

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.14 Проектирование

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

**Авторы программы:**

Черемисин Владимир Владимирович

Горских Екатерина Алексеевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	43
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	67
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	69
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	71

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-5 Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Осуществляет процесс проектирования, моделирования и конструирования дизайн объектов

	ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Выполняет необходимые требования к средовому дизайн-проекту, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	ПК-5 Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Осуществляет разработку и реализацию различных форм представления творческой идеи дизайн-проектирования в средовом дизайне с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий

#### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		2	3	4	6	8
1	Преддипломная практика					+
2	Проектно-технологическая практика			+	+	+
3	Технический рисунок и проектная графика		+			
4	Технологии векторной и растровой графики в разработке дизайн-проекта	+				

ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		4	5	6	8
1	Искусство визуализации информации		+		

2	Искусство шрифтовой композиции		+		
3	Коммуникативная типографика		+		
4	Основы типографики		+		
5	Проектно-технологи- ческая практика	+		+	+

ПК-5 Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		4	6	8
1	Проектно-технологи- ческая практика	+	+	+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Проектирование» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Проектирование» изучается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>1 008</b>
Контактная работа	448
Лекции (Лекции)	76
Практические (Практ. раб.)	372
Самостоятельная работа (СР)	450
Курсовая работа	2
Экзамен	108
Зачет	-

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Цели и средства дизайнерского проектирования	1	4	4	Опрос

2	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	1	4	4	Практическая работа
3	Целевые установки дизайн проектирования	1	4	4	Практическая работа
4	Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение	1	4	4	Презентация
5	Эскизы мебельной группы	1	4	4	Практическая работа
6	Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий.	1	4	8	Практическая работа
7	Перспективное построение мебельной группы.	1	4	8	Практическая работа
8	Моделирование мебельной группы, карта материалов.	1	4	8	Тестирование
9	Оформление проекта мебельной группы.	-	4	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
10	Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию	1	4	4	Опрос
11	Истоки дизайнерского проектирования	1	4	4	Тестирование
12	Малая архитектурная форма (беседка), предпроектное исследование	1	4	4	Презентация
13	Разработка эскизов МАФ.	1	3	4	Практическая работа
14	Стилевое решение МАФ	1	2	8	Практическая работа

15	Конструктивное решение МАФ.	1	2	8	Практическая работа
16	Моделирование МАФ.	1	3	8	Практическая работа
17	Карта материалов, конструктивные узлы.	1	3	8	Практическая работа
18	Оформление проекта МАФ.	-	3	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
4 семестр					
19	Освоение языка средового дизайна	1	2	2	Опрос
20	Общие методические принципы дизайна среды	1	2	2	Тестирование
21	Предпроектное исследование настольных календарей.	1	2	2	Презентация
22	Объемно-пространственная композиция настольного календаря	1	2	2	Практическая работа
23	Конструктивная составляющая объекта проектирования.	1	2	2	Практическая работа
24	Разработка иллюстраций	1	2	2	Практическая работа
25	Материалы изготовления проектного решения.	-	2	2	Практическая работа
26	Исполнение макета с использованием современных технологий	-	2	2	Практическая работа
27	Оформление проекта настольного календаря.	-	2	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
28	Подходы и средства дизайн - проектирования.	1	2	2	Опрос



29	Стилистическое решение, опыт проектирования остановок.	1	2	2	Презентация
30	Объемно-пространственное решение остановки общественного транспорта	1	2	2	Практическая работа
31	Стилистическое решение остановки.	1	2	4	Практическая работа
32	Функциональное зонирование остановки.	1	2	6	Практическая работа
33	Колористическое решение остановки.	1	2	6	Практическая работа
34	Моделирование в 3d Max.	-	2	6	Практическая работа
35	Подбор материалов для исполнения проекта, макет	-	2	6	Тестирование
36	Оформление проекта малой архитектурной формы (остановка общественного транспорта).	-	2	6	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
5 семестр					
37	Адекватные проектные решения, отвечающие требованиям типов среды.	1	4	2	Опрос
38	Анализ проектирования интерьеров жилых помещений	1	4	8	Презентация
39	Планировочное решение интерьеров.	1	4	8	Другие формы контроля
40	Функциональное зонирование интерьера.	1	4	8	Другие формы контроля
41	Предметное наполнение интерьера.	1	4	8	Практическая работа
42	Отделочные материалы помещений жилого дома.	1	4	8	Тестирование

43	Моделирование интерьера.	1	8	6	Другие формы контроля
44	Визуализация интерьера, подготовка проектной документации.	1	8	8	Практическая работа
45	Оформление проекта жилого дома.	-	8	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических
46	Функционально-художественные особенности компонентов дизайна среды	1	4	4	Опрос
47	Фирменный стиль компании.	1	4	4	Презентация
48	Разработка графических составляющих	1	4	4	Другие формы контроля
49	Варианты композиционного и колористического решения компонентов.	1	4	4	Другие формы контроля
50	Вывеска магазина, кафе.	1	4	4	Другие формы контроля
51	Шрифтовые композиции в оформлении вывески.	1	4	4	Тестирование
52	Сувенирная продукция компании.	1	8	4	Другие формы контроля
53	Моделирование объектов проектирования.	1	8	8	Другие формы контроля
54	Оформление проекта фирменный стиль магазина, кафе.	-	8	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических
6 семестр					
55	Процессуально-пространственные основы формирования среды	-	2	2	Опрос
56	Опыт проектирования общественных интерьеров.	-	2	2	Презентация

