

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Кузнецова К.М.*

Россия, МБОУ Староюрьевская СОШ  
kristina.kk2013@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматриваются элементы методики формирования читательской грамотности, используемые учителем начальных классов на уроках литературного чтения. Особое внимание уделено приёму дискретного чтения, который удачно совмещается с игровыми способами совершенствования техники чтения и речи обучающихся.

**Ключевые слова:** личностно-ориентированный подход, педагог, читательская грамотность, навык чтения, дискретное чтение.

Более двадцати лет реализуется проект всемирного масштаба PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study – Международное исследование качества чтения и понимания текста). Его целью является определение уровня читательской грамотности учеников начальной школы в различных странах мира. В исследованиях PIRLS принимают участие дети примерно одного возраста – около 10,5 лет. Обычно этот возраст соответствует 4 классу школы. В рамках исследований проверяют понимание художественных и информационных, содержащих научно-популярные сведения, текстов. При этом понимание текстов проверяется с учётом нескольких уровней усвоения прочитанного.

Первый уровень – воссоздающее понимание, который предполагает умение ответить на основные вопросы содержания текста. Второй уровень – рефлексивное понимание, базируется на осмыслении прочитанного и ответах на вопросы: зачем? по какой причине? почему? Третий уровень – творческий, в его основе лежит возможность развивать или продолжать идеи автора, переносить их в другие обстоятельства, то есть предполагать, «что будет, если...» Проверяя данные уровня понимания текста, ориентируются на такие психические процессы как память, внимание, мышление, воображение, речь.

По мнению PIRLS, читательская грамотность - это способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, требуемых обществом и ценных для индивида. Читательская грамотность характеризуется набором читательских действий: находить информацию, представленную в явном виде, делать на её основе выводы, интерпретировать и обобщать фрагменты текста, оценивать содержание, язык и форму текста в целом, а также отдельных элементов [1]. В основе формирования и развития данных читательских действий лежит навык чтения, становление которого начинается в 1 классе.

На первом этапе обучения проявляется основная трудность, которая требует нестандартного и эффективного решения, – разный уровень подготовки детей. Только ориентируясь на возможности и способности каждого ученика, учитель сможет организовать учебный процесс таким образом, чтобы обеспечить динамику в становлении навыка чтения у всех детей. То есть обучение такой речевой и умственной деятельности как чтение в зоне ближайшего развития каждого ребёнка возможно на основе личностно-ориентированного подхода. Своеобразие личностно-ориентированного образования заключается в развитии личности в соответствии с природными способностями детей и реализации субъект-субъектных отношений между учителем и учеником [2, с. 90]. Такой подход поможет сформировать прочную основу для правильного, беглого, осознанного и выразительного чтения и высоких показателей читательской грамотности в будущем.

Для реализации личностно-ориентированного подхода в 1 классе мы выбрали приём дискретного чтения, который можно удачно совместить с игровыми приёмами по совершенствованию техники чтения и речи. Дискретное чтение – это неспешное, вдумчивое чтение художественных и научно-художественных текстов с остановками для словарной работы, комментирования сложных речевых оборотов, частей текста, для выражения чувств и мыслей, коллективного сопереживания и сопредставления, что делает чтение творческим процессом [3].

Разработка уроков литературного чтения требует предварительной подготовки в целях выявления особенностей содержания и формы текста, подбора соответствующих им заданий, изучения биографии автора. Для подготовки к урокам литературного чтения мы применяли технологию многоуровневого восприятия текста или технологию «ЗУ», которая нацеливает на изучение текста с точки зрения учёного, учителя, ученика. Далее мы сформировали последовательность работы с произведением приёмом дискретного чтения и подобрали примеры упражнений для каждого этапа. Такая работа с произведением удачно включается в структуру урока литературного чтения, рекомендуемую ФГОС начального образования.

