

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт права и национальной безопасности
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



В. А. Шуняева

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.26 Театральная педагогика

Направление подготовки/специальность: 40.05.01 - Правовое обеспечение
национальной безопасности

Профиль/направленность/специализация: Уголовно-правовая

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Юрист

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «31» августа 2020 г. № 1138).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института права и национальной безопасности, Протокол от «___» _____ 20__ г. № ____.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста..... | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 14 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 17 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 20 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 22 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 22 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- оперативно-служебный
- правоохранительный
- правоприменительный
- правотворческий
- профилактический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 09 Юриспруденция (в сферах: правоохранительной деятельности; обороны и безопасности государства; публично-правовой деятельности в интересах национальной безопасности в части уголовно-правовых, гражданско-правовых, государственно-правовых, международно-правовых и военно-правовых отношений)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе овладевает основами режиссерско-педагогического мастерства и методами организации творческой деятельности учащегося |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | Заочная (семестр) | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | History&Technology | | | | + | | | | + |
| 2 | Self skills и тьюторство | | | | + | | | | + |
| 3 | Street данс | | | + | | | | + | |
| 4 | Аналитическое чтение | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 5 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | | | + |
| 6 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | | | + |
| 7 | Биржевое дело | | | | + | | | | + |
| 8 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | + | | |
| 9 | Виктимология | | | + | | | | + | |
| 10 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | | | | + |
| 11 | Вожатский практикум | | | | + | | | | + |
| 12 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | | | | + |
| 13 | Геймификация в образовании | | | + | | | | + | |
| 14 | Генетика человека | | + | | | | + | | |
| 15 | Геополитика и политическая география | | + | | | | + | | |
| 16 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | | | + |
| 17 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | | | + |
| 18 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | | | + | |
| 19 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | | | + |
| 20 | Духовно-нравственное воспитание | | + | | | | + | | |
| 21 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | | | + |
| 22 | Зарубежный Поп-вокал | | | | + | | | | + |
| 23 | Защита прав человека | | + | | | | + | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 24 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | + | | |
| 25 | Игровые технологии | | | + | | | | + | |
| 26 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | + | | |
| 27 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | | + | |
| 28 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | | + | |
| 29 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | | + | | |
| 30 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | | | + |
| 31 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | | + | |
| 32 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | | + | | |
| 33 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | | + | |
| 34 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | | | + | |
| 35 | Кредитование физических лиц | | + | | | | + | | |
| 36 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | | | + |
| 37 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | | | | + |
| 38 | Латина Данс | | + | | | | + | | |
| 39 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | | | + |
| 40 | Литература русского зарубежья | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 41 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | + | |
| 42 | Логика | | + | | | | + | |
| 43 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | + | |
| 44 | Методика составления родословной | | | + | | | + | |
| 45 | Методы изучения повседневности | | + | | | | + | |
| 46 | Методы изучения семьи | | | | + | | | + |
| 47 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | | + | |
| 48 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | + | |
| 49 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | | + | |
| 50 | Модели электронной коммерции | | | | + | | | + |
| 51 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | | + | |
| 52 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | + | |
| 53 | Мотивация в коучинге | | | | + | | | + |
| 54 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | + | |
| 55 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | | + |
| 56 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | + | |
| 57 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | | + | |
| 58 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | | + | |
| 59 | Организация работы с детьми | | | | + | | | + |
| 60 | Организация работы с семьей | | | + | | | + | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|--|---|---|
| 61 | Организация работы спортивного судьи | | | + | | | + | |
| 62 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | | | + |
| 63 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | + | |
| 64 | Основы 3D-моделирования | | | + | | | + | |
| 65 | Основы академической живописи | | | + | | | + | |
| 66 | Основы аргументации | | | | + | | | + |
| 67 | Основы бального танца | | | | + | | | + |
| 68 | Основы биологической статистики | | + | | | | + | |
| 69 | Основы видеоблогинга | | | | + | | | + |
| 70 | Основы декоративной живописи | | | | + | | | + |
| 71 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | | + | |
| 72 | Основы игры на барабанной установке | | + | | | | + | |
| 73 | Основы игры на клавишных инструментах | | | | + | | | + |
| 74 | Основы игры на электрогитаре | | | + | | | + | |
| 75 | Основы коммуникации в интернет-пространстве | | + | | | | + | |
| 76 | Основы конфликтологии | | | + | | | + | |
| 77 | Основы копирайтинга | | | + | | | + | |
| 78 | Основы коучинга | | + | | | | + | |
| 79 | Основы логики | | + | | | | + | |
| 80 | Основы логопедии | | + | | | | + | |
| 81 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре | | + | | | | + | |
