

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.2 Сценография

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Дополнительное образование в области хореографического искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Доктор педагогических наук, доцент Юрьева Марина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины.....  | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....   | 6  |
| 3. Объем и содержание дисциплины.....   | 6  |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....  | 12 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....   | 24 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....   | 26 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 26 |

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-4 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия  | Индикаторы достижения компетенций   |
|---|--|---|
|   | ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста | Владеет навыками прогнозирования метапредметных и предметных результатов учащихся в контексте обучения и воспитания в области хореографического искусства |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | ПК-4 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций | Проводит художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства; разрабатывает и осуществляет проекты сценического оформления хореографического произведения по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы |
|--|--|--|

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

| №<br>п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения  |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|--|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|
|          |  | Очная (семестр) |   |   |   |   |   |   |   |
|          |  | 1               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1        | Композиция и постановка танца                                | +               | + | + | + | + | + | + |   |
| 2        | Образцы танцевального репертуара                             |                 |   |   |   |   | + |   |   |
| 3        | Основы дошкольной педагогики                                 |                 |   | + |   |   |   |   |   |
| 4        | Педагогическая практика                                      |                 |   |   |   |   |   | + | + |
| 5        | Преддипломная практика                                       |                 |   |   |   |   |   |   | + |
| 6        | Сценическое оформление танца                                 |                 |   | + |   |   |   |   |   |

ПК-4 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

| №<br>п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения  |   |   |   |   |   |
|----------|--|-----------------|---|---|---|---|---|
|          |  | Очная (семестр) |   |   |   |   |   |
|          |  | 2               | 3 | 4 | 5 | 6 | 8 |
| 1        | Анализ танцевально-музыкальных форм                          | +               |   |   |   |   |   |

|   |   |  |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| 2 | История костюма                                     |  | + |   |   |   |   |
| 3 | История хореографического образования               |  |   | + |   |   |   |
| 4 | Ознакомительная практика                            |  |   | + | + |   |   |
| 5 | Основы дошкольной педагогики                        |  | + |   |   |   |   |
| 6 | Преддипломная практика                              |  |   |   |   |   | + |
| 7 | Русский танец                                       |  | + |   |   |   |   |
| 8 | Сценическое оформление танца                        |  | + |   |   |   |   |
| 9 | Технологическая (проектно-технологическая) практика |  |   |   | + | + |   |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Сценография» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование. Дисциплина «Сценография» изучается в 3 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

| Вид учебной работы                   | Очная<br>(всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость дисциплины</b> | <b>144</b>             |
| Контактная работа                    | 48                     |
| Лабораторные (Лаб. раб.)             | 48                     |
| Самостоятельная работа (СР)          | 60                     |
| Экзамен                              | 36                     |

### 3.2.Содержание курса:

| №<br>темы | Название<br>раздела/темы   | Вид<br>учебной<br>работы,<br>час. |    | Формы текущего<br>контроля |
|-----------|--|-----------------------------------|----|----------------------------|
|           |  | Лаб                               | СР |                            |
|           |  | раб.                              |    |                            |
|           |  | О                                 | О  |                            |
| 3 семестр |  |                                   |    |                            |
| 1         | Введение. Предмет<br>и задачи курса<br>«Сценография»                 | 4                                 | 6  | Устный опрос               |
| 2         | Истоки<br>возникновения и<br>типы<br>функционирования<br>сценографии | 4                                 | 6  | Реферат                    |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
| 3  | Архитектура сцены и зрительного зала               | 4 | 6 | Реферат; Подготовка и защита презентации |
| 4  | Устройство сцены                                   | 6 | 6 | Составление глоссария                    |
| 5  | Звуковое оформление спектакля                      | 6 | 6 | Устный опрос                             |
| 6  | Приборы сценического освещения                     | 6 | 6 | Тестирование                             |
| 7  | Декорационные решения сценического пространства    | 4 | 6 | Устный опрос                             |
| 8  | Эскиз и макет                                      | 6 | 6 | Устный опрос                             |
| 9  | Технологии изготовления декораций и предметов быта | 4 | 6 | Устный опрос                             |
| 10 | Планирование и подготовка спектакля                | 4 | 6 | Реферат                                  |

