

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ (ПАМЯТИ ДРУГА)

Сазонова В.А.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Говорят: «Незаменимых людей нет». Можно согласиться с этим, если замена касается должности. Но заменить человеческую индивидуальность, особенно яркую личность - невозможно. Прошло более трех лет, как не стало Елены Георгиевны Нефёдовой, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ, возглавлявшую кафедру актёрского искусства в течение 35 лет. И эта утрата невосполнима для коллег, учеников, университета, друзей.

Родилась Елена Георгиевна в деревне Яр-Матюшкино Венгерского района Новосибирской области 23 декабря 1931 года в простой крестьянской семье. Отец - Егор Петерсон, потомок латышских стрелков, был председателем сельсовета, мать - Прасковья Фёдоровна, работала поваром в колхозе.

В лихие тридцать седьмые годы отец был объявлен «врагом народа», репрессирован и, как выяснилось позже из архивных документов, в том же году был расстрелян. С детства девочке пришлось яростно сражаться за честь своего отца, отбиваться от насмешек окружающих, учиться только на «отлично» и «хорошо». Вероятно, этот комплекс «дочери врага народа» обусловил бойцовский характер Елены, заставляя всегда быть первой, делать всё лучше других. В школе она танцевала и пела, благо имела от природы красивый сильный голос, отдавая предпочтение серьёзной классической музыке, ариям из опер, романсам. Благодаря хорошей учёбе, инициативности во всех общественных делах вскоре она стала одной из лучших учениц школы, завоевав авторитет у педагогов и соучеников.

А сколько трудностей выпало на долю детей войны! Наряду со взрослыми женщинами ей приходилось работать в поле, собирать урожай до последнего колоска, ведь мужское население сражалось на фронтах Великой Отечественной.

После окончания школы в Венгерове Елена Георгиевна поступила в Новосибирский сельскохозяйственный институт, выбрав специальность зоотехника. Там же окончила с отличием факультет общественных профессий по специальности: руководитель театрального коллектива. Здесь же, в театральном коллективе при институте она встретила единственную на всю жизнь любовь - Игоря Александровича Нефёдова.

Далее дороги привели семью Нефёдовых в Казахстан, на родину мужа. Елена Георгиевна три года отработала в сельскохозяйственном техникуме, одновременно руководила театральным коллективом во дворце культуры химиков города Джамбула. Через три года театральный коллектив получил звание «народного театра», а режиссёра, Елену Георгиевну, приглашают в областной дом творчества старшим методистом по драме. За это время в области по её инициативе создано 11 народных театров, при областном театре имени Абая открыта театральная студия, на базе которой впоследствии был создан русский драматический театр.

Интерес к театру определил окончательный выбор профессии, и в 1961 году Елена Георгиевна поступает в Ленинградский Государственный институт театра, музыки и кино на режиссёрский курс народного артиста СССР, профессора Леонида Фёдоровича Макарьева.

В 1966 году, окончив институт, Елена Георгиевна вернулась в Джамбул и стала преподавателем театральных дисциплин в культурно-просветительском училище. Но тяга к совершенствованию в профессии, несмотря на наличие двоих малолетних детей неумолимо звала вперёд. И, оставив детей на мужа, Елена Георгиевна поступает в аспирантуру ЛГИТМИКа на кафедру режиссуры к своим педагогам: Л.Ф. Макарьеву и заслуженному деятелю искусств РФ Рафаилу Рафаиловичу Сусловичу, преподаёт на

актёрском курсе. Как театральный педагог, Елена Георгиевна занималась с такими ныне известными народными артистами РФ, а тогда студентами, как: Михаил Боярский, Нина Мамаева, Елена Драпеко и другими.

В 1970 году Е.Г. Нефёдова по направлению Министерства культуры РФ приезжает в город Тамбов на должность заведующей кафедрой режиссуры и мастерства актёра при Тамбовском филиале Московского Государственного института культуры и 35 лет бессленно служит ей. Именно служит, потому что вся жизнь теперь посвящена театральной педагогике, кафедре, стремлению сделать её сильной, передовой во всех отношениях. Она объединяет вокруг себя индивидуальности разные, но также преданные театральной педагогике, делу воспитания режиссёрских кадров для любительских театров.

