

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт права и национальной безопасности
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



В. А. Шуняева

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.11.27 Зарубежный Поп-вокал

Направление подготовки/специальность: 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности

Профиль/направленность/специализация: Уголовно-правовая

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Юрист

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «31» августа 2020 г. № 1138).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института права и национальной безопасности, Протокол от «___» _____ 20__ г. № ____.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста..... | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 14 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 16 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 19 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 21 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 21 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический
- оперативно-служебный
- организационно-управленческий
- правоохранительный
- правоприменительный
- правотворческий
- профилактический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика, 09 Юриспруденция (в сферах: правоохранительной деятельности; обороны и безопасности государства; публично-правовой деятельности в интересах национальной безопасности в части уголовно-правовых, гражданско-правовых, государственно-правовых, международно-правовых и военно-правовых отношений)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|--|
| | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области вокального искусства, жанровой специфики зарубежной популярной музыки, фонетических особенностей пения |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | Заочная (семестр) | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | History&Technology | | | | + | | | | + |
| 2 | Self skills и тьюторство | | | | + | | | | + |
| 3 | Street данс | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 4 | Аналитическое чтение | | | + | | | + | |
| 5 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | | + |
| 6 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | | + |
| 7 | Биржевое дело | | | | + | | | + |
| 8 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | + | |
| 9 | Виктимология | | | + | | | + | |
| 10 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | | | + |
| 11 | Вожатский практикум | | | | + | | | + |
| 12 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | | | + |
| 13 | Геймификация в образовании | | | + | | | + | |
| 14 | Генетика человека | | + | | | | + | |
| 15 | Геополитика и политическая география | | + | | | | + | |
| 16 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | | + |
| 17 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | | + |
| 18 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | | + | |
| 19 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | | + |
| 20 | Духовно-нравственное воспитание | | + | | | | + | |
| 21 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | | + |
| 22 | Защита прав человека | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 23 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | + | | |
| 24 | Игровые технологии | | | + | | | | + | |
| 25 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | + | | |
| 26 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | | + | |
| 27 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | | + | |
| 28 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | | + | | |
| 29 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | | | + |
| 30 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | | + | |
| 31 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | | + | | |
| 32 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | | + | |
| 33 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | | | + | |
| 34 | Кредитование физических лиц | | + | | | | + | | |
| 35 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | | | + |
| 36 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | | | | + |
| 37 | Латина Данс | | + | | | | + | | |
| 38 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | | | + |
| 39 | Литература русского зарубежья | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 40 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | + | |
| 41 | Логика | | + | | | | + | |
| 42 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | + | |
| 43 | Методика составления родословной | | | + | | | + | |
| 44 | Методы изучения повседневности | | + | | | | + | |
| 45 | Методы изучения семьи | | | | + | | | + |
| 46 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | | + | |
| 47 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | + | |
| 48 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | | + | |
| 49 | Модели электронной коммерции | | | | + | | | + |
| 50 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | | + | |
| 51 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | + | |
| 52 | Мотивация в коучинге | | | | + | | | + |
| 53 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | + | |
| 54 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | | + |
| 55 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | + | |
| 56 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | | + | |
| 57 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | | + | |
| 58 | Организация работы с детьми | | | | + | | | + |
| 59 | Организация работы с семьей | | | + | | | + | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|---|---|---|
| 60 | Организация работы спортивного судьи | | | + | | | + | |
| 61 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | | | + |
| 62 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | + | |
| 63 | Основы 3D-моделирования | | | + | | | + | |
| 64 | Основы академической живописи | | | + | | | + | |
| 65 | Основы аргументации | | | | + | | | + |
| 66 | Основы бального танца | | | | + | | | + |
| 67 | Основы биологической статистики | | + | | | + | | |
| 68 | Основы видеоблогинга | | | | + | | | + |
| 69 | Основы декоративной живописи | | | | + | | | + |
| 70 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | + | | |
| 71 | Основы игры на барабанной установке | | + | | | + | | |
| 72 | Основы игры на клавишных инструментах | | | | + | | | + |
| 73 | Основы игры на электрогитаре | | | + | | | + | |
| 74 | Основы коммуникации в интернет-пространстве | | + | | | + | | |
| 75 | Основы конфликтологии | | | + | | | + | |
| 76 | Основы копирайтинга | | | + | | | + | |
| 77 | Основы коучинга | | + | | | + | | |
| 78 | Основы логики | | + | | | + | | |
| 79 | Основы логопедии | | + | | | + | | |
| 80 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре | | + | | | + | | |
| 81 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре | | | + | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 82 | Основы организации работы с молодежью | | + | | | | + | | |
