

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЁЖИ

*Баранова А.С.*

Республика Беларусь, Минский государственный лингвистический университет  
albar55@mail.ru

**Аннотация.** Рассматриваются особенности подготовки будущих педагогов к осуществлению патриотического воспитания молодёжи на основе национальных, духовных традиций общества. Большое значение в патриотическом воспитании молодёжи имеет литературное наследие деятелей литературы и искусства. Автором статьи выявлен большой воспитательный потенциал лирики Я. Журбы. Сделан акцент на необходимость активизации эмоциональной сферы личности с помощью родного слова, художественных образов, представленных в литературном наследии белорусских поэтов.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, любовь к Родине, поэтическое наследие, патриотические чувства, молодёжь, природа, труд.

Подготовка будущих педагогов к осуществлению патриотического воспитания молодёжи должна осуществляться на основе национальных и духовных традиций общества, с использованием художественного, литературного наследия деятелей литературы и искусства.

Большой воспитательный потенциал содержит лирика Янки Журбы (Иван Яковлевич Ивашин), который родился 30 апреля 1881 г. в деревне Купнино Лепельского уезда Витебской губернии, ныне Чашникский район Витебской области. Я. Журба – белорусский поэт, педагог, переводчик. Я. Журба был последователем революционно - демократических традиций Я. Купалы, Я. Коласа. Писать стихи он начал в раннем возрасте, большое влияние на него имела мать, которая знала много белорусских песен. Книгу “Заранкі” [1] Я. Журба посвятил любимой матери. Лирика Я. Журбы очень оптимистическая. Сочувствуя бедным простым людям, он верил в лучшее будущее и призывал к нему. Себя он считал выразителем мыслей и чувств бедного народа. В стихотворении “За Айчыну” (1914 г.) поэт признаётся: “З вялікай журбою і з бодем сардэчным хачу сваю скаргу спісаць з душы, што ў сумоце і ў цяжкай пакуце, каб люты цяжар з яе зняць” [2, с.29].

В литературном наследии Я. Журбы значительное место занимает патриотическая тема, много стихов поэт посвятил Родине, которую хотел видеть богатой и счастливой. Будущие педагоги находят в поэтическом наследии Я. Журбы строки, с помощью которых выражаются патриотические чувства и мысли. В стихотворении “Вольная Беларусь” поэт призывает: “Узьніміся адважным арлом у вышыну, сьвеціць доляй табе залатая, – і з уцехай спаткай сваю радасць-вясну, бо й к табе прышла воля святая” [1, с. 6]. Волю Я. Журба называет святой, так как это самое ценное желание, поэт показывает народ, который “спрадвеку спаў ён цёмны, хмурны, забіты й прыгнячоны ўвек”. Но пронёсся бурный взрыв и «устаў асілак-чалавек, за доўгі час набраўся сілы, загартаваўся і ўзрос: у бой пашоў за край ён мілы” [1, с. 6-7].

Любовь к Родине, патриотические чувства, красоту родного края поэт выразил в стихотворении “Беларусь”: “Як люблю я цябе, Беларусь ты мая, і як дорага мне уся аздоба твая! Я люблю тут нашай роднай красой усю аздобу тваю, Беларусь ты мая, і тваю яснату – эх, люблю ж моцна я!” [1, с. 24]. В стихотворении «Роднай старонцы» поэт выразил преданность, желание отдать родине свою жизнь: “Табе, мой краю родны, жыцьцё ўсё аддаю, свае і думкі, й песні і ўсю любоў маю” [1, с.25]. Патриотические чувства ярко выражены в стихотворении «Мая песня» : « Ляці ж, мой спеў, звіні няспынна ты над Айчынаю маёй, і, гучны водгалас, імчыся шырокай, светлаю ракой!” [3, с.6].

Я. Журба часто использует образ “куток мой мілы”, “куточак родны”. Студентам даётся задание найти в стихотворениях Я. Журбы описание “роднага кутка”. Они отмечают, что в стихотворении “Вяртанне ў Радзіму” [1, с.28] мы видим восхищение поэта природой родного края (“тут куток мой мілы, дзе калісь радзіўся”, “вунь кучок родны ў блакітнай далі”, “к табе, родна вёска, ляту на спатканне!”). В стихотворении “Сярод прыроды” [1, с.46] поэт призывает оставить дом, пойти туда, где «убраны ў зеляніну родны наш куток». Поэт говорит любимой: “Скора родны наш куток, там спачнем, мая мілая, з табою” [1, с.66]. “Родным кутком” является родной Минск. В стихотворении «У новым Мінску» поэт прославляет Минск («твае паркі, сады, што ўзняліся наўкол, аздабляюць цудоўна сталіцу. Тут заводы ўзраслі, новых фабрык тут шмат... Сёння ёсць чым у нас ганарыцца») [3, с.10].