| 82 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре | | | + | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 83 | Основы организации работы с молодежью | | + | | | | + | | |
| 84 | Основы правильного питания | | | + | | | | + | |
| 85 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | + | | |
| 86 | Основы рационального природопользования | | + | | | | + | | |
| 87 | Основы рисунка | | + | | | | + | | |
| 88 | Основы современного вокала | | + | | | | + | | |
| 89 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | | | | + |
| 90 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | | + | |
| 91 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | | + | | |
| 92 | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре | | | | + | | | | + |
| 93 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | | | + | |
| 94 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | | | + | |
| 95 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | | | | + |
| 96 | Особенности самопрезентации в цифровой среде | | | + | | | | + | |
| 97 | Оформление результатов биологических исследований | | | | + | | | | + |
| 98 | Педагогическая техника и мастерство | | + | | | | + | | |
| 99 | Педагогические технологии обучения цифрового поколения | | | | + | | | | + |
| 100 | Педагогический артистизм | | + | | | | + | | |
| 101 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | | | + |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 102 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | + | |
| 103 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | | + |
| 104 | Планирование и организация биологических исследований | | | + | | | + | |
| 105 | Поведение в публичных местах | | | + | | | + | |
| 106 | Повседневные разговоры | | | | + | | | + |
| 107 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | + | |
| 108 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | + | |
| 109 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | + | |
| 110 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | + | |
| 111 | Правовые основы природопользования | | | + | | | + | |
| 112 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | | | + |
| 113 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | | + |
| 114 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | + | |
| 115 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | + | |
| 116 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | + | |
| 117 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | | + |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 118 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | + | | |
| 119 | Профессиональные компетенции тьютора | | | + | | | | + | |
| 120 | Психика и мозг | | + | | | | + | | |
| 121 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | | | + |
| 122 | Психология девиантной личности | | | + | | | | + | |
| 123 | Психология детства | | + | | | | + | | |
| 124 | Психология индивидуализации и тьюторство | | + | | | | + | | |
| 125 | Психология креативности | | | + | | | | + | |
| 126 | Психология критического мышления | | + | | | | + | | |
| 127 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | | | + |
| 128 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | | + | |
| 129 | Психология раннего возраста | | | + | | | | + | |
| 130 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | + | | |
| 131 | Психолого-педагогические основы игровых технологий | | + | | | | + | | |
| 132 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | | + | |
| 133 | Режиссура и актерское мастерство | | | | + | | | | + |
| 134 | Речевое искусство | | | + | | | | + | |
| 135 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | | + | | |
| 136 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | + | | |
| 137 | Русский Поп-вокал | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 138 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | | | + |
| 139 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире | | | | + | | | | + |
| 140 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | | | | + |
| 141 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | | + | | |
| 142 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | | + | | |
| 143 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | | | + |
| 144 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | | + | |
| 145 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | + | | |
| 146 | Современные экологические проблемы | | + | | | | + | | |
| 147 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | + | | |
| 148 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | | | + |
| 149 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | | | | + |
| 150 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | | | + | |
| 151 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | + | | |
| 152 | Страхование личности | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 153 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | | | + |
| 154 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | | | + |
| 155 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | + | | |
| 156 | Теория и практика судейства в спорте | | + | | | | + | | |
| 157 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО» | | | | + | | | | + |
| 158 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | | + | |
| 159 | Технологии делового общения | | + | | | | + | | |
| 160 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | | + | |
| 161 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | | | | + |
| 162 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | | + | |
| 163 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | | + | |
| 164 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | | + | |
| 165 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | | | + |
| 166 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills | | + | | | | + | | |
| 167 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | | | | + |
| 168 | Цифровая культура | + | | | | + | | | |
| 169 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | | | + | |
| 170 | Экология атмосферы | | | + | | | | + | |
| 171 | Экология гидросферы | | | | + | | | | + |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| 172 | Экономика природопользования | | | | + | | | | + |
| 173 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | + | | |
| 174 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | + | | |
| 175 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | | | + |
| 176 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | | | | + |
| 177 | Ювенальное право | | | | + | | | | + |
| 178 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | + | | |
| 179 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | + | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Театральная педагогика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности.

