

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра лингвистики и гуманитарно-педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«22» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.15 Литература на английском языке

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Английский язык

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

Тамбов, 2023

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Поляков Олег Геннадиевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и гуманитарно-педагогического образования «29» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «22» июня 2023 г. № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-5 Способен обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной литературы и кино на английском языке

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Применяет в обучении английскому языку произведения художественной литературы или отдельные фрагменты в оригинале или адаптирует их в образовательных целях на основе знаний о жанрах и стилистических особенностях англоязычной литературы, ее воспитательном и развивающем потенциале
<p>- А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования</p> <p>- А/01.6</p> <p>Общепедагогическая функция. Обучение</p> <p>- А/02.6 Воспитательная деятельность</p> <p>- А/03.6 Развивающая деятельность</p> <p>- В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования</p>	ПК-5 Способен обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной литературы и кино на английском языке	Разрабатывает методическое обеспечение для работы с художественными текстами англоязычных авторов, организует их обсуждение

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		1	2	3	4	5	6
1	Введение в языкознание		+				
2	Возрастная психология		+				
3	История и культура англоязычных стран	+					
4	Основы английского языкознания			+	+	+	+
5	Основы межкультурной коммуникации			+			
6	Основы перевода			+			

ПК-5 Способен обсуждать с обучающимися образцы лучших произведений художественной литературы и кино на английском языке

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения
		Очная (семестр)
		7
1	Кино в обучении иностранному языку	+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литература на английском языке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Литература на английском языке» изучается в 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	252
Контактная работа	110
Практические (Практ. раб.)	110
Самостоятельная работа (СР)	106
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра	СР	
		кт. раб.		
		О	О	
5 семестр				
1	Introduction to Literary Appreciation	16	22	Выступление с докладом
2	From the Origins to the Middle Ages	14	20	Устный опрос; Устный опрос
6 семестр				
3	The Renaissance	Пп 14	12	Выполнение кейса (Выполнение практических заданий)
4	The Puritan, Restoration and Augustan Ages	14	10	Защита проекта; Защита проекта
5	The Romantic Age	12	10	Опрос
7 семестр				
6	The Victorian Age	12	10	Контрольная работа; Контрольная работа
7	Early Twentieth Century and Modernism	12	12	Выступление с докладом
8	The Contemporary Age	16	10	Опрос

Тема 1. Introduction to Literary Appreciation (ПК-5)**Практическое занятие.**

Literary appreciation is reading, understanding and making a critical judgment of the theme, style, use of figurative and non-figurative language as well as other elements of a literary work. We are all critics in one way or the other. Even when we say we cannot really evaluate a literary text, we are making a judgment. Therefore, any attempt to discuss and judge works of literature with an inclination to giving opinions about it is literary appreciation. Without any attempt at appreciating a literary text, it is difficult to justify that one has actually read it.

Задания для самостоятельной работы.

What are the points to include in a literary appreciation?

Тема 2. From the Origins to the Middle Ages (ПК-5)**Практическое занятие.**

1. The Making of the English Language.
2. Sources of Anglo-Saxon Culture.“Beowulf”.
3. Form and Style in Medieval Literature.

4. Arthurian Literature.
5. English Romance and the Gawain Poem.
6. Geoffrey Chaucer. The Canterbury Tales – Sources and Background.

Задания для самостоятельной работы.

- а) прочтение произведений: «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосер, «Трагическая история доктора Фауста» К. Марло, трагедии и комедии У. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего», «Буря»).
- б) ведение читательского дневника
- в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

Тема 3. The Renaissance (ПК-5)

Практическое занятие.

1. Elizabethan Epoch.
2. The Meaning of More's Utopia.
3. Edmund Spenser: pastoralism.
4. Creating Elizabethan Tragedy: Marlowe and Kyd.
5. Shakespeare: Histories. Tragedies. Comedies.
6. Ben Johnson: Vision and Art.

Задания для самостоятельной работы.

- а) прочтение произведений: «Потерянный рай» Дж. Милтон.
- б) ведение читательского дневника
- в) студент осуществляет подготовку к опросу, тестированию, контрольной работе; по желанию готовят рефераты, сообщения, презентации, анализирует текст.