| 83 | Основы правильного питания | | | + | | | | + | |
| 84 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | + | | |
| 85 | Основы рационального природопользования | | + | | | | + | | |
| 86 | Основы рисунка | | + | | | | + | | |
| 87 | Основы современного вокала | | + | | | | + | | |
| 88 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | | | | + |
| 89 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | | + | |
| 90 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | | + | | |
| 91 | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре | | | | + | | | | + |
| 92 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | | | + | |
| 93 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | | | + | |
| 94 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | | | | + |
| 95 | Особенности самопрезентации в цифровой среде | | | + | | | | + | |
| 96 | Оформление результатов биологических исследований | | | | + | | | | + |
| 97 | Педагогическая техника и мастерство | | + | | | | + | | |
| 98 | Педагогические технологии обучения цифрового поколения | | | | + | | | | + |
| 99 | Педагогический артистизм | | + | | | | + | | |
| 100 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | | | + |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 101 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | + | |
| 102 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | | + |
| 103 | Планирование и организация биологических исследований | | | + | | | + | |
| 104 | Поведение в публичных местах | | | + | | | + | |
| 105 | Повседневные разговоры | | | | + | | | + |
| 106 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | + | |
| 107 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | + | |
| 108 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | + | |
| 109 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | + | |
| 110 | Правовые основы природопользования | | | + | | | + | |
| 111 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | | | + |
| 112 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | | + |
| 113 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | + | |
| 114 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | + | |
| 115 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | + | |
| 116 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | | + |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 117 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | + | | |
| 118 | Профессиональные компетенции тьютора | | | + | | | | + | |
| 119 | Психика и мозг | | + | | | | + | | |
| 120 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | | | + |
| 121 | Психология девиантной личности | | | + | | | | + | |
| 122 | Психология детства | | + | | | | + | | |
| 123 | Психология индивидуализации и тьюторство | | + | | | | + | | |
| 124 | Психология креативности | | | + | | | | + | |
| 125 | Психология критического мышления | | + | | | | + | | |
| 126 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | | | + |
| 127 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | | + | |
| 128 | Психология раннего возраста | | | + | | | | + | |
| 129 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | + | | |
| 130 | Психолого-педагогические основы игровых технологий | | + | | | | + | | |
| 131 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | | + | |
| 132 | Режиссура и актерское мастерство | | | | + | | | | + |
| 133 | Речевое искусство | | | + | | | | + | |
| 134 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | | + | | |
| 135 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | + | | |
| 136 | Русский Поп-вокал | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|
| 137 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | | | + |
| 138 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире | | | | + | | | | + |
| 139 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | | | | + |
| 140 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | | + | | |
| 141 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | | + | | |
| 142 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | | | + |
| 143 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | | + | |
| 144 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | + | | |
| 145 | Современные экологические проблемы | | + | | | | + | | |
| 146 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | + | | |
| 147 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | | | + |
| 148 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | | | | + |
| 149 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | | | + | |
| 150 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | + | | |
| 151 | Страхование личности | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 152 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | | | + |
| 153 | Театральная педагогика | | + | | | | + | | |
| 154 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | | | + |
| 155 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | + | | |
| 156 | Теория и практика судейства в спорте | | + | | | | + | | |
| 157 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО» | | | | + | | | | + |
| 158 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | | + | |
| 159 | Технологии делового общения | | + | | | | + | | |
| 160 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | | + | |
| 161 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | | | | + |
| 162 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | | + | |
| 163 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | | + | |
| 164 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | | + | |
| 165 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | | | + |
| 166 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills | | + | | | | + | | |
| 167 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | | | | + |
| 168 | Цифровая культура | + | | | | + | | | |
| 169 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | | | + | |
| 170 | Экология атмосферы | | | + | | | | + | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| 171 | Экология гидросферы | | | | + | | | | + |
| 172 | Экономика природопользования | | | | + | | | | + |
| 173 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | + | | |
| 174 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | + | | |
| 175 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | | | + |
| 176 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | | | | + |
| 177 | Ювенальное право | | | | + | | | | + |
| 178 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | + | | |
| 179 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | + | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Зарубежный Поп-вокал» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 40.05.01 - Правовое обеспечение национальной безопасности.