Итак, уроки литературного чтения имеют следующую структуру:

1) организационный момент: чтение небольших стихотворений для пожелания хорошего настроения и проверки готовности детей, пословицы, поговорки или другой фразы как девиза урока, приём «Подари улыбку»,

2) актуализация знаний: определить автора по уже известным фактам биографии, вспомнить, какие его произведения читали, задать вопросы, связанные с жизненным опытом, подводящие к заглавию текста; использовать загадку, ребус, лабиринт и другие игровые приёмы,

3) определение темы урока, планирование задач: определить название произведения: фамилия автора и заглавие, сформулировать цель и задачи урока по словам-помощникам: познакомиться, узнать, прочитать, выполнить, ответить, назвать,

4) открытие новых знаний – работа с произведением в несколько этапов:

- подготовительный этап для эмоционального настроения на чтение: сообщение интересных фактов биографии автора, размышление над заглавием, предположение содержания и настроения текста, постановка главного вопроса или цели чтения;

- знакомство с произведением приёмом дискретного чтения – чтение по частям и общение с автором: представление места действия, героев, называние настроения и чувств, объяснение неизвестных слов, словесное рисование, обращение к жизненному опыту и фактам биографии писателя, подтверждение первоначальных представлений, прогнозирование развития сюжета и постановка вопросов для дальнейшего целенаправленного чтения;

- обобщающая беседа: ответы на типовые и более трудные вопросы, выборочное чтение для доказательств, сравнение качеств и поступков героев, выявление настроений и чувств, формулирование идеи и совета героям, интеграция содержания с жизненным опытом и изученным на других уроках;

- творческие упражнения: выразительное чтение или чтение по ролям, составление картинного или словесного плана как основы для пересказа, восстановление деформированного плана, выбор пословиц, соответствующих идее текста, размышления над продолжением текста или возможными преобразованиями в случае изменения героя, коллективное составление аннотации, отзыва или рекомендации;

- рекомендации по домашнему чтению (самостоятельный выбор книги с выставки) и домашнее задание, которое дети формулируют самостоятельно: нарисовать понравившегося героя или иллюстрацию к самому интересному, важному, необычному моменту сюжета, подготовить рассказ о случае из своей жизни, который вспомнили при чтении текста, прочитать произведение, в котором встречается такой же герой.

- подведение итога урока, рефлексия: ответы на вопросы – обращение к названию и идеи, окончание предложений (я узнал, было интересно, мне захотелось), благодарность автору за творчество.

Таким образом, чтение произведений становится увлекательным, коллективным, творческим занятием. Разработанная структура урока обеспечивает освоение метода чтения-общения через достигаемую приёмом дискретного чтения активную позицию детей при восприятии художественных текстов и выявлении их особенностей. Кроме этого, мы получаем возможность реализовать проблемное обучение, что способствует формированию интереса к знакомству с произведением на первых этапах занятия.

Основным приёмом обучения для уроков литературного чтения, который помогает проникнуть в содержание текста, прочувствовать его настроение, эмоции, чтобы выяснить идею, является постановка вопросов. Мы сформулировали группы вопросов, которые соответствуют уровням усвоения текста, проверяемым в читательской грамотности:

1) вопросы, направленные на воспроизведение фактического содержания, информации, представленной в явном виде (Как звали героя? Что с ним произошло? Как автор называет...? Что говорит о...? Правда ли, что...?)

2) вопросы, направленные на анализ, интерпретацию информации, выявление причинно-следственных связей, авторской позиции, что обеспечивает понимание подтекста и скрытой идеи. Так как ответ на такие вопросы не представлен в готовом виде. (Зачем...? Почему...? Что автор хотел сказать...? Как вы понимаете...? Поддерживает ли автор...?)

3) творческие вопросы, которые обращены к воображению и требуют размышлений, предположений, оценки, связи с жизненным опытом. (Что бы произошло, если...? Какое может быть продолжение? Что может случиться? Как вы относитесь? Правильно ли поступил герой? Как бы поступил я?)

