

ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Островская Г.И.

ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

В качестве высшей цели образования определено становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому взаимодействию с окружающей средой и обществом. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации, устанавливающей приоритет образования в государственной политике, стратегию и основные направления его развития до 2025 года, главная цель образования определяется как «формирование разносторонне развитой личности, способной реализовать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества» [4].

В настоящее время вопрос о творчестве у детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребенка – один из важнейших вопросов детской психологии и педагогики. «В каждом человеке, по уверениям психологов, присутствуют в принципе задатки едва ли не всех качеств и свойств. Занимаясь творчеством, в процессе его человек выявляет лучшее в себе. Вызывает к жизни («актуализирует», на языке специалистов) наиболее чистые и возвышенные свойства своей натуры, - таков один из важнейших законов психологии творчества» [7, с. 99-100]. Именно в творчестве, дающем возможность каждому ребенку реализовать свои способности с наибольшей полнотой, прежде всего, проявляется индивидуальность личности.

Различным аспектам раннего эстетического развития детей уделяется значительное внимание в современных научных исследованиях. Так, И.Н. Вохмякова, Г.Т. Исхакова, А.В. Дмитриев, Тэ Чжин Ми, В.О. Усачева и др. посвятили свои изыскания изучению различных сторон творческой направленности у детей в музыкальной деятельности; Б.Г. Урмурзина исследовала в целом природу и структуру творческого потенциала ребенка-дошкольника. В условиях досуга развитие творческих сторон деятельности дошкольников рассматривалось О.А. Беляниной, М.В. Созиновой, Н.Л. Шульпиной, О.В. Гридчиным и др.

Раскрывая сущность творческой активности детей, Л.Н. Шульпина отмечает, что она является характеристикой личности, её самостоятельностью, имеющей творческий потенциал, поскольку продиктована не только внешней необходимостью, а инициативой изнутри [8, с.19]. Развивая активность ребенка, педагог способствует развитию его творческого мышления, инициативности, а в целом потребности самовыражения, что и является в конечном итоге стимулом творческого развития. При этом полученные на занятиях знания, умения, навыки не являются самоцелью педагогического процесса, а служат средством для достижения ребенком конечного творческого результата. О.В. Гридчин в

своем исследовании подчеркивает: «...Хотя знания, умения и навыки являются обязательным условием для свершения того или иного творческого акта, но суть творчества не в их формальном накоплении, а в использовании их как средства для открытия новых путей, закономерностей и способов действий, ведущих к получению результатов, не известных до этого» [1, с.90].

В творческих заданиях учащийся имеет возможность показать «свое лицо», свое Я, свое отличие от других. Это форма самоутверждения личности, дающая полет фантазии, собственной смелости. Творческие задания способствуют закреплению пройденного теоретического материала, формированию устойчивых знаний, умений и навыков. Помимо прочего творческие задания в значительной степени активизируют мотивационные процессы учащихся, развивают их индивидуальный музыкальный вкус, формируют взгляд на музыкальное искусство как на целостное художественное явление.

Творческие задания можно использовать с начального этапа обучения. Простейшие творческие задания могут состоять в гармонизации мелодии в указанном ритме, гармонизации различными аккордами одного и того же оборота. В дальнейшем, возможно, применять досочинение второго предложения периода, сочинение предложения или периода в предложенной фактуре (например, вальсовой, триольной и т.п.), жанре и т.д.

Творческие задания каждый педагог может варьировать в зависимости от собственного музыкального вкуса, опыта работы и креативности. Творческие задания особенно эффективно выявляют одаренных детей, имеющих склонность, вкус и интерес к музыкальной деятельности.

Задача педагогического руководства – в пробуждении и поддержке собственной творческой активности детей. А такая активность не терпит готовых указаний. Творческое задание всегда (во всяком случае, в области искусства) «открытое» задание. Оно не имеет заранее известного «правильного» ответа. В его решении проявляется личность автора, поэтому взрослый, который руководит занятиями детей, никогда не может знать заранее, что и как должен сделать его ученик, ведь он – другая личность. Процесс обучения музыке – творческий и динамичный, требующий от педагога некоторой импровизационности, умения гибко осуществлять намеченный план.