### **Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»**

#### **Лекция.**

Значение курса «Сценография» в подготовке бакалавров в области хореографического искусства. Структура курса. Краткий обзор основных разделов курса, определение их характерных особенностей. Историческая и социально-классовая обусловленность возникновения сценического оформления, определенных художественных стилей. Специфика театрально-декорационного искусства – связь с изобразительным искусством и театром. Связь театральной декорации с различными видами и жанрами искусства (архитектурой, живописью, скульптурой и др.). Синтетичность театрально-декорационного искусства (драматург, музыка, постановщик, танцовщик, художник). Единство содержания и формы в художественном оформлении балетного спектакля. Мера условности сценографии и реализм. Общность организационной и творческой деятельности хореографа, и художника.

Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Система знаний, умений и навыков, необходимых для создания внешней формы спектакля.

Требования к освоению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Изучить работы Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова.
- 2 Проанализировать этапы развития театрально-декорационного искусства.

### **Тема 2. Истоки возникновения и типы функционирования сценографии**

#### **Лекция.**

Понятие «сценография». Предсценография. Основные этапы развития сценографии. Культурно-исторические и философские концепции построения театрального пространства.

Функции сценографии: игровая, действенная и персонажная. Всеобщность функций. Персонажная функция. Взаимосвязь материально-вещественных элементов с обрядово-ритуальным действием.

Возникновение и развитие театрального искусства в Древней Греции, Рима. Устройство греческого и римского театра.

Литургический театр. Итальянские театры XV-XVI веков. Возникновение нового типа театрального здания в эпоху Возрождения.

Декорации театра барокко. Содержательный характер и сценическая форма мест действия. Новый тип декорационного оформления. Идея синтеза (музыка, слово, действие, изобразительное искусство). Симультанная декорация и живописная перспектива.

Барочный театр. Декорации театра классицизма.

Русское театрально – декорационное искусство XVI -XX вв. Поиски новых форм сценического решения. Стремление к синтезу искусств.

Игровая сценография – первый исток и составная часть новой системы искусства сценографии – действенной сценографии. Эволюция принципов игровой сценографии. Типологическая структура функционирования игровой сценографии. «Действенная» сценография как комплекс раскрытия идейно-художественных компонентов спектакля. Основные принципы решения композиции постановки сценической среды – образ конкретного места действия; образ обобщенного места действия.

Декорационные и игровые формы оформления сценического пространства. Многомерность композиционных решений. Объемно-пластические решения. Традиции и стилевые решения оформления сцены.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Углубленное изучение материалов темы.
2. Изучение исследований Г.Ф. Лукомского, И. Березкина, В.Е. Быкова.
3. Конспектирование примеров культурно-исторических и философских концепций построения театрального пространства.
4. Подготовка рефератов, докладов по определенной проблеме.

### **Тема 3. Архитектура сцены и зрительного зала**

#### **Лекция.**

Понятия «театральное пространство», «сценическое пространство». Классификация различных форм сцены. Модель театральных комплексов. Состав помещений театральных зданий.

Обозначение игровой зоны сцены. План сцены (место). Осевая линия сцены.

Осевой разрез сцены. Значение осевого разреза для планировки спектакля. Проверка видимости декорации по высоте. Определение высоты подвесной декорации. Развеска падуг.

Общие требования к осевому разрезу сцены. На осевом разрезе необходимо должно быть: полный разрез сцены от пола нижнего трюма до колосников, полный разрез авансцены и оркестровой ямы, расположение галерей и переходных мостиков. Полный разрез аръерсцены с отметкой расположения проекционных камер. Боковой вид порталной башни. Расположение и нумерация штанкетных подъемов и софитов. Расположение огнестойкого занавеса. Расположение антрактного занавеса, арлекина и порталных падуг. Границы и центр поворотного круга. Отметка уровня зрителя первого ряда.

Зрительный зал.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Углубленное изучение материалов темы. Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.
2. Проработка конспектов лекций.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму,
4. Разработка мультимедийной презентации о известных театральных сооружениях.

### **Тема 4. Устройство сцены**

#### **Лекция.**



Понятие «сценическое пространство. Основная терминология сцены. Основные части сцены, их пропорции. Сцена-коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет сцены и его механизация, верховое оборудование сцены – колосники, штанкеты, софиты, подъемные устройства. Авансцена, игровая часть, арьерсцена, карманы. Основа построения сцены – отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала.