Для гражданско-патриотического воспитания молодёжи большое значение имеет стихотворение «Песьня над калыскай», где поэт призывает: “Будзем гамадзяне мы ў сваім краю” [1, с.8]. Я. Журба думает о счастье для родного края, для народа, которого ждёт красивое будущее: “І тады добра будзе, дзетка, шчасны будзе край, запануе згода, будзе край у кветках, прыдзе вечны май” [1, с.8]. Автор скучает по родному краю, его радует мысль об отечестве (стихотворение “3 чужыны”), он шлёт привет родному краю из далёкой страны, “дзе так сумна мне”. Поэт видит путь народа светлым, радостным, народ “скінуў пугы рабства і к светламу шляху ідзе”. Я. Журба желает счастья любимому краю: “Хай узрастае край мой родны, хай красуе ён” [1, с.9]. Новая жизнь ассоциируется с приходом весны, поэт прославляет красоту новой жизни, природы (стихотворение “Васкрос край”). Словно сама природа призывает к новой жизни: “Руччы звяняць, шумяць, гудуць, да новага жыцця завуць” [1, с.9]. В стихотворении “На полі” Я. Журба делится с читателем хорошим настроением, удивительной силой: “Тут прыветна мне ў вочы глядзяць васількі мае мілыя, ад травы, ад лугоў набяруся ў палёх дзіўнай сілы я” [1, с.32].

Тесно связана с гражданской, патриотической лирикой пейзажная лирика, которая на эмоциональном уровне воспитывает любовь к родному краю (“шумяць, бурляць вадой лугі, парваны пугы-ланцугі”), сама природа, вода очищает родной край от страданий, несчастья. Я. Журба восклицает: «Ляціць яскравай марай сна ў наш край цудоўная вясна». В результате прочтения стихотворений и последующего обсуждения студенты отмечают, что поэт выражает свои чувства, которые вызывает у него любимая родина, воспитывает патриотические чувства у читателей, учит видеть красоту родной земли, её леса, поля, луга, реки, цветы. Он восклицает: “Вунь лясок за гарой. Колькі дзіўных там чар! Як прынадна заве зеляніны гушчар!” [1, с.10]. Описание красоты родного края созвучно с лучшими строками лирики Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, которые с любовью воспевали родную природу.

Патриотическое воспитание тесно связано с трудовым воспитанием молодёжи. Оптимизм, бодрость, вера Я. Журбы в лучшее будущее связаны с творческим трудом. Поэт призывает к труду (“Гэй, да працы падымайся”), для поэта характерно оптимистическое настроение (“К ліху жудасныя думкі! Дружна выйдзем на работу”, “Хай з вясёлай песьняй праца хутка спорыцца ў жыцці”). Он воспитывает любовь к труду, связывает с трудом светлую долю и счастье народа, родины. В стихотворении “Тымн працы” [1, с.12] поэт отмечает: “Шчыра праца – падмур сьветлай долі тваёй, толькі ў працы сваё знойдзеш шчасце хутчэй дык, бязладзьдзе, гэі прэч! Праца дружная йдзе гэі, хутчэй вольны шлях працаўной грамадзе!”

Я. Журба зовёт молодёжь к труду, к творчеству, к борьбе. В стихотворении “Моладзі” поэт пишет: “Колькі спраў тут чакаюць цябе!”, “У шчырай працы над імі ты знойдзеш уцеху, знойдзеш шчасце сваё ў барацьбе. Дык з юнацкім запалам кіруй свае сілы ты на творчы, на радасны шлях; дружнай працы тваёй не забудзе ніколі шматпакутнай радзімы наш край” [3, с.97-98]. Поэт прославляет молодого пахаря («малады і здольнасць маю, сілы, гарту ў мяне шмат, для карысьці свайго краю працаваць заўсёды рад») [1, с.31]. Поэзия труда отражается в стихотворениях “На полі”, “Жніво”, “У прыпар”,

“Маладая жняя”. Поэт утверждает, что честный творческий труд – путь к благополучию, хорошему настроению, счастью. В стихотворении “У прыпар” поэт обращается к людям труда: “Сьмела спаткаеце зімку, седзячы ў хатцы сваёй” [1, с.33]. Поэт противопоставляет войну и мирный труд (“дзе спяваў шрапнелі лёскат, дзе былі руінаў зданні, дзе лілася кроў змагання, – праца творчая шчаслівіць гарады і нашы вёскі” [4, с.139]. Красота и романтика труда раскрывается в стихотворении “Не стрымаць, не спыніць нас сягоння! Мы ўзмацняем магутнасць Айчыны, гмахі ўзводзім на месцы руінаў. Цаліну мы ўзнімаем імкліва, каб квітнела заможнасць краіны” [3, с. 38].