Хорошо известно, что нельзя насильно заставить ребенка полюбить искусство, можно лишь заставить заниматься каким-либо из его видов. Однако многие учителя научились создавать условия, когда у ребенка пробуждается *желание* заниматься художественной деятельностью, когда дети начинают «хотеть» этого. «Это его дело - желать, искать, находить; ваше дело – сделать учение доступным для него, искусно зародить в нем это *желание* и дать ему средство удовлетворить его» [2, с.257].

Практическая деятельность педагогов-музыкантов доказывает, что не следует остерегаться того, что творческие задания будут «не по силам» учащимся, так как широко известен педагогический вывод из истории

методики музыкального воспитания: ребенок вовсе не любит только то, что ему дается совершенно легко, без всякого труда. Он испытывает как раз большую эстетически обогащающую радость в результате преодоления каких-либо трудностей. Эта мысль подтверждается экспериментальными разработками В.П. Середы, утверждающего, что: «Знания не должны доставаться ученикам в готовом виде – иначе они не становятся для учеников своими и быстро “испаряются”» [6, с.9].

Формирование у человека потребности общения с прекрасным является фактором, пробуждающим интенсивную духовную жизнь. Эти качества определяют также успешность и плодотворность собственных творческих инициатив. Однако в развитии современной музыкальной культуры можно отметить ряд тенденций, вызывающих в экологическом плане большие проблемы.

Так, в отношении человека к сфере художественного творчества все чаще превалирует чисто потребительский аспект, в результате чего интерес к искусству приобретает форму развлечения, заполнения свободного времени, учитывая при этом степень экспансии современной индустрии развлечений. Постепенно классическая музыка перестает быть интересной, востребованной новыми поколениями молодежи, как показатель истинной тяги человека к высокому искусству. К тому же стремление к высокому недостаточно поощряется и развивается современной системой образования, в результате чего отношение к классической музыке характеризуется не активным интересом, а пассивным, индифферентным восприятием.

Этическая и познавательно-просветительная функции музыкального искусства уходят на второй план, если вообще не берутся в расчет, а единственно ценным аспектом выступает лишь гедонистическая сторона музыки. Это влечет «загрязнение» окружающей музыкальной среды, исчезновение из сферы активного бытования многих пластов художественного творчества. Возникающие «пустоты» восполняются музыкой, не отвечающей высоким экологическим требованиям, что вызывает тревогу современной музыкальной общественности. Отмечается «небывалое по своим масштабам загрязнение и загромождение окружающего музыкально-звукового ландшафта, все убывающая сфера бытования музыкальной классики, нарастающая тенденция непонимания современного творчества» [3, с. 6-7].

Формирование внимательного, вдумчивого и творческого отношения у подрастающего поколения к музыкальной сфере особенно важно в плане сохранения художественного наследия. Безусловно, в детском и юношеском возрасте только закладывается фундамент будущей культуры личности. И потому совершенствование и охрана природы человека, сохранение целостности ее экосистемы, развитие базовых способностей и значимых личностных качеств в художественной деятельности становится приоритетным путем его творческой эволюции. Задача педагогов – дать подрастающему поколению осознание смысла искусства и художественного творчества со всем остальным содержанием Жизни.

Список использованных источников:

1. Гридчин О.В. Развитие музыкальности детей в условиях комплексного взаимодействия искусств: На материале дошкольного обучения /О.В. Гртдчин. Диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Орел, 2001. - 187 с.
2. Коменский Я.И. Педагогическое наследие / Я.И. Коменский, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо – М.: Педагогика, 1985. – 412 с.
3. Мельникас Л. Экология музыкальной культуры /Л. Мельникас – М.: Композитор, 2000. – 328 с.
4. Национальная доктрина образования в РФ
5. Островская Г.И. Музыкально-поэтическое развитие дошкольников в условиях деятельности учреждений дополнительного образования /Г.И. Островская. Диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.05. - Тамбов, 2006. - 241 с.
5. Середа, В.П. Что мешает на уроках сольфеджио учить детей музыке / В.П. Середа //Музыка и время, 2016, №12. – с.3-11
7. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин – М.: Советский композитор, 1988, кн.1. – 384 с.
8. Шульпина Л.Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования / Л.Н. Шульпина. Диссертация ... кандидата пед. наук: 13.00.01. - Б. м., Б. г. 2002. - 142 с.