

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет физической культуры и спорта  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



А. В. Савельев

«04» июля 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.28 Основы игры на барабанной установке

Направление подготовки/специальность: 49.03.01 - Физическая культура

Профиль/направленность/специализация: Спортивная тренировка

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Косоротов Алексей Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «19» сентября 2017 г. № 940).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета физической культуры и спорта, Протокол от «04» июля 2022 г. № 11.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	14
3. Объем и содержание дисциплины.....	14
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	16
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический
- организационно-управленческий

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности (в сферах: стратегического и тактического планирования и организации производства; логистики; организации сетей поставок)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области музыкально-инструментального искусства, принципов устройства барабанной установки, характерных жанровых ритмических структур, технических приёмов игры на ударной установке

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)					Заочная (семестр)				
		1	2	3	4	6	1	2	3	4	6
1	History&Technology				+					+	
2	Self skills и тьюторство				+					+	
3	Street данс			+					+		
4	Аналитическое чтение			+					+		
5	Бизнес-планирование в АльтИнвест				+					+	
6	Биология развития человека в норме и патологии				+					+	
7	Биржевое дело				+					+	

8	Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения		+					+			
9	Виктимология			+					+		
10	Военная пропаганда как информационное оружие				+					+	
11	Вожатский практикум				+					+	
12	Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных				+					+	
13	Геймификация в образовании			+					+		
14	Генетика человека		+					+			
15	Геополитика и политическая география		+					+			
16	Двигательный режим (инструктор по физической культуре)				+					+	
17	Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия				+					+	
18	Демографические и миграционные процессы			+					+		
19	Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения				+					+	
20	Зарубежная литература и вызовы современности				+					+	
21	Зарубежный Поп-вокал				+					+	
22	Защита прав человека		+					+			
23	Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде		+					+			
24	Игровые технологии			+					+		
25	Институт семьи в современном обществе		+					+			

26	Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия			+				+		
27	Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения			+				+		
28	Коммуникация и коммуникативная компетентность		+				+			
29	Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса				+				+	
30	Комплексная экономическая безопасность бизнеса			+				+		
31	Компьютерная графика и дизайн		+				+			
32	Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах			+				+		
33	Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта			+				+		
34	Кредитование физических лиц		+				+			
35	Критический инструментарий для принятия решений и аргументация				+				+	
36	Культивирование микроорганизмов				+				+	
37	Латина Данс		+				+			
38	Лингвистическая экспертиза спорных текстов				+				+	
39	Литература русского зарубежья			+				+		
40	Личное планирование и управление рабочим временем			+				+		
41	Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем			+				+		

42	Методика организации и проведения соревнований по избранному виду спорта					+					+
43	Методика составления родословной			+					+		
44	Методы изучения повседневности		+					+			
45	Методы изучения семьи				+					+	
46	Механизмы протекания органических реакций			+					+		
47	Мир современного искусства: постмодернистский проект		+					+			
48	Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе		+					+			
49	Модели электронной коммерции				+					+	
50	Молекулярная микробиология и вирусология		+					+			
51	Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей		+					+			
52	Мотивация в коучинге				+					+	
53	Налогообложение бизнеса			+					+		
54	Нормы и правила современного этикета				+					+	
55	Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды			+					+		
56	Общая и возрастная психология					+					+
57	Общая физиология микроорганизмов			+					+		
58	Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций		+					+			
59	Организация работы с детьми				+					+	
60	Организация работы с семьей			+					+		

61	Организация работы спортивного судьи			+				+		
62	Организация развивающей предметно-пространственной среды				+				+	
63	Основные приемы эффективной работы с информацией			+				+		
64	Основы 3D-моделирования			+				+		
65	Основы академической живописи			+				+		
66	Основы аргументации				+				+	
67	Основы бального танца				+				+	
68	Основы биологической статистики		+				+			
69	Основы видеоблогинга				+				+	
70	Основы декоративной живописи				+				+	
71	Основы деловой коммуникации на иностранном языке		+				+			
72	Основы игры на клавишных инструментах				+				+	
73	Основы игры на электрогитаре			+				+		
74	Основы коммуникации в интернет-пространстве		+				+			
75	Основы конфликтологии			+				+		
76	Основы копирайтинга			+				+		
77	Основы коучинга		+				+			
78	Основы логики		+				+			
79	Основы логопедии		+				+			
80	Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре		+				+			
81	Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре			+				+		
82	Основы организации работы с молодежью		+				+			