Чтение стихотворений Я. Журбы и последующее их обсуждение может содержать вопросы и задания: как соотносятся патриотизм и трудолюбие? Почему в труде можно найти счастье? Почему почётен и важен труд для родины? В каких видах труда вы участвовали? От каких видов труда вы получили удовлетворение? Приведите примеры творческого труда.

В лирическом наследии Я. Журбы студенты находят истоки патриотических чувств, творчества и силы поэта: счастливое детство, ласковая мать, которая пела ему песни, жизнь среди природы родного края и единение с ней. В стихотворении “Детские годы” поэт с любовью вспоминает мать, родную природу, счастливые детские годы (“і роднай маткі вобраз мілы, яе каханне да мяне”, “крыніцай сьветлай прада мною нясуцца дні маёй вясны”, “эх, дзецтва, дзецтва залатое, цябе ніколі не забыць! Шчаслівы час той з яснаю ў душы заўсёды будзе жыць”) [1, с.80-82]. В этом стихотворении поэт прославляет природу, красоту цветов, травы, земли, лесной низины, неба, звёзд (“я рос сярод красы прыроды, душу сваю з прыродай зліў; і ў светлы час і ў час нягоды – яе змаленства я любіў. І з кожнай кветкі на лугох і з кожнай траўкі на палёх цудоўны моц я даставаў і шчасце ў сэрцы гадаваў”, “зямлёю і небама любавался і чуў іх вечную красу”, “і шмат я ўзяў уцехі чыстай ад зор, што змалку палюбіў”, “ад хараста лясной нізіны ня мог я адарваць вачэй”) [1, с. 80-81]. Это настроение передаётся читателям. Любовь к родине рождает светлые чувства, возвышает личность.

Большое значение для формирования патриотических чувств, чувства гордости за великих деятелей литературы, просвещения имеет знакомство с русскими и белорусскими писателями и просветителями. Я. Журба написал стихотворения, посвящённые В.Г. Короленко, Ш. Ядвигину, М. Богдановичу. Стихотворение “Письменнику-гуманисту” Я. Журба написал в связи со смертью В.Г. Короленко 25 декабря 1921 г. Студенты получают задание прочитать произведения В.Г. Короленко, показать, в чём заключается патриотическая позиция писателя, сопоставить свои мысли с высказываниями Я. Журбы о В.Г. Короленко. Я. Журба называл В.Г. Короленко “светачам праўды”, у него “ня згас агонь жывучы душы вялікай і сьветлай”. Короленко упорно призывал к вечной правде, к добру и любви всех людей “зьявіўшысь сьветачам яскравым сьвятлістых сонечных надзей”, он “верыў моцна ў перамогу добра і сьветласці над злом. І йшоў заўсёды на падмогу ўсім прыгнечаным людзём” [1, с. 82]. Я. Журба считал В.Г. Короленко выдающимся просветителем, который “сваім жывучым, моцным словам жыцьцёвы змрок...асьветляў сьвятым агнём. Сьвятою верай людзём... сэрцы запаляў” [1, с. 82]. Поэт отмечал, что В.Г. Короленко был также выдающимся художником слова (“аздобным словам паказаў ты, як рэчка грае, лес шуміць. Як сонца блескам прамяністым жыцьцё прыроды залаціць... Хвала табе, пісьменнік слаўны! Ты праўды сьветач залаты. Твой дух лунаць у нас будзе вечна, ня ўмрэш ніколі ў творах ты!”) [1, с. 83].

Студенты знакомятся с произведениями Ш. Ядвигина, отмечают его патриотическую позицию, анализируют высказывания о нём Я. Журбы. В стихотворении “Памяці Ядвігіна Ш.”, написанного в связи с его смертью 26 февраля 1922 г., Я. Журба называет Ядвигина искренним писателем, который “шчыра зычыў долі краю, чакаў сьвятлейшага жыцьця” [1, с. 83]. Я. Журба отмечал, что на родной белорусской почве “Бярозка” и “Васількі” “будуць вечна красавацца, як чараўныя аганькі. Агонь не згасне

вострых словаў; ты гумарам, сатырай ёмкай людзей палепшыць цёнгля дбаў; з каханнем шчырым к чалавеку яго заганы маляваў” [1, с. 83]. Я. Журба отмечал, что Ядвигин является выдающимся художником слова: “Жыццё зьвяроў і розных птушак любіў ты шчыра, як дзіця, – і з-пад пяра твайго паўсталі на сьвет малюнкi іх жыцця” [1, с. 83].