Тема 4. The Puritan, Restoration and Augustan Ages (ПК-5)

Практическое занятие.

1. Ролевая игра (симуляция): пресс-конференция с персонажами из фильма.
2. Разработка постеров (афиш) с изображением персонажей.
3. Презентация скетча о персонаже и его обсуждение.
4. Сравнение персонажей с использованием графических схем.
5. Анализ письма персонажу фильма.
6. Обсуждение персонажей и их поведения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проектная работа.
2. Подготовка презентации проекта и его защита.
3. Подготовка скетча о персонаже.
4. Разработка графических схем для сравнения персонажей.
5. Написание письма персонажу фильма.
6. Подготовка тезисов к обсуждению персонажей и их поведения.

Тема 5. The Romantic Age (ОПК-8)

Тема 6. The Victorian Age (ОПК-8)

Тема 7. Early Twentieth Century and Modernism (ОПК-8)

Тема 8. The Contemporary Age (ОПК-8)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Introduction to Literary Appreciation	Выступление с докладом	70	В тексте научного доклада должны быть освещены: тематика научного исследования, научная специальность, актуальность исследования, новизна и практическая значимость результатов, изложенных в работе, основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы, данные об апробации основных результатов подготовленной работы. При оформлении письменного текста научного доклада на титульном листе должны быть указаны: ФИО студента тема подготовленной научно-квалификационной работы, направление подготовки, направленность (профиль), научный руководитель.
2.	From the Origins to the Middle Ages	Устный опрос(контрольный срез)	10	Автор эссе должен продемонстрировать способность свободно пользоваться изученным материалом.
		Устный опрос(контрольный срез)	10	Автор эссе должен продемонстрировать способность свободно пользоваться изученным материалом.
3.	Посещаемость		10	Балл рассчитывается исходя из процентного соотношения посещённых занятий к общему количеству занятий проведённых.
4.	Премиальные баллы		20	Дополнительные баллы могут быть зачислены за: - активность на практических занятиях (10 баллов) - написанные научные статьи или участие в научной конференции по тематике дисциплины (10 баллов) - призовые места в конкурсах и олимпиадах по тематике дисциплины (10 баллов)
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	В случае пропусков занятий по уважительным причинам студент имеет право отработать их путем выполнения индивидуального задания, включающего теоретические вопросы, практические задания, лабораторные занятия по всем пропущенным темам, входящим в дисциплинарный модуль.
6.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	The Renaissance	Выполнение кейса (Выполнение практических заданий)(контрольный срез)	10	Учащийся демонстрирует знания, понимания, глубину усвоения обучающимся всего объема программного материала; умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога; соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
2.	The Puritan, Restoration and Augustan Ages	Защита проекта(контрольный срез)	10	В ходе выполнения научного проекта учащийся продемонстрировал способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем; сформированность предметных знаний и способов действий; сформированность регулятивных действий; сформированность коммуникативных действий.
		Защита проекта	30	В ходе выполнения научного проекта учащийся продемонстрировал способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем; сформированность предметных знаний и способов действий; сформированность регулятивных действий; сформированность коммуникативных действий.
3.	The Romantic Age	Опрос	40	
4.	Посещаемость		10	Балл рассчитывается исходя из процентного соотношения посещённых занятий к общему количеству занятий проведённых.
5.	Премияльные баллы		20	Дополнительные баллы могут быть зачислены за: - активность на практических занятиях (10 баллов) - написанные научные статьи или участие в научной конференции по тематике дисциплины (10 баллов) - призовые места в конкурсах и олимпиадах по тематике дисциплины (10 баллов)
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	В случае пропусков занятий по уважительным причинам студент имеет право отработать их путем выполнения индивидуального задания, включающего теоретические вопросы, практические задания, лабораторные занятия по всем пропущенным темам, входящим в дисциплинарный модуль.
7.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	The Victorian Age	Контрольная работа(контрольный срез)	10	
		Контрольная работа(контрольный срез)	10	
2.	Early Twentieth Century and Modernism	Выступление с докладом	30	
3.	The Contemporary Age	Опрос	10	
4.	Посещаемость		10	Балл рассчитывается исходя из процентного соотношения посещённых занятий к общему количеству занятий проведённых.
5.	Премиальные баллы		20	Дополнительные баллы могут быть зачислены за: - активность на практических занятиях (10 баллов) - написанные научные статьи или участие в научной конференции по тематике дисциплины (10 баллов) - призовые места в конкурсах и олимпиадах по тематике дисциплины (10 баллов)
6.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов студент раскрыл основные аспекты вопросов и сделал задания на оценку "удовлетворительно" 18-24 студент развёрнуто ответил на вопросы и сделал задания на оценку "хорошо" 25-30 студент показал высокую степень владения материалом при ответе на вопросы и сделал заданий на оценку "отлично"
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	В случае пропусков занятий по уважительным причинам студент имеет право отработать их путем выполнения индивидуального задания, включающего теоретические вопросы, практические задания, лабораторные занятия по всем пропущенным темам, входящим в дисциплинарный модуль.
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение кейса (Выполнение практических заданий)