83	Основы правильного питания			+				+		
84	Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению		+				+			
85	Основы рационального природопользования		+				+			
86	Основы рисунка		+				+			
87	Основы современного вокала		+				+			
88	Основы современных методов физического анализа вещества				+				+	
89	Основы судебной лингвистической экспертизы			+				+		
90	Основы физиологии и гигиены детей		+				+			
91	Основы частной патологии в адаптивной физической культуре				+				+	
92	Основы эффективного менеджмента			+				+		
93	Особенности рассмотрения семейных споров			+				+		
94	Особенности рассмотрения трудовых споров				+				+	
95	Особенности самопрезентации в цифровой среде			+				+		
96	Оформление результатов биологических исследований				+				+	
97	Педагогическая техника и мастерство		+				+			
98	Педагогические технологии обучения цифрового поколения				+				+	
99	Педагогический артистизм		+				+			
100	Педагогический дизайн технологий обучения				+				+	
101	Письменный перевод документов физических лиц			+				+		

102	Письменный перевод документов юридических лиц				+					+	
103	Планирование и организация биологических исследований			+					+		
104	Поведение в публичных местах			+					+		
105	Повседневные разговоры				+					+	
106	Познание себя через практическую психологию			+					+		
107	Познание себя через психодиагностику		+					+			
108	Понятие психологической травмы в современной психологии		+					+			
109	Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста			+					+		
110	Правовые основы природопользования			+					+		
111	Практикум по игровым технологиям				+					+	
112	Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении				+					+	
113	Проблема смысла жизни и ценности в философии			+					+		
114	Программирование на языке Python. Базовый курс		+					+			
115	Программирование на языке Python. Продвинутый курс			+					+		
116	Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask				+					+	
117	Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности		+					+			

118	Профессиональные компетенции тьютора			+					+		
119	Психика и мозг		+					+			
120	Психология благополучия, или психология счастливого человека				+					+	
121	Психология девиантной личности			+					+		
122	Психология детства		+					+			
123	Психология индивидуализации и тьюторство		+					+			
124	Психология креативности			+					+		
125	Психология критического мышления		+					+			
126	Психология молодости и зрелости				+					+	
127	Психология подросткового и юношеского возраста			+					+		
128	Психология раннего возраста			+					+		
129	Психология творческого саморазвития		+					+			
130	Психолого-педагогические основы игровых технологий		+					+			
131	Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций			+					+		
132	Режиссура и актерское мастерство				+					+	
133	Речевое искусство			+					+		
134	Родословно-биографическое краеведение		+					+			
135	Русская писательская критика XIX-XXI веков		+					+			
136	Русский Поп-вокал			+					+		
137	Самоменеджмент: методики и технологии				+					+	
138	Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире				+					+	

139	Саморазвитие и актерское мастерство				+					+	
140	Современная химия и окружающая среда		+					+			
141	Современные инструменты личной эффективности		+					+			
142	Современные методы химического анализа в криминалистике				+					+	
143	Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике			+					+		
144	Современные подходы к персональному менеджменту		+					+			
145	Современные экологические проблемы		+					+			
146	Социальные сети как коммуникационные каналы		+					+			
147	Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе				+					+	
148	Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте				+					+	
149	Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации			+					+		
150	Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках		+					+			
151	Страхование личности			+					+		
152	Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие				+					+	
153	Театральная педагогика		+					+			
154	Текст и дискурс в Интернете				+					+	

155	Теоретико-методические основы вожатской деятельности		+					+			
156	Теория и практика судейства в спорте		+					+			
157	Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО»				+					+	
158	Технологии вожатской деятельности			+					+		
159	Технологии делового общения		+					+			
160	Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста			+					+		
161	Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций				+					+	
162	Технологии развития высших психических функций			+					+		
163	Технологии рефлексивно-творческого саморазвития			+					+		
164	Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса			+					+		
165	Тренинг «Майнд-фитнес»				+					+	
166	Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills		+					+			
167	Функциональная составляющая эффективного менеджмента				+					+	
168	Цифровая культура	+	+				+	+			
169	Человек на войне как социокультурный феномен			+					+		
170	Экология атмосферы			+					+		
171	Экология гидросферы				+					+	
172	Экономика природопользования				+					+	

173	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса		+					+			
174	Электронный бизнес. Электронная коммерция		+					+			
175	Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере				+					+	
176	Этнокультурные регионы мира				+					+	
177	Ювенальное право				+					+	
178	Язык как объект судебной экспертизы		+					+			
179	Языковая личность в виртуальном пространстве		+					+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура.