Типы сцены – обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Устройство со-временной сцены.

Габариты сценической коробки. Расположение и габариты карманов сцены. Расположение и габариты арьерсцены. Расположение и ширина проходов на сцене. Строительные выступы и ниши в стенах сцены. Размеры, форма авансцены и при-легающей к ней стены зрительного зала. Оркестровая яма. Ширина галерей сцены. Расположение и ширина переходных мостиков. Крайние места первого ряда.

Толщина и цвет линий на планировке сцены. Обозначение механического оборудования на планировке сцены. Поворотный круг и кольцо. Стационарные на-катные площадки. Сейф для хранения мягкой декорации. Портальные башни. Ан-трактный занавес. Огнестойкий занавес и красная линия. Штанкетное хозяйство, софиты, горизонт и панорамы, подъемные планы, люки-провалы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.
2. Проработка конспектов лекций.
3. Составить терминологический словарь техники сцены, зрительного зала.

### **Тема 5. Звуковое оформление спектакля**

#### **Лекция.**

Акустика театральных (и концертных) залов. Нормы звукоизоляции.

Звукоусилительные установки. Звуковое оформление спектакля.

Партитура звукошумового оформления. Приобретение дополнительного оборудования / осветительной приборов, звуковой и музыкальной аппаратуры/.

Партитура звукошумового оформления. Работа звуко-режиссера, звукооператора.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Описать техническое оснащение современной театральной сцены.
2. Охарактеризовать звукоусилительные установки.
3. Составить звуковую партитуру.
4. Подобрать музыкальный материал в соответствии с идеей хореографического произведения.

### **Тема 6. Приборы сценического освещения**

#### **Лекция.**

Общая характеристика значения света на сцене. Приборы сценического освещения и их размещение. Приборы общего освещения. Приборы нижнего освещения. Приборы верхнего освещения. Приборы локализованного освещения. Приборы световых имитаций и «световых эффектов». Свет и цвет. Цветовая трансформация. Цветовое освещение живописной сценической картины. Освещение объемных декораций. Освещение исполнителей. Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах общая тональность, цветность, динамические и статистические световые эффекты, цвет костюмов и декораций. Освещение горизонта.

Световая декорация. Проекционная декорация. Световая партитура. Взаимо-действие сценического опыта и новых стилистических решений. Синкретизм, мно-гообразие выразительных средств, эклектичность.

Задачи и формы экспозиции светового решения спектакля. Работа с художником-постановщиком. Работа с режиссером спектакля. Заявка на дополнительное свето-вое оборудование. Компьютерные программы работы со сценическим светом.

Световые репетиции.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму.
4. Изучив одну из сцен профессионального театра, составить план сцены; обозначить на нем расположение и назначение осветительного и звукового оборудования, сценических механизмов и других сценических приспособлений.
5. Сделать сравнительный анализ особенностей и возможностей большой и малой сцены.

## **Тема 7. Декорационные решения сценического пространства**

### **Лекция.**

Понятие «декорация». Функции декорации в спектакле: техническая, эксплуатационная, эмоционально-эстетическая. Проблема условности в театральном-декорационном искусстве.

«Одежда» сцены – занавес, кулисы, падуго, задник, «горизонт», станки. Типы декораций – мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка.

Художественно-конструкторские приемы и стили декорационного оформления действия. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика (живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекция, драпировки, ширмы, станки, конструктивные декорации).

Цвет, творческие возможности и физические данные исполнителя. Тип человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса. Цветовые эффекты – увеличения, сокращения форм, приближение, удаление, пластическое изменение фигуры. Костюм как основное средство создания образа через внешние признаки.

Соподчиненность всех элементов оформления целостному образному замыслу. Планировка, цвет, бутафория, реквизит, костюмы, грим.

Классические методы театрального проектирования. Жесткие декорации. Мягкие декорации. Театральная бутафория. Декорационно-живописные работы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.
2. Проработка конспектов лекций и вопросов.
3. Проанализировать декорационное оформление любого балетного спектакля.
4. Дать определение понятиям «зрительный центр, опорная точка в картине».
5. Обосновать соподчиненность всех элементов оформления целостному образному замыслу танца.

## **Тема 8. Эскиз и макет**

### **Лекция.**

Определение эскиза. Приемы отдельных художников в работе над эскизом. Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз».