Дисциплина «Театральная педагогика» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Заочная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа | 32 | 8 |
| Лекции (Лекции) | 16 | 4 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 | 60 |
| Зачет | - | 4 |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|--------------------------|---|----------------|---|----|----|----------------------------|
| | | Лекции | | Практ. раб. | | СР | | |
| | | О | З | О | З | О | З | |
| 2 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Введение в курс «Театральная педагогика» | 2 | - | 2 | - | 6 | 10 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|------------------------------|
| 2 | История развития учебного предмета «Театральная педагогика» | 4 | - | 4 | - | 6 | 10 | Опрос; Домашнее задание |
| 3 | Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе | 4 | - | 4 | - | 8 | 10 | Опрос; Домашнее задание |
| 4 | Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности | 2 | - | 2 | - | 6 | 10 | Опрос; Домашнее задание |
| 5 | Организация творческой, театральной деятельности школьников | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 10 | Опрос; Другие формы контроля |
| 6 | Методика организации театральной деятельности школьников | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 10 | Опрос; Другие формы контроля |

Тема 1. Введение в курс «Театральная педагогика» (УК-6)

Лекция.

Предмет «Театральной педагогики», её цель, задачи. Связь дисциплины с другими науками. Общность и различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.

Практическое занятие.

1. Назовите общие черты объединяющие профессию актера, учителя и педагога
2. Раскрыть понятие «публичность» как специфику педагогической и актерской профессиональной ситуации
3. Что входит в понятие артистизм?
4. Каковы особенности воздействия актера и учителя на аудиторию?
5. Назовите средства взаимодействия актера и зрителя, педагога и студента

Тема 2. История развития учебного предмета «Театральная педагогика» (УК-6)

Лекция.

Зарождение идей применения методов театральной педагогики за рубежом и в России. А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили о значении актёрского мастерства для педагога и театральной деятельности школьников. Театральная педагогика К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского в студийной работе с молодежью. Место театральной педагогики в общей подготовке будущего школьного учителя.

Практическое занятие.

1. Раскрыть методы театральной педагогики С.Макаренко, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили
2. Какое значение приобретает актерское мастерство в профессиональной деятельности педагога?

3. Каковы цели и задачи в преподавании актерского мастерства школьникам для их духовно-эстетического воспитания и развития творческих навыков?

4. Назовите истоки возникновения театральной педагогики в России и ее основных представителей

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с теоретическими трудами по проблемам театральной педагогики К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского, Г.А. Товстоногова и др. театральных деятелей, и подготовить реферат об их творческой деятельности

Тема 3. Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе (УК-6)

Лекция.

Понятие «перевоплощение» как приём актёрской психотехники и метод педагогической деятельности. Театральная педагогика в развитии творческих способностей учащихся. Применение приёма «перевоплощения» в педагогической практике как приём психокоррекции, как метод обучения, воспитания школьников.

Практическое занятие.

1. Определите значение системы К.С. Станиславского в развитии творческих способностей и освоении актерской психотехники. Назовите принципы системы.
2. Каковы основные элементы актерской психотехники?
3. Каково значение сверхзадачи и сквозного действия предлагаемых обстоятельств роли в сценическом процессе перевоплощения?
4. Как работает закон освоения роли «Я в предлагаемых обстоятельствах» в развитии актерских навыков будущего учителя?

Задания для самостоятельной работы.

- Прочитать и законспектировать и подготовить сообщение К.С.Станиславский Полное собрание сочинений, том второй «Работа актера над собой», параграф «Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...»
- Применение приемов перевоплощения, выработка умения и навыка: сыграть «доброго учителя», «строгого учителя», «грубого родителя», «безразличного родителя», «ученика-лидера», «ученика-ботаника».