Будущие педагоги анализируют патристическую позицию М. Богдановича в процессе изучения стихотворения Я. Журбы “Песьняру хараства”( Памяці М. Багдановіча ў 5-ю гадавіну яго смерці 25 мая 1917 г.). Я. Журба называет М. Богдановича “песьняром хараства”, который “выведаў тайну гармоніі дзіўнай і вывучыў хартыі роднай красы: твае вершы вясёлкай зіхцяць пераліўнай, нібы сонейка ў кроплях вясенняй расы” [1, с. 84]. Я. Журба отмечает выразительные слова, милые образы родного края, которые создаёт М. Богданович: “Магутнасць і гібкасць радзімага слова ты выявіў сьвету ўсяму. Твая ліра сьпявала нам музыкай новай. Яркім сьветачам стаўся ты краю свайму” [1, с. 84]. Я. Журба отмечает, что М. Богданович значительно обогатил белорусский язык: “ Ад думак крышталёных, што ўкладзены ў вершы і мудрасцю вее і блескам сьвятым; беларуская мова зіхцець стала ўперша сьветазорным магутным агнём залатым... Ад ліры тваёй наша родная мова набралася сілы, аздобы, жыцця... Хай жа вечна гучыць тваё моцнае слова і чапае найлепшыя струны чужыцы” [1, с. 84-85]. Я. Журба отметил также единство М. Богдановича с родным краем: “Чужыцём сваім моцным і думкай крылатай ты часта ў чужыне свій край аблятаў; з ім ты зліўся душою, любоўю багатай з шчырых дум і чужыцы свай “ Вянок” ты сьплятаў” [1, с. 84].

Студентам также даётся задание прочитать стихотворения Я. Журбы для детей и выявить воспитательный потенциал стихов, их большие возможности для патристического воспитания. С помощью стихотворений Я. Журба учит детей любить родину, природу, зверей, птиц, растения, труд. Как учитель он просто, доступно показывает детям красоту окружающего мира, радость жизни, воспитывает патристические чувства. В стихотворении “Шпак” скворец рассказывает о том, что он прилетел из далёкого края, где цветёт май, нет зимы, горя, но “хоць было там шчасна і весёла мне,...усё-ткі лепей у роднай старане” [1, с. 86]. В стихотворении “Пчолка” поэт воспевае трудолюбивую пчёлку, радость труда (“ёй за шчырай працай весела і шчасна”), в стихотворении “Пастушок” поэт поэтизирует труд пастушка. В стихотворении “Улетку” поэт призывает детей пойти в зелёный гай, за ягодами (черникой, клюквой), полюбоваться цветами, речкой, лесными птицами, “за жыццём стварэнняў будзем там сачыць” [1, с. 89].

Красота природы воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, помогает ему полюбить родные места. В стихотворении “Раніцай” мы видим зарисовку из жизни мальчика: отец зовёт его рубить дрова, погулять в поле, нарвать красивых цветов, посмотреть мотыльков. Стихотворение “У вёсцы” воспитывает любовь к родному краю (“хаткі над рэчкаю цесна стаяць, дрэўцы зялёныя сьцішна шумяць, неба блакітнае, рэчка блішчыць, сонейка яснае ўсё залаціць”) [1, с. 89]. В стихотворениях «Коцік», “Увосень”, “Сьняжынкi”, “Дзедка-мароз”, “У школку” поэт доступно передаёт детское восприятие окружающего мира, действительности. Стихотворение “Узімку” переносит читателя в детство, показывает тепло родного дома, сельский быт, воспитание детей, когда мать работает, а дети слушают её сказку.

Лирику Я. Журбы можно с успехом использовать в воспитательных целях, обогащать человека знаниями, трогать душу светлыми мыслями, чудесными образами. Стихи поэта рожают светлые чувства, воспитывают любовь к родному краю, природе, людям. Необходимо читать и перечитывать стихотворения Я. Журбы, находить в них глубокий смысл, жизнелюбие, соответствующее читателю настроение, вместе с ним мечтать, любоваться жизнью, красотой родного края.

## Літаратура

1. Журба Я. (1881-1964) Заранкі. Менск [Мінск]: Беларускае кааперацыйна-выдавецкае таварыства “Савецкая Беларусь”, 1924. 100с.
2. Журба Я. (1881-1964) Роднае. Мінск: Мастацкая літаратура, 1980. 141с.
3. Журба Я. (1881-1964) Ясныя шляхі. Мінск: Дзяржвыд БССР. Рэд. Маст. Літ., 1959. 86с.
4. Журба Я. ( 1881-1964) Выбраныя творы. Мінск: Дзяржаўнае выдавецтва БССР, Рэдакцыя мастацкай літаратуры, 1950. 235 с.