

ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Михалева М.С.

Россия, Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина
mashenka-mikhailjova@yandex.ru

Интерес к проблеме воображения как психического процесса возник сравнительно недавно — на рубеже XIX—XX вв. К этому времени относятся первые попытки экспериментального исследования функции воображения С.Д. Владычко, В. Вундта, Ф. Матвеева, Э. Меймана, Л.Л. Мищенко, Т. Рибо. Постепенно аспекты изучения этой проблемы все более расширялись, разрабатывались методики, позволяющие экспериментальным путем исследовать функцию воображения, делались попытки теоретического осмысления полученных данных, рассматривались вопросы взаимоотношения воображения с другими познавательными процессами.

Поскольку все познавательные процессы имеют отражательный характер, необходимо, прежде всего, определить качественное своеобразие и специфику, свойственную воображению. По мнению отечественных психологов, воображение отражает действительность не как существующую реальность, а как возможность, вероятность.

Для выяснения сущности творческого воображения необходимо рассмотреть базовое понятие – воображение. В психологии воображение рассматривается как процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались [1; 2]. На бытовом уровне воображением или фантазией называют все то, что нереально, не соответствует действительности и потому не имеет никакого практического значения.

В познавательных процессах, наряду с восприятием, памятью, мышлением, важную роль в деятельности человека играет воображение. В процессе отражения окружающего мира человеком, вместе с восприятием того, что действует на него в данный момент, или зрительным представлением того, что воздействовало на него раньше, создаются новые образы [3]. Л.С. Выготский отмечает, что воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую называют воображением.

Воображение, - пишет С.Л. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить «новое». Воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение - это преобразование данного, осуществляемое в образной форме [4]. Основным признаком процесса воображения заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление.

Основой воображения являются образы. Образы воображения опираются на образы памяти, но существенно отличаются от них. Образы памяти - это неизменные, по возможности правильные образы прошлого. Образы воображения изменены и отличаются от того, что можно наблюдать в реальности. Например, когда ребенок рассказывает о том, что он видел в зоопарке страуса с длинной шеей и короткими крыльями, и это действительно происходило в выходной, конечно же, это образ памяти. А если ребенок рассказывает, что он видел в зоопарке Змея Горыныча, то это образ воображения.

В зависимости от принципа, положенного в основу классификации, можно выделить разные виды воображения.

Активное воображение (преднамеренное) - создание человеком по собственному желанию новых образов или представлений, сопровождающееся определенными усилиями (поэт ищет новый художественный образ для описания природы, изобретатель ставит цель - создать новое техническое устройство и пр.).

Пассивное воображение (непреднамеренное) - при этом человек не ставит себе цели преобразования реальности, а образы спонтанно возникают сами (этот тип психических явлений включает в себя широкий спектр явлений, начиная от сновидений до идеи, внезапно и спонтанно возникшей в сознании изобретателя).

Продуктивное (творческое) воображение - создание принципиально новых представлений, не имеющих непосредственного образца, когда действительность творчески преобразуется по-новому.

Репродуктивное (воссоздающее) воображение - создание образа предметов или явлений по их описанию, когда действительность воспроизводится по памяти в том виде, какова она есть.

Следует обозначить, что роль воображения в творческом процессе уникальна. Его можно определить как процесс преобразования представлений о реальной действительности и создании на этой основе новых образов. То есть воображение включается каждый раз, когда мы думаем о каком-либо объекте, не имея с ним непосредственного контакта. Творческое воображение позволяет это представление преобразовать.

Творчество – это процесс, в результате которого появляются принципиально новые или значительно усовершенствованные пути решения определенных задач. Очевидно, что творческое мышление и воображение связаны между собой.

Творческое воображение - самостоятельное создание личностью новых образов. И воссоздающее, и творческое воображение очень важно для человека, и его необходимо развивать. Можно выделить следующие особенности творческого воображения:

- с его помощью создаются совершенно новые образы, не на основе их описания, а на основе собственных мыслей субъекта;
- может быть как произвольным, так и непроизвольным;
- способность к творческому воображению отчасти определяется с рождения, но ее можно развивать;
- взаимосвязь воображения и творчества можно увидеть в их сходных этапах и приемах.

Имеются индивидуальные, типологические особенности творческого воображения, связанные со спецификой памяти, восприятия и мышления человека. У одних людей может преобладать конкретное, образное восприятие мира, которое внутренне выступает в богатстве и разнообразии их фантазии. Творческое воображение обозначается как отражение свойств личности, его психологического состояния в данный момент времени.

Процесс творческого воображения подразделяются на приемы:

- *агглютинация* (в переводе с греческого - склеивание) - берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, «склеиваются» так, что получается образ нового предмета (кентавр: туловище быка, шея и голова - верхняя часть человеческого тела; русалка: туловище и голова женщины, хвост - рыбы).

- *аналогия* - ее сущность состоит в том, что строится образ, в чем-то похожий на реально существующую вещь, живой организм, действие.

Творческие образы создаются также при помощи *акцентирования* и *преувеличения*. Прием преувеличения (преуменьшения) несколько отличен от акцентирования. Если *акцентирование* - подчеркивание части объекта, заострение, обнажение ее, то преувеличение (преуменьшение) распространяется на весь объект, на всю ситуацию «Гулливер у лилипутов», «Гулливер у великанов», «Белоснежка и семь гномов». Этот прием широко использован в народных сказках, былинах, когда герой изображается

могучего сложения, со сверхчеловеческой силой, что позволяет ему вести борьбу с целым вражеским войском).

Для нас важен тот факт, что творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. В зависимости от предмета, на который оно направлено, различают научное, художественное, технологическое воображение. Примером творческого воображения в науке, например, являются своеобразные образы-понятия, в которых в наглядной форме проступает определенное понятие.

Одним из первых психологов, изучавших эти процессы, был Т. Рибо. В своей книге «Творческое воображение» он выделил две основные операции: диссоциацию и ассоциацию. *Диссоциация* - отрицательная и подготовительная операция, в ходе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны входить в новое сочетание. Диссоциация - самопроизвольная операция, она проявляется уже в восприятии. Как пишет Т. Рибо, на одну и ту же лошадь художник, спортсмен, торговец и равнодушный зритель смотрят по-разному: «качество, занимающее одного, не замечается другим».

Ассоциация - создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Ассоциация дает начало новым сочетаниям, новым образам. Кроме того, существуют и другие интеллектуальные операции, например, способность мыслить по аналогии с частным и чисто случайным сходством. Так, аборигены Австралии называли книгу «раковиной» только потому, что она открывается и закрывается.

Важными условиями для творческого воображения являются его целенаправленность, то есть сознательное накопление научной информации или художественного опыта, построение определенной стратегии, предвидение предполагаемых результатов; продолжительное «погружение» в проблему.

Литература

1. Боровик О.В. Развитие воображения. М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2000.
2. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М.: Ин-т практической психологии, 1996.
3. Веккер Л.М. Психические процессы. СПб.: Изд-во ЛГУ, 1974.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Питер, 2002.