Н. Пахмутовой, А.И. Стрельченко,

лауреатов международных конкурсов Е. Мечетиной, А. Кириллова, А. Кузнецова, а также преподавателей национальной музыкальной академии Украины А. Ляховича, И. Рябова. Все это привлекает к себе внимание всей культурной общественности России.

Ежегодно музей посещают туристы более чем из 50 регионов России, в том числе и иностранные туристы из Германии, Англии, США, Японии, Чехии, Франции, Норвегии т.д.

Посетителей привлекает природная красота Ивановки и ее музыкальная атмосфера, возможность окунуться в мир дворянства XIX века, музыканты и художники черпают вдохновение в усадьбе.

Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка» единственный музей в Тамбовской области, который работает с событийным туризмом.

Особое внимание в Музее уделяется детям: регулярно проводятся детские музыкальные праздники, работает программа для детей «Открываем мир музыки», проходят творческие ассамблеи для одаренных детей.

В 2016 году 325 дней музей был открыт для посетителей. Было проведено 7115 экскурсий, которые посетили более 98400 человек, из которых 46380 человек – лица моложе 17 лет. Было проведено 231 массовое мероприятие, на которых присутствовало 63789 детей.

Одной из главных задач, стоящих перед музеем, является работа с молодежью, привлечение молодежи к участию в жизни музея. На базе музея созданы и действуют 4 клубных формирования для детей, в том числе и духовно-нравственной направленности. Число участников – 90 детей.

Музей ежегодно сотрудничает с дошкольными и школьными образовательными учреждениями, средне специальными и высшими учебными заведениями, проводит для детей мероприятия, лекции, конкурсы, игровые программы и многое другое. Дети школьных и дошкольных учреждений Тамбовской области и соседних областей участвуют в конкурсах рисунков, поделок, которые проводятся в музее.

Работа музея направлена в том числе и на работу с одаренной молодежью. Особое место уделено проведению летних творческих молодежных ассамблей. В 2014 году в музее была открыта музыкальная школа «Камертон» для одаренных детей.

Мастер-классы ведут педагоги Российской Академии музыки им. Гнесиных, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Тамбовского музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова, Воронежской академии искусств, Саратовской консерватории им. Л. Собинова, Саратовской консерваторий, Московской музыкальной Академии. По традиции, в августе для одаренных детей работает ежегодная музыкальная академия Н.Л. Луганского.

В новогодние каникулы, праздники: «Здравствуй, Новый год», Рождественский сочельник, Святки в Ивановке, Святое Крещение в Ивановке, игровые программы у новогодней елки. Проходят многочисленные фольклорные праздники, такие как: Масленица, день варенья, картошкины именины, день ухи, день яблока, Покровский праздник. Проводятся: молодежный фестиваль уличных культур, игровая программа к Дню защиты детей, день рождения Ивановки. Кроме этого предоставляются музыкальные программы: к дню рождения С.В. Рахманинова, к Дню Победы, концерт учащихся ЦМШ.

По традиции, в мае в музее проходит ежегодная музыкальная программа для выпускников школ.

С мая по октябрь проходит ежегодный фестиваль изобразительного искусства «Звук и цвет», в рамках которого мастер-класс по изобразительному искусству для детей проводит московский художник педагог С.Г. Ашикова. Дети рисуют под музыку С.В. Рахманинова.

Традиционно каждый год в октябре в музее проходит праздник для учащихся Балашовского музыкального училища «Посвящение в студенты».

В течении каждого года в музее действуют постоянные выставки из собственных фондов: фотовыставки «Дочери и внуки С.В. Рахманинова», «С.В. Рахманинов и М.В. Добужинский», «С.В. Рахманинов и С. Прокофьев»; выставки работ художников Н.Н. Жукова, М.А. Поленовой, Т. Зверевой, Е. Уваровой, Розы Мэри Лоуренс и др.

Выставки из фондов других музеев, в том числе и частных: художников Д. Аткинсона, Н.Н. Шевченко, А. Кофанова и др.

Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка» – яркий пример создания крупного центра музыкальной культуры в российской провинции и занимает одно из лидирующих мест среди музыкальных музеев России. «Ивановку» называют главной достопримечательностью Центрального Черноземья. Музей-усадьба стал признанным научным центром по изучению жизни и творчества С. В. Рахманинова, музыки русских композиторов, истории русской усадьбы в широком культурологическом контексте. В 2014 году за просветительскую деятельность музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка» был удостоен Премии Центрального Федерального округа в области литературы и искусства.

Список использованных источников:

1. Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. / ред.-сост. З.А. Апетян. Изд. 5-е, доп. М.: Музыка, 1988, Т. 1. 528 с.; Т. 2. 666 с.
2. Емельянова Н.Н. Ивановка в жизни и творчестве Рахманинова. Воронеж: Центр-Чернозем. кн. изд-во. 1984. 159 с.
3. Ивановка. Времена. События. Судьбы: тр. Музея-усадьбы С.В. Рахманинова «Ивановка»; альманах. Сост. А.И. Ермаков, А.В. Жогов. М: Изд-во Фонда Ирины Архиповой; 2008; 192 с.
4. В. Крутов, Л. Швецова-Крутова. Мир Рахманинова. Темы и вариации. Тамбов: Изд-во Юлис; 2006. Кн. 2: Один год. 462 с.