Среди них: бессменный её заместитель Сазонова В.А., окончившая с отличием ассистентуру и аспирантуру на кафедре режиссуры драмы ГИТИСа, ученица народного артиста СССР, профессора Ю.А. Завадского; Р.Х. Ильясова, ученица замечательного театрального критика, профессора П.А. Маркова (ГИТИС); выпускница Белорусского театрального института Д.Е. Меркулович, выпускник МГИК Е.П. Зайцев, ученица народного артиста СССР, профессора М.И. Царёва И.М. Феофанова, выпускник училища имени Щукина, имевший большой опыт работы главным режиссёром театра, доцент И.М. Милованов. Позже в коллектив педагогов вливаются воспитанные ими ученики: доцент Н.В. Белякова, окончившая с отличием ассистентуру ЛГИТМИКа по режиссуре у народного артиста А.А. Музиля, старшие преподаватели Л.А. Долгих, П.И. Козодаев, О.В. Морман, П.И. Куликов, преподаватели Е.С. Костенко, Н.Б. Тимофеева, Д.А. Беляев, М.В. Шайхулов.

Личность яркая и неутомимая, фанатично преданная театру, Елена Георгиевна становится по праву лидером кафедры. На каждом курсе она выпускает высокопрофессиональные спектакли, такие как: «Вестсайдская история» Лоренса (спектакль был показан в МГИКе, получив высокую оценку преподавателей кафедры режиссуры); «Гроза» Островского, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Горе от ума» Грибоедова, «Борис Годунов» Пушкина и другие. Репертуар дипломных спектаклей впечатляет.

О спектакле «Борис Годунов» Пушкина в газете «Тамбовская жизнь» Н. Плотникова писала, что это был «спектакль-раздумье, спектакль, который без натяжки можно назвать философским произведением, особенно значимый и актуальный в наши дни, когда сравнения и аналогии с прошлым и настоящим так и просятся в душу». В финале спектакля «оживала Божья мать с младенцем на руках, что вселяло в душу надежду на возрождение нашей Родины».

Более 52 спектаклей поставлено Е.Г. Нефёдовой за время работы и большинство из них становится явлением не только для института культуры, но и для города Тамбова. В каждом спектакле, поставленном ею, раскрывалась личность режиссёра, активно влияющая на творческое мышление, на оригинальность, метафоричность языка и образов. Не постановочные приёмы были главными в её режиссуре, а насыщенность спектакля большой мыслью. Отдавая предпочтение классике, признавая основополагающую её роль в воспитании и формировании личности режиссёра, Елена Георгиевна остро ощущала болевые проблемы своего времени, и потому её спектакли были современны и эмоциональны.

Елена Георгиевна верила в то, что «искусство спасёт мир». Она говорила, что «искусство театра - это поэзия человеческой памяти» и всегда оставалась верной заветам К.С. Станиславского, что театр - это жизнь человеческого духа на сцене. Методика преподавания режиссуры и мастерства актёра опиралась, прежде всего, на глубокое изучение системы Станиславского, основных положений учения В.И. Немировича-Данченко, М. Чехова, студийных принципов режиссуры Е.Б. Вахтангова, на изучении экспериментов в области условного театра В.Э. Мейерхольда.

В своих студентах она воспитывала прежде всего художника, творческую личность. Елена Георгиевна была убеждена, что духовное развитие молодёжи, повышение нравственного и интеллектуального уровня возможно только на основе высочайших образцов мировой и отечественной драматургии. Учебный репертуар она считала важнейшим средством формирования личности студента.