Макет. Определение макета, его возможности. Макет как один из важнейших этапов в работе над новой постановкой. Материализация замысла в макете. Макет, как первая стадия проекта декорационного оформления.

Черновой и чистовой макет – техника и технология создания.

Типы театральных макетов. Макет прирезка. Макет, черновая выгородка. Макет материального оформления спектакля. Макет модель. Макет действующая модель. Макет театральной среды в виртуальном пространстве. Компьютерное моделирование.

Создание трехмерной сценической среды. Масштабы, используемые при изготовлении театрального макета. Коррекция зрительных впечатлений

Материалы для изготовления театрального макета. Фактуры театрального макета и их соотношение с декорационными фактурам в декорациях создаваемых по театральному макету. Законы соответствия художественного оформления сцены с макетом. Макет в дальнейшей работе над технологическим решением спектакля.

Подготовительные работы. Инструменты и материалы. Изготовление подма-кетника. Планшет, станки, фурки и подъемы. Жесткие и каркасные декорации. Подвеска и драпировки, рисованные и мягкие детали. Мебель и аксессуары. Живо-пись в макете. Фактурная обработка макета, окраска и роспись. Освещение макета.

Выставочный театральный макет.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.
2. Проработка конспектов лекций.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.
4. Разработать эскиз живописной декорации или костюма к хореографической постановке.
5. Анализ эскизов декораций, костюмов.

### **Тема 9. Технологии изготовления декораций и предметов быта**

#### **Лекция.**

Взаимосвязь художественных задач с техникой сцены при создании зрительного образа спектакля. Определение главного в оформлении. Определение технологических приоритетов в проектировании материального оформления спектакля. Определение форм взаимозависимости сроков выпуска нового спектакля, объемов проектирования, объемов производства материального оформления, финансовых возможностей и характера выпускного периода спектакля на сцене.

Уточнение и выяснение конкретных вопросов – планировка, обстановка, нахождение определяющих, доминирующих деталей, предметов. Зрительный центр, опорная точка в картине. Доминирующий свет и фактура всей постановки, эпизода, картины, персонажа. Пропорциональные соотношения в мизансценах высоты с глубиной и шириной сценического пространства.

Работа с проектным материалом художника-постановщика. Прочтение эскизов нового спектакля. Прочтение макета спектакля. Габаритные чертежи как базовая основа рабочих чертежей декорационного оформления. Выполнение шаблонов сложных кривых, фактур, «выкраски».

Предварительные расчеты по проектированию нового спектакля. Методика работы над технологическим описанием изготовления материального оформления спектакля. Особенности и задачи технологического описания декорационного оформления. Особенности и задачи технологического описания изготовления костюмов. Роль предварительной заявки на материалы и оборудование для процесса производства материального оформления спектакля. Проектирование и смета расходов на материальное оформление спектакля. Компьютерные программы по составлению проектно-финансовой документации материального оформления спектакля. График проектных работ. Проект материального оформления и график его производства.

Принципиальное конструктивное решение декорационного оформления.

Новые приемы в театральном проектировании. Новые материалы и новые приемы работы.

Использование технических особенностей и технической оснащенности сцены в проектировании нового спектакля.

Технология изготовления стенок, сценических станков, футок, рельефов, аппликационных и мягких декораций. Особенности конструирования декораций и сценической мебели. Технология изготовления бутафории и костюмов.

Технологические характеристики различных пород дерева, сортов металла, видов пластмасс.

Применение полимерных материалов в сценическом оформлении. Ткани и нетканые материалы для театральных костюмов. Фактура материала – особое звено в общем принципе решения внешней формы спектакля.

Специфика работы декорационно-поделочного, бутафорско-реквизиторского, костюмерного и других цехов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Работа с искусствоведческой, учебно-методической, справочной литературой.
2. Проработка опорных конспектов лекций и вопросов.
3. Подготовка к опросу, коллоквиуму.

## **Тема 10. Планирование и подготовка спектакля**

### **Лекция.**

Период созревания художественно идеи постановки нового спектакля.

Появления в долгосрочных планах театра (от 3-х до 5-ти лет) новой постановки. Формирование постановочной бригады (режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т. Формы взаимодействия: личные контакты художественного руководства театра, связи данного театра с другими театрами творческими узами; конкурсная система. Заключение договоров с конкретными творческими исполнителями и приказ по театру о новой постановке.