57	Разработка интерьера рекреации, холла общественного заведения	-	2	2	Практическая работа
58	Разработка навигационной системы в интерьере.	-	4	2	Практическая работа
59	Графическое оформление стен.	-	2	2	Практическая работа
60	Варианты композиционного и колористического решения интерьера.	-	2	2	Тестирование
61	Моделирование интерьера.	-	4	2	Практическая работа
62	Оформление проектной документации	-	2	2	Практическая работа
63	Оформление проекта общественного интерьера.	-	4	2	Комиссионный просмотр аудиторных практических
64	«Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции средовых проектных решений.	-	2	2	Опрос
65	Отечественный и зарубежный опыт проектирования заведений общественного питания.	-	2	2	Презентация
66	Разработка объемно-планировочного решения.	-	2	2	Практическая работа
67	Варианты композиционного решения.	-	2	2	Практическая работа
68	Варианты колористического решения, карта материалов.	-	4	2	Практическая работа

69	Проработка планов, с расстановкой предметного наполнения.	-	2	8	Практическая работа
70	Размещение заведения в системе города (генеральный план, ситуационный план)	-	4	8	Практическая работа
71	Моделирование объекта проектирования.	-	2	8	Тестирование
72	Оформление проекта экстерьера общественного питания.	-	4	6	Комиссионный просмотр аудиторных практических
7 семестр					
73	Сущность проектного анализа, его инструменты, формы, задачи гармонизации проектного решения	2	4	6	Опрос
74	Фотофиксация территории, разработка концепции.	2	4	4	Презентация
75	Генеральный план, функциональное зонирование.	2	4	6	Практическая работа
76	Варианты композиционного решения.	2	4	4	Практическая работа
77	Разработка элементов благоустройства.	2	4	6	Практическая работа
78	Моделирование территории.	2	4	4	Тестирование
79	Настройка ракурсов визуализации.	2	4	4	Практическая работа
80	Настройка освещения, текстур.	2	6	4	Практическая работа

81	Оформление проекта благоустройства общественных территорий в рамках реализации программы «Формирование современной городской среды»	2	4	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
82	Средства исправления и преобразования композиционной схемы	2	4	6	Опрос
83	Отечественный и зарубежный опыт проектирования художественного оформления светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба.	2	4	6	Презентация
84	Разработка эскизов интерьера.	2	4	6	Практическая работа
85	Варианты композиционного и колористического решения.	2	4	6	Практическая работа
86	Планировочное решение, предметное наполнение.	2	4	4	Практическая работа
87	Освещение в интерьере.	1	4	4	Тестирование
88	Моделирование интерьера.	1	4	4	Практическая работа
89	Настройка освещения и визуализация.	1	4	4	Практическая работа
90	Оформление проекта художественного оформление светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба.	1	4	6	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

91	Основы проектирования интерьера с большепролетными конструкциями. Отечественный и зарубежный опыт проектирования торговых центров.	-	6	4	Тестирование
92	Конструктивная основа интерьеров торговых центров.	-	6	4	Практическая работа
93	Художественная составляющая торговых центров	-	6	4	Практическая работа
94	Планировочное решение выставочного зала.	-	6	4	Практическая работа
95	Функциональность и предметное торгового центра.	-	6	4	Практическая работа
96	Отделочные материалы выставочного зала.	-	6	4	Тестирование
97	Освещение торгового зала.	-	6	4	Практическая работа
98	Моделирование интерьера. Настройка освещения и карты текстур.	-	6	4	Практическая работа
99	Оформление проекта.	-	6	8	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

## Тема 1. Цели и средства дизайнерского проектирования (ОПК-4)

### Лекция.

Двойная природа целей дизайна. Необходимость учета роли комплекса объективных факторов и их художественная интерпретация. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды. Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования. Комплексность и композиция как ведущие принципы дизайн – проектирования. Сущность идейно – содержательного продукта творчества дизайнера и критерии его эффективности. Ожидания потребителей творчества дизайнеров. Прагматические подходы к целеполаганию, критерии полезности, прочности и красоты. Соотношение целеполагания и этапов проектной деятельности. Оригинальность и неожиданность объёмно – пространственных сопоставлений.

Задача формально – эстетического совершенствования дизайнерского решения на этапе начальной обработки замысла.

Задача формирования эмоционально – образной атмосферы на завершающих этапах проектирования. Основной алгоритм дизайнерских разработок: «пространство конструкции, детализация и отделка».

Система сверхзадач дизайн-проектирования.