От студентов она требовала глубоких знаний теоретических основ режиссуры и мастерства актёра и умения практически использовать их в самостоятельной работе. Для этой цели Е.Г. Нефёдовой в 1972 году был создан Учебный театр, единственный среди вузов культуры России, ставший творческой лабораторией экспериментов и исследований кафедры режиссуры и мастерства актёра, очагом формирования духовных, эстетических потребностей молодёжи. Базируясь на соответствии требованиям учебного плана и программе по режиссуре и мастерству актёра, деятельность Учебного театра моделировала творческий процесс работы над спектаклем и способствовала активной подготовке студентов к самостоятельной работе в качестве режиссёров любительского театра, актёров профессионального театра. Спектакли Учебного театра показывались от 5 до 10 раз в месяц, охватывая большую и разновозрастную категорию зрителей: от самых маленьких до студенческой молодёжи.

Особенно активно была организована работа Учебного театра после появления своей сцены в здании на Динамо. За 42 года существования Учебный театр воспитал не одно поколение зрителей, полубивших театр, помогал привлечению абитуриентов. Перед спектаклями педагоги всегда выступали перед молодёжной аудиторией с целью профориентационной работы. И в этом несомненная заслуга Е.Г. Нефёдовой и педагогов кафедры, результатом которой был ежегодный конкурс на театральное отделение (2-3 человека на место).

Е.Г. Нефёдовой было важно научить студентов кропотливой работе над режиссёрским замыслом и умению воплощать его на сцене во всех компонентах, прежде всего, отдавая предпочтение работе с актёром. В 2000 году благодаря Елене Георгиевне и по её инициативе было получена лицензия на подготовку актёров драматического театра и кино.

Ключ к характеристике таланта, художника, считала Елена Георгиевна, в самопознании и мирозерцании его личности. Театр всегда обладал скрытой силой и огромными возможностями, если его возглавляет личность режиссёра-художника, талант которого не статичен и всегда в движении. Талант Елены Георгиевны Нефёдовой был всегда в движении и проявлялся во всём, чем бы она ни занималась: будь это театральная педагогика, режиссура, научная работа.

Она защитила кандидатскую диссертацию, а затем, в зрелом возрасте - доктора педагогических наук в Московском Государственном институте культуры. Ею опубликовано 75 работ, среди них: 3 монографии, ряд научно-методических брошюр, учебные пособия, научные статьи по проблемам творчества, режиссуры и актёрского мастерства.

Монография Елены Георгиевны «От замысла к образу спектакля», учебное пособие «Работа режиссёра над постановочным планом спектакля» стали настольной книгой для каждого студента-режиссёра и молодых педагогов. Силами педагогов кафедры под её руководством были созданы системы учебно-методического и творческого комплекса обучения студентов, как режиссёров любительского театра, так и актёрской специальности. Научная работа кафедры была направлена на повышение научно-творческого потенциала педагогического коллектива, на поиски новых форм обучения и воспитания студентов. В годы её руководства были защищены диссертации В.А. Сазоновой (кандидата искусствоведения) в ГИТИСе, г. Москва; Н.В. Беляковой (кандидата педагогических наук) в ТГУ им. Г.Р. Державина; получили звания доцента: Д.Е. Меркулович, И.М. Милованов; повысили педагогический статус: Е.И. Колупаева (доцент), П.И. Куликов, О.В. Морман, Л.А. Долгих, П.И. Козодаев, Д.А. Беляев (старшие

преподаватели). Кафедра активно участвовала в региональных, университетских научных конференциях, организовала две международные конференции.

Елена Георгиевна подготовила и выпустила один курс актёров кукольного театра для Тамбовского театра кукол. Ныне её выпускница Евгения Бурцева является одной из ведущих актрис театра.

По её инициативе был создан при кафедре детский лицей «Восхождение», где рядом с ней трудились её ученики и педагоги: Е.И. Колупаева, Л.А. Долгих, О.В. Морман, П.И. Куликов. Результат исследовательской работы по Тамбовской области вылился в создание студенческого фольклорного театра «Радуйся» её студенткой Н.Б. Тимофеевой. Елену Георгиевну беспокоила проблема воспитания одарённых детей и опять же по её инициативе совместно с Управлением области по образованию и науке был открыт областной гуманитарный лицей для одарённых детей при ТГУ им. Г.Р. Державина.

