

Леднева О. В.

Студент

Направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ
ПОДРОСТКОВ**

lesyok0407@mail.ru

Социализация – сложный и многоступенчатый процесс, который не прекращается всю жизнь человека. Однако наиболее активно он происходит в более юном возрасте, когда закладываются все основные ценностные ориентации, усваиваются социальные нормы и отклонения, принятые в обществе, формируется активность социального поведения.

К сожалению, современное общество характеризуется агрессивностью и недовольством окружающей действительностью индивидуума. Отсутствие живого общения и человеческих контактов лишает людей чувства общности народа, а также, здравого понимания и осознания собственного «я» в этом обществе.

При изучении возрастных особенностей социализации, большинство авторов подчеркивают весьма значительные различия в особенностях протекания процесса социализации в различные возрастные периоды.

Например, по словам А.В. Петровского (автор теории деятельностного опосредствования межличностных отношений личности в группе) в подростковом возрасте наиболее активно осуществляется индивидуализация: «Процесс и результат социализации включает в себе внутренний до конца неразрешимый конфликт между идентификацией личности с обществом и ее обособлением, то есть успешная социализация предполагает эффективную адаптацию человека к обществу, с одной стороны, и его саморазвитие, активное взаимодействие с обществом, с другой»[1].

При изучении социализации подростков, авторы выделяют ее выраженные особенности. Именно в этом возрасте социальная среда человека становится в разы шире, непосредственно воздействуя на учащихся.

У подростков более старшего возраста, девушек и юношей, развивается стремление эмансипироваться от взрослых, скорее определить свое место в жизни. Важным путём поступления информации выступает общение со сверстниками.

В современном мире, всё раньше и раньше происходит знакомство детей с сотовым телефоном. Подростки тратят много времени на телефонные разговоры, различные игровые приложения, через сотовый телефон выходят в интернет в социальные сети. Всё это нарушает естественные процессы социализации и не даёт подростку полноценно контактировать со своими сверстниками. Фоноголизм – так называется пристрастие к мобильному телефону, которое чаще всего диагностируется у подростков. Фонозависимость заставляет человека пренебрегать своим образованием, отношениями с другими людьми и своими увлечениями.

Значительная часть подростков, обладая недостаточным жизненным опытом и выделяясь повышенной эмоциональной возбудимостью, легко могут попасть под дурное влияние, в поисках привлекательной по их мнению компании для проведения своего «досуга», поскольку внешний эффект и увлечения данной компании оказывают на них порой сильное влияние.

В такие моменты, понимается важность различных творческих объединений, организованных системой дополнительного образования в жизни таких подростков. Занятия хореографией подходят как нельзя кстати, ведь это увлечение не только наладит процесс социализации, но и укрепит моральные и физические составляющие ребёнка.

Танцы могут стать заменой общению с психологом, помочь не накапливать эмоции, а свободно их выражать, что является крайне важным для эмоционально нестабильного раннего подросткового возраста, а именно 11-15 лет.

Подростковый возраст разделяется на младший подростковый и старший подростковый с кризисом в 13 лет. Хотя, как по сути, так и по характеру

происходящих в этом возрасте перемен, подростковый возраст в целом является кризисным.

В этом возрасте подросток находится в положении (состоянии) между ребенком и взрослым — сильно желая стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения. Подросток пытается любыми способами отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Для этого существуют как внешние, так и внутренние (биологические и психологические) предпосылки.

К ним относятся:

1. Изменение характера учебной деятельности:

- многопредметность, подросток способен успешно впитывать большое количество информации из самых разных сфер и наук.
- предлагаемые к усвоению абстракции вызывают качественно новое познавательное отношение к знаниям.

2. Отсутствие единства требований:

- сколько учителей, столько различных оценок окружающей действительности, а также поведения-ребенка, его деятельности, взглядов, отношений, качеств личности. Отсюда — необходимость формирования собственной позиции, эмансипации от непосредственного влияния взрослых. Именно в этом возрасте, ребёнок пытается самостоятельно сформировать свою личность, путём создания собственного сборного «образа» с окружающих его людей и их моделей поведения. Как правило, каждый пытается заявить о себе, продемонстрировать себя как можно ярче. В таком случае отлично помогает выразить себя такое направление современного танца как джаз-фанк.