Тема 4. Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности (УК-6)

Лекция.

Составляющие и значение педагогического мастерства. Психолого-педагогические предпосылки. Интерес и внимание к «творческим задаткам» ученика. Формирование творческой личности. Развитие способностей. Перспективный рост. Уважение достоинства и оценка результатов творчества. Импровизация. Эмпатия.

Актёрское мастерство как составная часть педагогического мастерства. Владение навыками актерского мастерства и основами режиссуры. Приемы показа м «подсказа». Диагностика актёрских способностей педагога. Снятие психологических зажимов.

Практическое занятие.

1. Назовите составляющие педагогического мастерства?
2. Каковы психолого-педагогические предпосылки к театрально-педагогической деятельности?
3. Каково значение творческих задатков в развитии актерских способностей?
4. Назовите основные пути и принципы развития творческих способностей ученика?

Задания для самостоятельной работы.

- Составить комплекс упражнений для снятия психо-физических зажимов;
- Составить тренинг на развитие средств сценической выразительности.

Тема 5. Организация творческой, театральной деятельности школьников (УК-6)

Лекция.

Развивающее значение организации театральной деятельности учащихся в школе. Структура и содержание учебно-творческого процесса на «театральных занятиях». Игровая специфика учебного процесса.

Условия организации театральной деятельности школьников. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития школьников.

Театральная деятельность на уроках и методика её организации. Место театральной деятельности учащихся - на уроках «окружающего мира», «литературного чтения», «мировой художественной культуры», «психологии сценического творчества», «ораторского искусства» и др.

Внеурочная театральная деятельность школьников. Формы внеурочной деятельности учащихся. Организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок, театральная студия, детский театр в школе.

Практическое занятие.

1. Назовите основные принципы организации учебного процесса на «уроках театра»?
2. Каковы пути и средства вовлечения учащихся в различные формы театрального творчества?
3. Определите и назовите приемы театрализации уроков

Задания для самостоятельной работы.

- Составить план урока по «театральному творчеству»
- Подготовить комплексный актерский тренинг
- Разработать программу деятельности театральной студии (кружка)

Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников (УК-6)

Лекция.

Встроенность в расписание существующего учебного процесса. Выбор специалиста(-ов) театральной деятельности для проведения соответствующих занятий с учащимися; этапы подготовки организации театральной деятельности школьников; необходимые условия, требования к её реализации; систематичность проведения занятий; организация отчётных концертов, спектаклей; регулярное проведение семинаров-бесед на эстетические, морально-нравственные темы; создание системы самоуправления в детском творческом коллективе как фактор личностного становления учащихся). Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания в школе. Положительный герой на сцене и в жизни школьника.

Практическое занятие.

1. Назовите основные принципы организации и деятельности театрального коллектива
2. Какие психолого-педагогические подходы применяются в деятельности театральной студии?
3. Какую роль играют публичные выступления в творческих мероприятиях для развития творческих навыков?
4. Какое влияние имеет репертуар на воспитание и развитие творческих способностей учащихся?

Задания для самостоятельной работы.

- Составить примерный репертуарный план для определенной возрастной группы учащихся
- Разработать сценарий творческого мероприятия по собственному выбору
- Определить основные этапы в подготовке творческого мероприятия

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 90 баллов

- контрольные срезы – 2 среза по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------|---|---------------------------------|--------------------|---|
| 1. | Введение в курс «Театральная педагогика» | Опрос | 5 | |
| 2. | История развития учебного предмета «Театральная педагогика» | Опрос | 5 | |
| | | Домашнее задание | 15 | |
| 3. | Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе | Опрос(контрольный срез) | 5 | |
| | | Домашнее задание | 15 | |
| 4. | Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности | Опрос | 5 | |
| | | Домашнее задание | 15 | |
| 5. | Организация творческой, театральной деятельности школьников | Опрос | 5 | |
| | | Другие формы контроля | 15 | |
| 6. | Методика организации театральной деятельности школьников | Опрос(контрольный срез) | 5 | |
| | | Другие формы контроля | 10 | |
| 7. | Премиальные баллы | | 5 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий |
| 8. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 2. История развития учебного предмета «Театральная педагогика»