Многие из учеников Елены Георгиевны стали общественными деятелями, учёными: В.Ф. Пеньков, доктор политологии, член Общественной палаты; заслуженными работниками культуры РФ: Н. Мекаева, художественный руководитель Липецкой филармонии; заслуженными артистами РФ: А. Чучелин, артист Липецкой филармонии, А. Дульский, актёр Тамбовского драматического театра. Ведущей актрисой Тамбовского театра стала А. Тимошина; режиссёром и телеведущей стала Н. Белоглазова (г. Москва), принимавшая активное участие в создании телефильмов «Ермак», «Нина» и др.; орденом Мужества награждена за репортажи из горячих точек Ольга Кирий. Сотни её учеников работают режиссёрами народных театров, педагогами в училищах культуры, на административной работе. Один из её выпускников - замдиректора Большого театра в г. Москве. Защитил диссертацию на звание кандидата педагогических наук и стал высокопрофессиональным преподавателем ТГМПИ, доцентом П.И. Козодаев.

Многие её ученики восприняли от своего Учителя жажду самосовершенствования, трудолюбие, оптимизм, стали отличными профессионалами, достойными её продолжателями.

Елена Георгиевна была не только талантливым театральным педагогом, учёным. Щедрость её души не имели границ. В трудную минуту она первая приходила на помощь друзьям, коллегам, ученикам. Каждое поколение её выпускников с огромной радостью встречалось в доме или на даче Нефёдовых, вплоть до её последних дней. Студенты любили её. Она врывалась в их жизнь, в нашу совместную работу, как факел, пламя, озаряя светом своей души всех и всё вокруг. Разве можно забыть и режиссуру сводных концертов института, университета к юбилеям или памятным датам? Волевая, настойчивая, прекрасный организатор она, как кормчий, вела концерт и объединяла всех в единый целостный ансамбль.

Талантливый человек талантлив во всём. Елена Георгиевна писала стихи, льющиеся из глубины сердца. Слова гимна Университета принадлежат Елене Георгиевне Нефёдовой. Её стихи отражают состояние души, философское осмысление жизни, посвящены студентам.

Елена Георгиевна сумела создать замечательную семью. Её муж, Игорь Александрович, во всём помогал ей и был также как бы негласным членом нашей кафедры. Ни один праздник не обходился без его пирогов с рыбой. Он тихо дожидался окончания официального заседания кафедры, вручал пирог и так же скромно удалялся. Дом Елены Георгиевны был открытым и хлебосольным. Как уже отмечалось, у Елены Георгиевны был прекрасный голос, и вместе с мужем, дуэтом они пели романсы, любимый «Белой акации гроздь душистые», «Нежность» Пахмутовой, озорные студенческие частушки и песни. К ним присоединялись дети: сын Валерий, дочь Ирина, зять Леонид. Каждый гость получал заряд бодрости, оптимизма в этой замечательной семье, заводилой, конечно, была она, «сержант Нефёдова», как в шутку часто называла себя Елена Георгиевна на студенческих капустниках.

Елена Георгиевна была по сути своей бойцом за справедливость, максималисткой, порой излишне категоричной в оценках, суждениях, всегда требовательной, прежде всего и к самой себе.

В последние годы болезнь оторвала Елену Георгиевну от педагогической работы, от кафедры, но она оставалась членом Диссертационного совета, профессором-консультантом.

Мужественно сражаясь с болезнью, Елена Георгиевна живо интересовалась делами кафедры, института, находила силы поддерживать, давать мудрые советы в непростых ситуациях последних лет, когда сократились часы по профилирующим дисциплинам: мастерству актёра и сценической речи, по пластике; осталось на кафедре 4 штатных преподавателя. Её огорчала больше всего человеческая неблагодарность, недалёковидность, жестокость. Радовало, что несмотря ни на что оставшиеся педагоги кафедры стараются сохранить лучшие традиции, заложенные со дня основания; стремятся поддерживать на современном уровне качество образования, соответственно стандартам последнего поколения разрабатывать программы по профилирующим дисциплинам; востребованность наших выпускников на рынке труда.