Тема 3. The Renaissance

Пример кейса

Since its first publication in 1925, *The Great Gatsby* has never been out of print. It has sold millions of copies worldwide and attracted tremendous interest both from the public and from professional critics. Moreover, it is perhaps not surprising that a novel regarded so much as a reflection of twentieth-century life has been such an attraction to the twentieth century's dominant art form: cinema. A screenplay offers a particular reading of a text which is much influenced by the adapter's purpose and the film's intended audience. The first film version of the novel appeared as early as 1926 and a further adaptation, starring Alan Ladd as Gatsby, was produced in 1949. However, modern audiences are most likely to encounter the novel through the 1974 version directed by Jack Clayton and adapted by Francis Ford Coppola of *The Godfather* fame. Despite the extremely large budget spent on the film (over \$6 million) and star attractions Robert Redford and Mia Farrow in the roles of Gatsby and Daisy, it was neither a great commercial success nor well received by the critics. Nevertheless, it does raise some interesting points about how novels are adapted into screenplays. So does the 2000 TV version, starring Mira Sorvino.

Imagine that you are a director or a producer who wished to make a new film version of *The Great Gatsby*. The initial response from the film studios which you have approached with your idea has been along the lines of 'It's already been done at least twice before. Why do it again?' Write a letter to the head of one of the top studios in which you outline why you feel the novel should be adapted for the screen again and in particular, how your 2000s version will be different from one or more of its predecessors. You could also attach a sketch of how you imagine the poster to advertise the film would look.

Типовые кейсы

1. Читательский дневник.
2. Дневник кинозрителя.
3. Подготовка презентации книги.
4. Подготовка презентации фильма.
5. Создание аннотации.
6. Создание трейлера.

Выступление с докладом

Тема 1. Introduction to Literary Appreciation

Типовые темы докладов

1. Экстенсивное чтение: проблема отбора текстов.
2. Расширение словарного запаса посредством вовлечения школьников во внеклассное чтение.
3. Воспитательный потенциал экстенсивного чтения.
4. Экстенсивное чтение как средство всестороннего развития школьников.
5. Читательский дневник как способ организации внеклассного чтения.

Защита проекта

Тема 4. The Puritan, Restoration and Augustan Ages

1. Экстенсивное чтение: проблема отбора текстов.
2. Расширение словарного запаса посредством вовлечения школьников во внеклассное чтение.
3. Воспитательный потенциал экстенсивного чтения.
4. Экстенсивное чтение как средство всестороннего развития школьников.
5. Читательский дневник как способ организации внеклассного чтения.

Устный опрос

Тема 2. From the Origins to the Middle Ages

Типовые темы эссе

1. F. Scott Fitzgerald's novel "The Great Gatsby" and the Jazz Age.
2. The presentation of Gatsby.
3. The presentation of Tom and Daisy Buchanan.
4. The presentation of social gatherings.
5. How the reunion of Daisy and Gatsby is presented.
6. The presentation of Nick Carraway.
7. "The Great Gatsby" and Hollywood.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-8, ПК-5)

1. Образовательный потенциал экстенсивного чтения на иностранном языке.
2. Проблема отбора текстового материала для организации внеклассного чтения школьников.
3. Воспитательный потенциал экстенсивного чтения на иностранном языке.
4. Развивающий потенциал экстенсивного чтения на иностранном языке.
5. Экстенсивное чтение как средство расширения лексического запаса учащихся.
6. Прочитанный текст как основа для развития коммуникативных умений.
7. Использование экранизации для развития наблюдательности через ее сравнение с литературным первоисточником.
8. Проектная деятельность на основе прочитанного текста и его экранизации.