Подготовительный период. Изготовление макета спектакля. Работа над планировками спектакля по картинам. Обсуждение макета с учетом предварительной работы над планировками спектакля.

Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, уточнение световых возможностей театра в создании светового обеспечения спектакля и при необходимости составление заявки на световую аппаратуру).

Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость.

Составление предварительной сметы спектакля на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты на спектакль. Уточненные списки составов исполнителей. Составление окончательной заявки на материалы. Составление окончательного графика выпуска нового спектакля. Сдача проектной документации и чертежей в производственные мастерские. Особенности работы с внутренними художественно-производственными мастерскими театра.

Договор на производство материального оформления. Акт приемки проектной документации, макета и эскизов спектакля в производство.

Производственный период. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории. Контроль за качеством и сроками изготовлением материального оформления спектакля и назначение ответственных лиц.

Составление сметы затрат производства материального оформления.

Прием материального оформления нового спектакля под материальную ответственность начальниками эксплуатационных цехов.

Репетиционный период. Составление плана сценического выпуска спектакля.

Репетиции спектакля в классах. Репетиции в «выгородках» на основной сцене. Приемка декораций на сцене по картинам. Примерка костюмов на сцене по группам. Репетиции в «выгородках» на основной сцене с частичной подачей готовых элементов декораций и костюмов.

Монтировочные репетиции. Световые репетиции.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проработка опорных конспектов лекций и вопросов.
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму.
3. Составить описание технических служб и творческих мастерских профессионального театра, Дворца культуры.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы             | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки   |
|---------|--|---------------------------------|--------------------|--|
| 1.      | Введение. Предмет и задачи курса «Сценография» | Устный опрос                    | 5                  | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент овладел основными закономерностями решения сценического пространства, умеет сопоставить полученную при подготовке к занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии театрально-декорационного искусства.</p> <p>4 балла - раскрывает теоретические основы становления и развития театрально-декорационного искусства; демонстрирует знания по технологии художественного оформления хореографического произведения;</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, при ответах допускает существенные ошибки.</p> <p>2 балла - студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала. Слабо анализирует понимание связей сценографии с другими видами искусств. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |

|    |  |         |   |   |
|----|--|---------|---|---|
| 2. | Истоки возникновения и типы функционирования сценографии | Реферат | 5 | <p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p> |
| 3. | Архитектура сцены и зрительного зала                     | Реферат | 5 | <p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p> |

|    |                  |                                 |   |   |
|----|------------------|---------------------------------|---|---|
|    |                  | Подготовка и защита презентации | 5 | <p>Оценка подготовки и защиты презентации</p> <p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p> |
| 4. | Устройство сцены | Составление глоссария           | 5 | <p>5 баллов – проведено грамотное, в полном объеме составление терминологического словаря. .</p> <p>4-3 балла - глоссарий представлен частично, в не полном объеме.</p> <p>Менее 3 баллов - глоссарий составлен не в полном объеме, и нуждается в доработке.</p>  |

|    |                                |                                |    |   |
|----|--------------------------------|--------------------------------|----|---|
| 5. | Звуковое оформление спектакля  | Устный опрос(контрольный срез) | 10 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 6. | Приборы сценического освещения | Тестирование                   | 10 | 1 балл - студент дал правильный ответ на вопрос   |



|    |   |              |   |  |
|----|---|--------------|---|--|
| 7. | Декорационные решения сценического пространства | Устный опрос | 5 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 8. | Эскиз и макет                                   | Устный опрос | 5 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |

|     |  |                                       |    |   |
|-----|--|---------------------------------------|----|---|
| 9.  | Технологии изготовления декораций и предметов быта | <b>Устный опрос(контрольный срез)</b> | 10 | <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>7-5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>4-2 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p> |
| 10. | Планирование и подготовка спектакля                | Реферат                               | 5  | <p>5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, при защите даны адекватные ответы на дополнительные вопросы;</p> <p>4 баллов -основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;</p> <p>3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;</p> <p>2 балла – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы</p>   |