Будучи сама верным другом, верность в людях она ценила больше всего. Через всю жизнь Елена Георгиевна пронесла верность своей профессии, своим первым учителям: В. Петуховой, привившей любовь к театру, школе в Венгерове, куда она неоднократно ездила на встречи выпускников; своим учителям: М.Ф. Макарьеву, Р.Р. Суловичу, стремясь быть достойной высокого звания - театральным педагогом, воспитателем актёрской молодёжи; верность своей кафедре, семье.

Мне посчастливилось 44 года не только работать на одной кафедре с Еленой Георгиевной, быть её коллегой, заместителем, но и жить с ней в одном подъезде, общаться с ней не только на работе, но и в неформальной обстановке, дома, стать её другом. Елена Георгиевна была очень скромным человеком: простота и внимательность к людям были важными чертами её характера. Не материальное благополучие, а нравственное, духовное состояние человека было для неё важнее. Она оставалась примером и для студентов, и для молодых педагогов, коллег. Каждое её утро начиналось с гимнастики, а летом с плавания в Цне. Подтянутая, собранная, Елена Георгиевна не терпела расхлябанности, лени, нытья и до конца дней своих осталась образцом мужества и стойкости, вселяя в окружающих бодрость духа и противостояние невзгодам.

Елена Георгиевна считала, что творчеством нельзя заниматься за деньги, ибо творчество это потребность души. Она предостерегала театральную молодёжь от предательства, разрушения своей личности, утверждая, что наша профессия - это нравственный подвиг. Выпускникам всегда желала «великого мужества, не бояться казаться смешным и не бояться высказывать своё мнение никому». Одно из своих стихотворений она посвятила выпускникам:

Четыре года радости и горя,
Четыре года споров и обид,
Четыре напряжённых сгустков боли,
Четыре брошенных как стрел на щит
Побед, раздумий, поражений,
Борьбы со слабостью и маятой
И неподдельным гневным осуждением,
Всего того, что называем суетой.
Так жили мы, борясь и ошибаясь,
Так верили своим мечтам,
Так бесконечно человеку поклонялись...
Но вот пришла минута расставанья
Нет больше слов и я гляжу на вас,
Запоминаю лица, слушаю дыханье,

Мой пульс сто двадцать, а у вас?
Мы сядем перед дальнею дорогой,
А встанем на колени только раз,
Мы родине, искусству поклонимся
Быть верными всю жизнь не на показ
Театру, дружбе и свободе,
Тем музам, что связали нас.
Мы будем жить, с ветрами споря,
Мы юности своей не предадим.
И вновь я повторю, прощаясь с болью,
Пусть вызову улыбку, ну чёрт с ним,
Хватит сил пройти без отдыха
И юности своей не изменя,
Бить в колокола, жить не в полголоса
Правдой сердца, делом отзвеня.

Вот такой она была и останется в нашей памяти «неистовая» Елена Петерсон-Нефёдова.

Как справедливы слова великого педагога, режиссёра Е.Б. Вахтангова, адресованные ученикам своей студии: «Если бы вы знали, как вы богаты!... Каким счастьем в жизни вы владеете... И если бы вы знали, как вы расточительны... Всегда так: ценишь тогда, когда теряешь...» В молодости часто не умеем отделять главное от второстепенного, дни своей жизни растрчиваем по пустякам. И только в зрелые годы приходит мудрость осознания: что нет ничего дороже общения с близкими тебе по духу, по мировоззрению людьми и утрата эта, к сожалению, невозполнима.

Нам очень не хватает оптимизма, бойцовского напора, смелости и просто удивительного, красивого, гармоничного человека, талантливой личности - Елены Георгиевны Нефёдовой. Остаётся надежда на то, что каждый, кому выпало счастье общаться с ней, учиться у неё, постарается быть достойным её памяти, служить театральному искусству, Родине, которой отдала всю жизнь наша Елена Георгиевна Нефёдова.