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» изучается в 2 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	8
Лекции (Лекции)	16	4
Практические (Практ. раб.)	16	4
Самостоятельная работа (СР)	40	60
Зачет	-	4

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Вводное занятие. Теория.	4	1	4	1	10	15	Опрос

2	Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке	4	1	4	1	10	15	Исполнение этдов
3	Слушание музыки. Теория. Практика	4	1	4	1	10	15	Исполнение разнохарактерных произведений
4	Чтение нот с листа. Практика	4	1	4	1	10	15	Чтение с листа

### **Тема 1. Вводное занятие. Теория. (УК-6)**

#### **Лекция.**

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установки в оркестровой музыке, эстрадных коллективах. Правила безопасности на занятиях.

История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

### **Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке (УК-6)**

#### **Лекция.**

На малом барабане.

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

На ударной установке

Постановка рук, ног, посадка. Разучивание и выполнение упражнений на ударной установке - одиночные удары. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

Изучение основных навыков игры на ударных инструментах. Изучение понятий ритма, группировок, метра, тактов, долей и прочих элементов, встречающихся в музыкальных произведениях. Отработка навыков взаимодействия с понятийным аппаратом, необходимым для игры, на тренировочном пэде.

### **Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика (УК-6)**

#### **Лекция.**

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

#### Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

Изучение технических приёмов игры на ударных инструментах. Понятие звукоизвлечения и виды штрихов. Изучение базовых одиночных ударов и распространённых комбинаций ударов. Пояснение различий существующих школ игры на ударных и выявление заблуждений о практике игры.

### Тема 4. Чтение нот с листа. Практика (УК-6)

#### Лекция.

Разучивание и свободное исполнение.

На ударной установке:

- 5-6 этюдов или 2-3 пьесы под «минус»;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

Концертная деятельность.

Совершенствование навыков игры на ударной установке.

Подготовка к концертной практике. Поиск, разбор, анализ и изучение общей для группы композиции для концертного представления. Знакомство с составом солистов, владеющих другими инструментами. Отработка навыков игры в музыкальном коллективе. Проверка технических возможностей уверенного выполнения базовых элементов игры на ударных инструментах в стрессовых условиях.

### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

#### 4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки



1.	Вводное занятие. Теория.	Опрос	10	<p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке	<b>Исполнение этюдов(контрольный срез)</b>	10	<p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла;</p> <p>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</p>

3.	Слушание музыки. Теория. Практика	Исполнение разнохарактерных произведений	60	<p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов:</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p>
4.	Чтение нот с листа. Практика	<b>Чтение с листа(контрольный срез)</b>	10	<p>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов;</p> <p>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов;</p> <p>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов;</p> <p>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.</p>
5.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### **Исполнение разнохарактерных произведений**

Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика

Исполнение произведение из сборников, указанных в списке литературы

##### **Исполнение этдов**

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика: На малом барабане. На ударной установке

Исполнение этюдов из сборников, указанных в списке литературы

##### **Опрос**

Тема 1. Вводное занятие. Теория.

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.
7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

##### **Чтение с листа**

Тема 4. Чтение нот с листа. Практика

Чтение с листа (по выбору) из сборника Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### **Типовые вопросы зачета (УК-6)**

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.
7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.
8. Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

### Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Исполнение 2-3 пьесы под «минус»;
2. Исполнение 5-6 этюдов.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на задания для самостоятельной работы, эти задания отводятся на самостоятельное изучение: выработка навыков уверенного чтения с листа, работа над культурой звука и выразительностью звукоизвлечения и звуковедения, работа над ритмическими особенностями и трудностями различных стилей эстрадно-джазовой музыки; работа над гаммами, упражнениями, этюдами; самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений; изучение методической литературы.

- материалы заданий, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в задания текущего и промежуточного контроля.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с методическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- при самостоятельном изучении теоретического материала – сделать конспект, используя рекомендованные в РПД профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1 Основная литература:

1. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Пьесы для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835>

2. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : методическое пособие для музыкальных вузов. - Весь срок охраны авторского права; Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационн. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43188.html>
2. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты) : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (ударные инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108576.html>
3. Марьенко, А. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара кон. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87060.html>

## 6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы музыкальными инструментами и техническими средствами обучения.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.