

ТВОРЧЕСТВО КАК ЖИЗНЬ

Пруцкова Е.А., Боброва К.С.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Говоря о теме "Творчество в повседневной культуре", необходимо понять, что же такое творчество. Проанализировав пару десятков понятий, можно с уверенностью сказать, что творчество - это прежде всего процесс воплощения внутренних человеческих идеалов в реальные, создание ничего нового потому что не имеет аналогов в природе. Вся творческая деятельность основана на духовном потенциале человека и может, в принципе, быть отражением внутреннего мира.

Как считал Дружинин В. Н., творчество является достаточно личным процессом и побуждается исключительно внутренним состоянием человеческой души. Можно говорить о том, что, чем наполнен человек, то он и старается воплотить в жизни.

Жизнь человека состоит из разных сфер деятельности, и везде перед людьми стоит цель, которую мы пытаемся достичь. Каждый подходит к решению вопроса с индивидуально, проявляя свой творческий подход к решению задач. Таким образом, можно сказать, что творчество проникает во все сферы человеческой жизни, при этом субъектом творчества является каждый из нас, потому что человек всегда стремится создать что-то новое, непохожее на существующие ценности. И как написал В. Н. Дружинин в своей работе "Варианты жизни": «Творчество царит тогда, когда людям нужны новые правила жизни».

Общество устроено так, что все мы взаимодействуем друг с другом, а это значит, между людьми существует обмен духовными ценностями и опытом. Во время такого общения может формироваться новый творческий продукт, который человек вправе воплотить в жизнь. Но если человек никогда не соприкоснулся с историческим опытом цивилизации, его попытки воплощения духовного продукта в жизнь тщетны, потому что не имеют опоры. Культурное наследие предков способно рождать в человеке новые эмоции, на основе которых внутри нас рождается прекрасное начало. Это говорит о том, что творчество неотъемлемая часть культуры.

Человек организует вокруг себя культурное пространство, независимо от того, где он находится. В этом процессе проявляется его особенности восприятия мира и стремление внести свою лепту. То есть, мы хотим жить в комфортной обстановке, общаться с комфортными людьми, заниматься комфортными вещами. Наш внутренний человек старается создать мир, в котором нам будет комфортно. Это все отражается на том, как мы ведем себя в жизни. Георг Вильгельм Фридрих фон Гегель говорил: "Счастлив тот, кто устроил свое существование так, что оно соответствует особенностям его характера".

Это всё к тому, что внутри каждого из нас Творцом заложено зерно чего-то прекрасного и личного, и наш образ мышления, и наши способности индивидуальны. И в своей повседневной жизни человек всегда пытается получить моральную разгрузку. Иногда хочется, чтобы все, что находится в нас, отобразилось в реальности. Поэтому человек и старается творить. Человек, находящийся в творческом состоянии, отдается на волю своей психической реальности; точнее было бы сказать: "человек рефлексивный" становится пассивным соучастником жизни своего "второго Я" – "человека творческого" [2]

Творчество рождается из свободы [1]. Человек никогда не будет делать что-то насильно, особенно если это касается творческого акта. В своей книге "Смысл творчества" Бердяев подчеркивает, что творчество и свобода - два взаимодействующих между собой понятия.

Творчество неотрывно от свободы. Лишь свободный творит. Из необходимости рождается лишь эволюция; творчество рождается лишь из свободы. Когда мы говорим на нашем несовершенном человеческом языке о творчестве из ничего, то мы говорим о

творчестве из свободы. Человеческое творчество из "ничего" не означает отсутствия сопротивляющегося материала, а означает лишь ничем не детерминированную абсолютную прибыль. Детерминирована только эволюция; творчество не вытекает ни из чего предшествующего. Творчество - необъяснимо. Творчество - тайна. Тайна творчества есть тайна свободы. Тайна свободы - бездонна и неизъяснима [1;104], она - бездна. Так же бездонна и неизъяснима тайна творчества.

Свобода предельна, ее нельзя ни из чего выводить и ни к чему сводить. Свобода - бесосновная основа бытия, и она глубже всякого бытия. Нельзя дойти до рационально осязаемого дна свободы. Свобода - колодезь бездонно глубокий, дно его - последняя тайна [1; 105].

Таким образом, Бердяев утверждает, что акт творчества является продуктом свободы человеческого бытия, а человек свободен в своем творческом мышлении и такое понятие можно рассматривать как высшую точку развития. Бог от начала наделил нас способностью создавать, так как и сами мы являемся высшей ступенью Его творения. Поэтому нам свойственно проявлять свободу творческой деятельности в нашей повседневной культуре.

Если мы будем рассматривать то, как творчество проявляется в повседневной жизни человека, то поймем, что оно проявляется в таких моментах, как: творческий поиск, альтернатива, умение общаться, провокационные идеи, фокусирование. Можно также рассмотреть каждую особенность отдельно.

Творческий поиск по гипотезе А.Л. Шамиса «К творческому практическому (поведенческому) мышлению, во-первых, будем относить случаи, когда искомый путь между очагами возбуждения в модели проблемной среды существует, но лежит вне зоны ассоциативно-смысловой преактивации. Этот случай можно назвать творческим поиском." Он проходит в четыре этапа: 1. анализ проблемы и сбор фактов 2. выдвижение идей 3. созревание и озарение 4. принятие решения, его осуществление.

Альтернатива - особенность, выражающаяся в выборе. Ты можешь искать как среди готового решения, так и найти свою альтернативу. Это также можно назвать проявлением творческого мышления.

Умение общаться также является одной из особенностей творчества, потому что во время акта общения человек может перенять опыт и идеи своего собеседника, усовершенствовав их сущность.

Провокационные идеи выражаются в умении находить нечто безумное. Чаще всего это зависит от образа мышления человека

Еще одной особенностью творчества является фокусирование, которое выражается в больш ой целенаправленности. Оно определяет творческую потребность поиски идей и целей. Умение назначать фокусирование — важное свойство повседневного творчества.

Некоторые люди просто нуждаются в эмоциональной разгрузке, и творческая деятельность помогает человеку расслабиться и выплеснуть свои внутренние порывы наружу. Не стоит забывать, опять же, что творчество индивидуально настолько, насколько уникален сам человек. Порой мы можем не замечать, что сами являемся создателями культурных ценностей, которые впоследствии могут быть увековечены в истории и в будущем могут вдохновить людей на создание новых творений.

Список использованных источников:

1. Бердяев Николай «Смысл твореств» (опыт оправдания человека). - М: Академический проект, 2015. – 522 с.

2. Дружинин В. Н. «Варианты жизни»/ Жизнь как творчество // Психология. Журнал Высшей школы экономики. Вып.3.том 2 .М: ПЭР СЭ – 2005. – С.108 – 124.