|     |  |     |  |
|-----|--|-----|--|
| 11. | Премияльные баллы  | 20  | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности<br>- постоянная активность во время практических занятий – 10 баллов;<br>- полностью реализованная постановочная работа в рамках дисциплины – 10 баллов;  |
| 12. | Ответ на экзамене  | 30  | 10-17 баллов – студент обнаруживает знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; выполняет практические задания; знаком с основной литературой, рекомендованной программой; обладает необходимыми знаниями для устранения допущенных ошибок раскрыл основные вопросы билета на оценку «удовлетворительно».<br>18-24 баллов – студент обнаруживает полное знание учебного материала; успешно выполняет практические задания; усвоил основную литературу, рекомендованную программой; способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, раскрыл основные вопросы на оценку «хорошо».<br>25-30 баллов – студент продемонстрировал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала; умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой; решает нестандартные задачи; усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой раскрыл основные вопросы билета на оценку «отлично». |
| 13. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | 50  | Подготовка аналитического обзора по определенной теме, проблеме.<br>Прохождение тестирования по всему курсу 50 вопросов - (50 баллов).   |
| 14. | Итого за семестр   | 100 |  |

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 85 - 100 баллов      | Отлично              |
| 70 - 84 баллов       | Хорошо               |
| 50 - 69 баллов       | Удовлетворительно    |
| Менее 50             | Неудовлетворительно  |

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Подготовка и защита презентации

#### Тема 3. Архитектура сцены и зрительного зала

- 1 Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
- 2 Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М.Врубеля.
- 3 Изобразительная режиссура художников МХТ.
- 4 Творчество В. Симова.
- 5 Сценография в императорских театрах в начале XX в.

6 Стиль-модерн А.Я. Головина.

7 Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.

## **Реферат**

### Тема 2. Истоки возникновения и типы функционирования сценографии

- 1 Специфика театрально-декорационного искусства.
- 2 Связь декорации с архитектурой театра.
- 3 Игровая сценография.
- 4 Связь декорационного искусства с развитием главных художественных
- 5 стилей мировой культуры.
- 6 Ведущие мастера декорационного барокко.
- 7 Завоевания сценического искусства XVIII в.
- 8 Декорации театра романтизма и критического реализма.
- 9 Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 10 Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
- 11 Современная сценография и современные художники декораторы. (на выбор студента).
- 12 Основные этапы развития сценографии в России.

### Тема 3. Архитектура сцены и зрительного зала

- 1.Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
- 2.Сценография императорских театров.
- 3.Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
- 4.Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.

### Тема 10. Планирование и подготовка спектакля

- 1.Роль художника-постановщика и режиссера в проектировании спектакля.
- 2.Финансовые рамки материального оформления танца.
- 3.Работа хореографа с художником.

## **Составление глоссария**

### Тема 4. Устройство сцены

Составление терминологического словаря по теме "Техника сцены", "Зрительный зал".

## **Тестирование**

### Тема 6. Приборы сценического освещения

#### **1.Сценография- это**

- а) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;  
 б) вид художественного творчества занимающийся постановкой спектакля; в) вид художественного творчества, занимающийся графикой.

2.Художественными стилями искусства XVII в. являются:

- а) барокко  
 б) классицизм  
 в) рококо

г) романтизм

3.Современные театральные здания восходят к:

- а) Олимпийскому театру в Виченце
- б) театр в Эпидавре
- в) театр Диониса

4.Принцип декоративной сценографии характеризует:

- а) театр барокко
- б) театр классицизма
- в) театр реализма

5.Орхестра представляет собой ...

- а) площадку для танцев и хора
- б) помещение для переодевания актеров
- в) помещение для хранения декораций, бутафории

6.Театрализованное представление евангельских сюжетов называется:

- а) литургической драмой
- б) фарс
- в) моралите

7.В качестве сцены в мистериях использовались:

- а) передвижные повозки
- б) теларии
- в) фурки

8.Итальянский профессиональный театр эпохи Возрождения — это:

- а) комедия дель арте
- б) комедия моралите
- в) сатирическая драма

9.Глубинная сцена (коробка) появилась в:

- а) театре барокко
- б) театре Античности
- в) театре средневековья

10.Литургическая драма в XVI в. существовала в:

- а) Италии
- б) Франции
- в) Англии

11. Система рисованных кулис появилась в театре

- а) барокко
- б) романтизма
- в) просвещения

12. Игровая сценография свойственна:

- а) античному театру
- б) средневековому театру
- в) театру эпохи Возрождения

13. Перспективные декорации впервые появились в:

- а) итальянском придворном театре XVI в.
- б) крепостном театре
- в) древнегреческом

14. Сценография древнегреческого театра включает в себя:

- а) костюм
- б) маски
- в) живописные декорации

15. Первый ярус зрительного зала в театре:

- а) бельэтаж.
- б) партер.
- в) амфитеатр

16. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

- а) бельэтаж.
- б) партер
- в) амфитеатр

17. Элементы декорационного оформления спектакля:

- а) кулисы
- б) эскизы
- в) декорации

18. Виды сценического оформления:

- а) изобразительно-живописный
- б) архитектурно-конструктивный
- в) художественно-образный

## Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»

### Типовые вопросы экспресс-опроса

- 1 Связь декорации с архитектурой театра.
- 2 Игровая сценография.
- 3 Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.

## Тема 5. Звуковое оформление спектакля

- 1 Оборудование и механические приспособления современной сцены.
- 2 Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника).
- 3 Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего.
- 4 Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены.

## Тема 7. Декорационные решения сценического пространства

- 1 Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.
- 2 Синтетичность театрально-декорационного искусства.
- 3 Универсальность художника театра.
- 4 Законы живописи.
- 5 Законы архитектуры.
- 6 Теория линейной перспективы.
- 7 Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра.

## Тема 8. Эскиз и макет

- 1 Эскиз и приемы отдельных художников.
- 2 Характеристика основных видов эскизов. Умение «читать эскиз».
- 3 Эскизы Л. Бакста.
- 4 Эскизы С.Вирсаладзе

## Тема 9. Технологии изготовления декораций и предметов быта

- 1 Виды декораций и пространственное устройство сцены.
- 2 Технология художественного оформления спектакля.
- 3 Приемы и стили декорационного оформления.
- 4 Технологии изготовления декораций и предметов быта.
- 5 Планирование и подготовка спектакля.

### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ПК-2, ПК-4)

- 1.Основные этапы развития сценографии.
- 2.Культурно-философские концепции построения сценического пространства.
- 3.Основные элементы и выразительные средства сценографии.
- 4.Предпосылки перехода от игровой сценографии к декоративному искусству.
- 5.Театральное здание и зрительный зал.
6. Сценическое пространство и оборудование сцены.
- 7.Приемы и стили декорационного оформления
- 8.Театральная декорация и ее конструктивные типы
- 9.Выразительные средства сценографии.

10. Приборы сценического освещения.
11. Световая партитура.
12. Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений
13. Эскиз и макет.
14. Творческие приемы сценического оформления спектакля
15. Технологии изготовления декораций и предметов быта.
16. Планирование и подготовка спектакля.
17. Выпуск спектакля.
18. Работа хореографа и художника над решением внешней формы танца.

#### **Типовые задания для экзамена (ПК-2, ПК-4)**

Не предусмотрены.

#### **4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации**

| Оценка                                     | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|--|-------------|--|
| «отлично»<br>(85 - 100 баллов)             | ПК-2        |  |
|  | ПК-4        |  |
| «хорошо»<br>(70 - 84 баллов)               | ПК-2        |  |
|  | ПК-4        |  |
| «удовлетворительно»<br>(50 - 69 баллов)    | ПК-2        |  |
|  | ПК-4        |  |
| «неудовлетворительно»<br>(менее 50 баллов) | ПК-2        |  |
|  | ПК-4        |  |

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:**

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### **5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине**

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.



- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Базанов В. Техника и технология сцены : учеб. пособие. - Л.: Искусство, 1976. - 367 с.
2. Искусство сценографии мирового театра : [В 2 кн.], [Кн. 1]: От истоков до середины XX века. - М.: Эдиториал УРСС, 1997. - 541 с.
3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учеб. пособие. - Москва: Искусство, 1988. - 290, [3] с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Литвинов, Г. В. Сценография : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». профильный модуль «театрализованные представления и праздники». - Весь срок охраны авторского права; Сценография. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>
2. Литвинов Г. В. Сценография : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>
3. Литвинов Г. В. Сценография ландшафтного действия : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2005. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492182>
4. ТГУ им.Г.Р.Державина Сценография и костюм : Программа курса по спец.053000 "Народное художественное творчество". - Тамбов: ТГУ, 2001. - 13с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.