Типовые задания для зачета (ОПК-8, ПК-5)

1. Кратко охарактеризуйте эпоху, представленную в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби».
2. Обоснуйте кинематографичность романа Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби». 3. Сравните средства, используемые для характеристики персонажей в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби», с соответствующими средствами в его экранизации.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-8, ПК-5)

1. Образовательный потенциал экстенсивного чтения на иностранном языке.
2. Проблема отбора текстового материала для организации внеклассного чтения школьников.
3. Воспитательный потенциал экстенсивного чтения на иностранном языке.
4. Развивающий потенциал экстенсивного чтения на иностранном языке.
5. Экстенсивное чтение как средство расширения лексического запаса учащихся.
6. Прочитанный текст как основа для развития коммуникативных умений.
7. Использование экранизации для развития наблюдательности через ее сравнение с литературным первоисточником.
8. Проектная деятельность на основе прочитанного текста и его экранизации.

Типовые задания для экзамена (ОПК-8, ПК-5)

1. Кратко охарактеризуйте эпоху, представленную в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби».
2. Обоснуйте кинематографичность романа Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби». 3. Сравните средства, используемые для характеристики персонажей в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби», с соответствующими средствами в его экранизации.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-8	Демонстрирует достаточный уровень применения в обучении английскому языку произведения художественной литературы или отдельных фрагментов в оригинале или адаптации их в образовании.
	ПК-5	Демонстрирует достаточный уровень разработки методического обеспечения для работы с художественными текстами англоязычных авторов, организации их обсуждения.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-8	Демонстрирует низкий уровень применения в обучении английскому языку произведения художественной литературы или отдельных фрагментов в оригинале или адаптации их в образовании.
	ПК-5	Демонстрирует низкий уровень разработки методического обеспечения для работы с художественными текстами англоязычных авторов, организации их обсуждения.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-8	Демонстрирует высокий уровень применения в обучении английскому языку произведения художественной литературы или отдельных фрагментов в оригинале или адаптации их в образовании.
	ПК-5	Демонстрирует высокий уровень разработки методического обеспечения для работы с художественными текстами англоязычных авторов, организации их обсуждения.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-8	Демонстрирует хороший уровень применения в обучении английскому языку произведения художественной литературы или отдельных фрагментов в оригинале или адаптации их в образовании.
	ПК-5	Демонстрирует хороший уровень разработки методического обеспечения для работы с художественными текстами англоязычных авторов, организации их обсуждения.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-8	Демонстрирует достаточный уровень применения в обучении английскому языку произведения художественной литературы или отдельных фрагментов в оригинале или адаптации их в образовании.
	ПК-5	Демонстрирует достаточный уровень разработки методического обеспечения для работы с художественными текстами англоязычных авторов, организации их обсуждения.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-8	Демонстрирует низкий уровень применения в обучении английскому языку произведения художественной литературы или отдельных фрагментов в оригинале или адаптации их в образовании.
	ПК-5	Демонстрирует низкий уровень разработки методического обеспечения для работы с художественными текстами англоязычных авторов, организации их обсуждения.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Фицджеральд Ф.С. Великий Гэтсби : средний уровень : [книга для чтения на английском языке]. - Санкт-Петербург: КАРО, [201. - 251 с.
2. Пособие по домашнему чтению к практическому курсу английского языка. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. - 156 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Татаринова Т.В., Бабушис Е.Е. Задания по домашнему чтению по сборнику коротких рассказов Г.Г. Грина "Последний Шанс мистера Левера" : Учебно-метод. пособие для студ. 1 курса фак. РГФ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2000. - 40 с.
2. Хохлова Н.Б. Задания по домашнему чтению по произведениям Д.Голсуорси "Мужество" и Х.Ли "Убить пересмешника" : Учебно-метод. пособие для студ. 1 курса фак. РГФ. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 44 с.
3. Шевченко Н.С., Остражкова Т.Г., Стул, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Чтение книг и просмотр фильмов (английский язык) : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 91с.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.