1. Ознакомиться с теоретическими трудами по проблемам театральной педагогики К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М.О. Кнебель, З.Я. Корогодского, Г.А. Товстоногова и др. театральных деятелей, и подготовить реферат об их творческой деятельности

Тема 3. Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе

- Прочитать и законспектировать и подготовить сообщение К.С.Станиславский Полное собрание сочинений, том второй «Работа актера над собой», параграф «Предлагаемые обстоятельства. «Если бы...»
- Применение приемов перевоплощения, выработка умения и навыка: сыграть «доброго учителя», «строного учителя», «грубого родителя», «безразличного родителя», «ученика-лидера», «ученика-ботаника».

Тема 4. Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности

- Составить комплекс упражнений для снятия психо-физических зажимов;
- Составить тренинг на развитие средств сценической выразительности.

Другие формы контроля

Тема 5. Организация творческой, театральной деятельности школьников

- Составить план урока по «театральному творчеству»
- Подготовить комплексный актерский тренинг
- Разработать программу деятельности театральной студии (кружка)

Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников

- Составить примерный репертуарный план для определенной возрастной группы учащихся
- Разработать сценарий творческого мероприятия по собственному выбору
- Определить основные этапы в подготовке творческого мероприятия

Опрос

Тема 1. Введение в курс «Театральная педагогика»

1. Назовите общие черты объединяющие профессию актера, учителя и педагога
2. Раскрыть понятие «публичность» как специфику педагогической и актерской профессиональной ситуации
3. Что входит в понятие артистизм?
4. Каковы особенности воздействия актера и учителя на аудиторию?
5. Назовите средства взаимодействия актера и зрителя, педагога и студента

Тема 2. История развития учебного предмета «Театральная педагогика»

1. Раскрыть методы театральной педагогики С.Макаренко, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили

2. Какое значение приобретает актерское мастерство в профессиональной деятельности педагога?
3. Каковы цели и задачи в преподавании актерского мастерства школьникам для их духовно-эстетического воспитания и развития творческих навыков?
4. Назовите истоки возникновения театральной педагогики в России и ее основных представителей

Тема 3. Значение театральной педагогики в организации творческой деятельности детей в школе

1. Определите значение системы К.С. Станиславского в развитии творческих способностей и освоении актерской психотехники. Назовите принципы системы.
2. Каковы основные элементы актерской психотехники?
3. Каково значение сверхзадачи и сквозного действия предлагаемых обстоятельств роли в сценическом процессе перевоплощения?
4. Как работает закон освоения роли «Я в предлагаемых обстоятельствах» в развитии актерских навыков будущего учителя?

Тема 4. Режиссерско-педагогическое мастерство как основа профессиональной компетентности

1. Назовите составляющие педагогического мастерства?
2. Каковы психолого-педагогические предпосылки к театрально-педагогической деятельности?
3. Каково значение творческих задатков в развитии актерских способностей?
4. Назовите основные пути и принципы развития творческих способностей ученика?

Тема 5. Организация творческой, театральной деятельности школьников

1. Назовите основные принципы организации учебного процесса на «уроках театра»?
2. Каковы пути и средства вовлечения учащихся в различные формы театрального творчества?
3. Определите и назовите приемы театрализации уроков

Тема 6. Методика организации театральной деятельности школьников

1. Назовите основные принципы организации и деятельности театрального коллектива
2. Какие психолого-педагогические подходы применяются в деятельности театральной студии?
3. Какую роль играют публичные выступления в творческих мероприятиях для развития творческих навыков?
4. Какое влияние имеет репертуар на воспитание и развитие творческих способностей учащихся?

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Типовые задания для зачета (УК-6)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика : учеб. пособие. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 255 с.
2. Сазонова В.А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского : учеб. пособие. - 3-е изд., доп.. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 171, [2] с.
3. Сазонова В.А. Театральная педагогика: традиции и современность. История, теория, практика : монография. - Тамбов: Издат. дом "Державинский", 2019. - 469 с.

6.2 Иные источники:

1. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
2. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.