Дисциплина «Зарубежный Поп-вокал» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Заочная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа | 32 | 8 |
| Лекции (Лекции) | 16 | 4 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 | 60 |
| Зачет | - | 4 |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|--------------------------|---|----------------|---|----|---|----------------------------|
| | | Лекции | | Практ. раб. | | СР | | |
| | | О | З | О | З | О | З | |
| 4 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Зарубежная поп – музыка и ее истоки. | 8 | - | - | - | 6 | - | Собеседование |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------------|
| 2 | Стили зарубежной поп- музыки. | 8 | - | - | - | 6 | - | Собеседование |
| 3 | Ритмические особенности зарубежной популярной музыки. | - | - | 4 | - | 6 | - | Другие формы контроля |
| 4 | Фонационные особенности вокала на иностранном языке. | - | - | 4 | - | 6 | - | Другие формы контроля |
| 5 | Вокальные приемы в зарубежной музыке. | - | - | 4 | - | 8 | - | Практическое задание |
| 6 | Особенности мелизматики в зарубежной музыке. | - | - | 4 | - | 8 | - | Практическое задание |

Тема 1. Зарубежная поп – музыка и ее истоки. (УК-6)

Лекция.

Зависимость исполнительского искусства от технических возможностей реализации вокальной продукции. Первые элементы пиара и появление индустрии шоу-бизнеса. Появление кино. Появление магнитной записи. Особенности появления звукового кино.

Задания для самостоятельной работы.

Основные этапы становления и развития зарубежной эстрадной музыки. Общее и различное в развитии американской и европейской эстрады.

Тема 2. Стили зарубежной поп- музыки. (УК-6)

Лекция.

Основные направления современной музыкальной эстрады. Глобальное влияние технического прогресса на вокальное исполнительство.

Задания для самостоятельной работы.

Основные стилистические разновидности зарубежной эстрадной музыки и их особенности, возникавшие в процессе развития как в США, так и в странах Европы.

Тема 3. Ритмические особенности зарубежной популярной музыки. (УК-6)

Практическое занятие.

Groove, Swing. Триольный ритм. Ритмические фигуры и рисунки различных стилей зарубежной поп-музыки –R&B, Hip-hop, Reggae и пр.

Триольный ритм. Ритмические фигуры и рисунки различных стилей зарубежной поп-музыки –R&B, Hip-hop, Reggae и пр.

Триольный ритм. Ритмические фигуры и рисунки различных стилей зарубежной поп-музыки –R&B, Hip-hop, Reggae и пр.

Триольный ритм. Ритмические фигуры и рисунки различных стилей зарубежной поп-музыки –R&B, Hip-hop, Reggae и пр.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма, прослушивание и анализ ритмических фигур на слух в различных вокальных композициях.

Тема 4. Фонационные особенности вокала на иностранном языке. (УК-6)

Практическое занятие.

Вокальная позиция в иностранном языке –положение гортани, языка, мягкого неба.