Это совсем «молодое» направление современного танца, наполненное жизнью, эмоциями и большим количеством энергии. Это не просто набор определенных движений: джаз-фанк соединяет в себе сразу несколько направлений - вакинг, хип-хоп, джазовая и эстрадная хореография. В этом и заключается «изюминка» и привлекательность данного стиля. Возможность

совмещать разные танцевальные направления, брать элементы и комбинировать их, создавая новый, уникальный танец в котором утрируются яркие эмоции, проявляется самое зажигательное, что есть в человеке. Именно экспрессивность джаз-фанктанца позволяет «показать себя во всей красе». Смесь оригинальности, энергичности, контрастности не могут оставить этот стиль без внимания подростков.

Подростки, занимаясь вколлективеданным направлением,постепенно раскрепощаются, становятся более открытыми для общения в реальной жизни. Это помогает им войти во взрослую жизнь без негатива и психологических блокировок, обрести гармонию.

В дополнение к этому, занятие танцами повышает самооценку. Важную роль в мировоззрении каждого подростка играет его самостоятельная оценка себя как личности, со всеми своими недостатками и преимуществами. Разучивая танцевальные номера, совершенствуясь в своих навыках, подросток постепенно повышает мнение о собственном уровне исполнения танцевальных элементов и уже более оптимистично относится к другим своим возможностям.Это является своеобразной защитойподростка от его собственных страхов.

Занимаясь таким современным направлением танца как джаз-фанк, даже самый неуверенный в себе подросток со временем, при упорстве, обязательно добивается успеха. Эта победа укрепляет веру в себя, в свои силы. А это очень необходимо в жизни. Приятно наблюдать как спустя определённый промежуток времени, замкнутый, закомплексованный подросток становится более уверенным, выстраивает дружеские взаимоотношения с другими учащимися студии, которые могут сохраниться на очень длительный срок или стать дружбой длинной в жизнь.

Особенно полезны современные танцы при непреодолимой усталости, психологическом истощении, когда казалось бы, внутренние резервы пусты, что характерно для нестабильного эмоционального состояния подростков.Взаимодействие внутреннего «Я» со своим физическим телом

способствует высвобождению большого количества энергии, который даёт возможность устранить симптомы усталости, восстановить силы организма и улучшить самочувствие. На занятиях танцами учебная и умственная активность сменяется физической и творческой, двигательной активностью.

Вдобавок, занятия танцами освобождают от агрессии. Повышенная эмоциональность - совсем не единственное, от чего помогают избавляют танцы. Подростку, как и любому человеку, часто бывает необходимо выпустить накопившийся негатив и направить свою агрессию в нужное русло. Лучше всего ненужную энергию можно выплеснуть с помощью танцевальных тренировок, именно в танце происходит эмоциональная экспрессия – высвобождение подавленных чувств. Подавление эмоций – опасный метод самоконтроля, который может приводить к психосоматическим заболеваниям. Танец проводит своего рода «генеральную уборку», очищая от подавленных чувств и снижая внутреннее напряжение.

Занятия танцами предоставляют прекрасную возможность проявить свой темперамент, раскрыть свой внутренний мир и выплеснуть эмоции в танце, дают ощущение душевной гармонии и заряд хорошего настроения. Улучшая телесный баланс, танцы помогают подросткам сохранять психологическую устойчивость в сложных ситуациях и укрепляют стрессоустойчивость в целом, что даёт возможность правильно пройти всем процессам социализации.

Литература

1. Петровский А. В. Быть личностью /А.В. Петровский. - М.: Педагогика, 1990. - 18с.
2. Абульханова К. А. Время личности и время жизни /К. А. Абульханова, Т. Н. Березина. - СПб.: Алетейя, 2001. -304с.
3. Крымские диалоги: культура, искусство, образование: сборник научных трудов /учредитель и издатель: Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым

"Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова".
- Симферополь: РИО КИПУ, 2015. - 29 с.