При разработке уроков литературного чтения мы учитывали и особенности жанра произведения, которые определяют выбор наиболее удачных упражнений, заданий и форм организации деятельности. При чтении и анализе рассказов, сказок, эпических стихотворений, которые составляют большинство произведений первого класса, обращаем внимание на элементы сюжета, которые служат фрагментами для дискретного чтения. Каждый элемент сюжета имеет свои особенности, заметить которые помогают соответствующие им виды работ и вопросов.

Творческими упражнениями могут быть: составление плана с помощью выделения главных мыслей в каждой части, сравнение заголовка и содержания, выборочный, краткий и творческий пересказ, выбор пословиц, соответствующих идее, работа с деформированным картинным или словесным планом, продолжение содержания или соотнесение его с личным опытом. К стихотворению можно составить партитуру, отметить интонацию, главные слова, паузы и прочитать выразительно. Произведения с диалогической композицией читаем по ролям, соблюдая интонацию и передавая особенности характера героев, которые выясняли в процессе дискретного чтения.

Отличительными видами работ с авторскими и народными сказками являются: поиск сказочных традиционных оборотов речи или оригинальных авторских выражений, а также отмечаем особую, таинственную и напевную, интонацию, что важно для рассказывания; выявляем признаки сказок (повторы, числа, добро и зло) и выясняем действие волшебных сил; сравниваем героев, которые олицетворяют добро и зло или обладают положительными и отрицательными чертами, формулируем идею. При чтении авторских сказок обращаем внимание на то, какие признаки народных сказок заметили, а что оказалось новым, авторским.

Особое внимание уделяем знакомству с лирическими стихотворениями, при чтении которых важно привлечь внимание к чувствам и переживаниям, картинам природы, изобразительно-выразительным средствам. Основные приёмы работы:

словесное рисование для объяснения авторских слов, составление речевой партитуры для выразительного чтения с помощью привлечения внимания к восклицательным и вопросительным предложениям, чувствам, настроению, главным словам, которые передают уникальность текста.

В учебниках встречаются и научно-познавательные произведения, которые разделяются на научно-художественные и научно-популярные тексты. Выявить их особенности позволяет приём сравнения текстов на одну тему или с одинаковыми героями. Основой для выделения фрагментов чтения в научно-художественных текстах является элементы сюжета. Такие произведения напоминают сказки, поэтому дети обращают внимание на образы-героев и сюжет. Научно-популярные тексты читаем по логически выделенным частям – абзацам. Отличительными особенностями чтения таких произведений является выявление неизвестных, новых фактов по теме при постоянном обращении к жизненному опыту и уже имеющимся представлениям, знаниям.

Таким образом, особенности жанра произведений определяют грамотное использование приёма дискретного чтения, которое отвечает цели совершенствования навыка и развития личности читателя. Так как знакомство с произведением по частям формирует внимательное отношение к словам и выражениям, поступкам героев и их качествам, событиям сюжета, приближает к разгадыванию авторских тайн, пониманию советов и, самое важное, формулированию главной мысли. Такое общение с автором формирует читательскую грамотность.

Вдумчивое творческое изучение произведений приёмом дискретного чтения способствует не только совершенствованию правильного, беглого, осознанного, выразительного чтения, но и формированию читательской самостоятельности, формированию личности читателя-первоклассника.

Описанная структура урока с применением приёма дискретного чтения и приведённые особенности работы с произведениями разных жанров позволят будущим учителям начальной школы подготовиться к формированию читательской грамотности и научиться разрабатывать соответствующие уроки классного и внеклассного чтения.

### **Литература**

1. Кузнецова М.И. Читательская грамотность младшего школьника: всё ли мы знаем о том, как её формировать и оценивать [Электронный ресурс] URL: <https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/11b/11bf9c2a5278f6d2cdca1e022d74bc27.pdf> (дата обращения: 24.05.2023 г.)

2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2-х т. Т. 1. М., 2005.

3. Первова Г.М. Дискретное чтение как ведущий приём обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя// Начальная школа. 2011. № 5. С. 35-39.