Монофтонги, дифтонги, трифтонги.

Особенности американского произношения в отличие от британского.

Задания для самостоятельной работы.

Работа над исполнением песен на иностранном языке.

Тема 5. Вокальные приемы в зарубежной музыке. (УК-6)

Практическое занятие.

Изучение различных вокальных приемов и особенностей звукоизвлечения в зарубежной поп-музыке –Twang, Beltingvocal, Микст, Субтон, Cry и пр.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение упражнений для освоения вокальных приемов в различных стилях зарубежной вокальной музыки.

Тема 6. Особенности мелизматики в зарубежной музыке. (УК-6)

Практическое занятие.

Мажорная и минорная пентатоника, изучение основных пассажей с пентатоникой.

Riffs, runs, loops, curls.

Ритмические особенности мелизматики.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение упражнений для развития мелизматики.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------------|--|--|--------------------------|--------------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|----|--|
| 1. | Зарубежная поп – музыка и ее истоки. | Собеседование | 10 | <p>10-7 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>6-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 2-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p> |
| 2. | Стили зарубежной поп- музыки. | Собеседование | 20 | <p>20-12 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>11-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием профессиональной терминологии, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не всегда умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. 2-0 баллов - студент показывает слабый уровень профессиональных знаний. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом.</p> |
| 3. | Ритмические особенности зарубежной популярной музыки. | Другие формы контроля | 20 | <p>20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0 баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p> |
| 4. | Фонационные особенности вокала на иностранном языке. | Другие формы контроля | 20 | <p>20-12 баллов - студент свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале, усваивает весь объем программного материала. 11-4 балла - студент обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих подсказок преподавателя. 3-0 баллов - у студента имеются отдельные представления об изучаемом материале, большая часть не усвоена, практические навыки не выработаны.</p> |
| 5. | Вокальные приемы в зарубежной музыке. | Практическое задание(контроль ный срез) | 10 | <p>10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.</p> |

| | | | | |
|-----|--|---|-----|---|
| 6. | Особенности мелизматики в зарубежной музыке. | Практическое задание(контрольный срез) | 10 | 10-7 баллов - технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 6-4 балла - исполнение, с небольшими техническими недочетами. 3- 1балл - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка. |
| 7. | Посещаемость | | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий |
| 8. | Премияльные баллы | | 20 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: за исполнение композиций повышенной сложности; участие в концертных программах и конкурсах |
| 9. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы. |
| 10. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 3. Ритмические особенности зарубежной популярной музыки.

Выполнение ритмических упражнений.

Тема 4. Фонационные особенности вокала на иностранном языке.

Выполнение вокальных заданий с использованием иностранных языков(английский, французский, итальянский)

Практическое задание

Тема 5. Вокальные приемы в зарубежной музыке.

Выполнение вокально-технических приемов современного зарубежного поп-вокала.

Тема 6. Особенности мелизматики в зарубежной музыке.

Выполнение вокальных упражнений с использованием riffs, runs, loops, curls.

Собеседование

Тема 1. Зарубежная поп – музыка и ее истоки.

- 1.Популярная музыка Америки.
- 2.Европейская популярная музыка.

Тема 2. Стили зарубежной поп- музыки.

- 1.Джаз

- 2.Рок
- 3.Soul
- 4.Hip-hop

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Не предусмотрено.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Исполнение 2-х разнохарактерных вокальных произведений на иностранном языке в сопровождении фонограммы «минус 1»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
2. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

6.2 Дополнительная литература:

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.

6.3 Иные источники:

1. <http://x-minus.me> - <http://x-minus.me>
2. <http://www.karaoke-version.com> - <http://www.karaoke-version.com>
3. <http://noti.narod.ru> - <http://noti.narod.ru>
4. <http://notomania.ru> - <http://notomania.ru>
5. <http://songster.com> - <http://songster.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10 Home x64 - Сертификат подлинности на системных блоках

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
5. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
8. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.