Структура целей и проектных действий, соответствующих им:

- 1) Рационально-художественная трансформация действительности.
- 2) Выявление и изобретение адекватных пространственных условий для реализации замысла.
- 3) Предметное наполнение (украшение, обогащение, расшифровка, оборудование, оснащение) художественного замысла.

Создание комплекса условий для проявления задуманных автором художественно-эмоциональных решений, как цель дизайна среды.

Уровни бытования дизайнерской идеи:

- дизайн-процесс концепции;
- формамуации и синтез пространственных и технологических предложений по реализации концепции;
- разработка предметного комплекса (приборов, устройств), подчиненного общей стратегии бытования и использования.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

### **Тема 2. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

«Функция» и «форма». Многозначность связи между функцией и формой. Основные типы связей: «отражение» действия. Масштаб и масштабность. «Инструментальные» и результативные функции. Пространственные, объемные и плоскостные задачи в дизайнерском проектировании. Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию. Ролевой принцип использования оборудования в среде. Принцип типологической дифференциации элементов оборудования среды по способу и степени их участия в формировании ее пространственного комплекса: встроенное оборудование, приставное объемное оборудование, стационарное предметное наполнение и объемное оборудование, подвижные объемные и напольные элементы, мобильное наполнение. Поляризация средовых компонентов по признаку «стабильности» и «мобильности». Способность вступать в те или иные пространственные комбинации на основе формирования обособленных функциональных блоков относительно узкого назначения, образование предметно-пространственной композиционной структуры. Синтез искусств в дизайне среды, основные характеристики средового образа: эмоциональный настрой, масштабная координация, уровень устойчивости. Классификация элементов оборудования среды по тектоническим характеристикам (по Ю. Сомову) – ажурные каркасные конструкции, массивные корпусные, промежуточные формы.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

### **Тема 3. Целевые установки дизайн проектирования (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Визуализация целевых установок. Элементы зрительных образов: форма, цвет, размер, тектоника и пр. Соединение зрительных образов в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна). Суммарные образные представления. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Способы частичного исправления в целом устраивающих автора форм (габаритов, цветовых и пластических качеств, ритмических рядов, пропорций). Актуальность принципиального преобразования, сложившегося в натуре или в процессе проектирования композиционного строя. Изменение композиционного строя за счет технологических решений и специального оборудования. Показатели «визуальной коммуникации» в процессе корректировки композиционной схемы. Уточнение масштабной координации средового объекта. Совмещение нескольких типов масштабных впечатлений в одном средовом комплексе. Способы внесения в композицию новой доминанты за счет нового строительства или реконструкция с дополнением нового содержания. Методы композиционного упорядочения совокупности объектов с разными эмоционально-художественными характеристиками за счет внесения в нее системы одинаковых (или близких по облику) акцентных элементов. Функциональное усиление новых элементов через создание общности новой системы с помощью признаков старой; через активное ритмическое чередование старых и новых или через создание единых уровней насыщения деталями и членения. Техника обогащения и развития сложившейся композиционной системы. Методика деформации и искажения хорошо знакомых зрителю образных или тектонических конструкций. Меры гармонизации и композиционного упорядочения масштабного строя. Составление нескольких вариантов визуальных сопоставлений как технологическая особенность проектирования.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

### **Тема 4. Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Понятие стиль. Понятие эргономика. Эргономика предметного наполнения. Эргономика мебели и оборудования.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы мебельной группы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Предпроектное исследование оформляется в презентацию (40-50 изображений – картинок, а не слайдов), в которой необходимо отразить стилевые направления мебельных групп, выделяя характерные черты для данного стиля, материалы, элементы декора и т.д. Особое внимание следует уделить эргономическим характеристикам.

### **Тема 5. Эскизы мебельной группы (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Проект представляет собой разработку дизайна обеденной группы стол и стулья. Разработка проекта начинается с предпроектного исследования эргономических особенностей мебели и изучение стилевых направления мебели, материалы и технологии, используемые при изготовлении мебели. Разрабатывается оригинальное решение мебельной группы с учетом определенного стиля и технологии изготовления.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы мебельной группы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**



Проект начать с разработки эскизов в цвете на формате А4. При разработке эскизов подается как общее впечатление, так и прорисовываются детали, соединения элементов мебели. При разработке эскизов необходимо продумать техническое соединение и материалы изготовления. Количество эскизов 5-7 шт. Варианты колористического и композиционного решения

## **Тема 6. Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий. (ПК-4)**

### **Практическое занятие.**

Ортогональные проекции стола и стула в масштабе с размерами (фронтальный вид, профильный вид и вид сверху). Чертежи сначала выполняются карандашом, впоследствии обводятся линером или тушью. На чертежах наносятся размеры в миллиметрах. Масштаб 1:10, 1:15, 1:20

### **Задания для самостоятельной работы.**

Чертежи или схемы конструктивных узлов. Выносятся наиболее сложные элементы соединения частей мебели. На чертеже возможны пояснения.

## **Тема 7. Перспективное построение мебельной группы. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Перспектива. Понятие и техника построения. Виды перспективного изображения.

### **Практическое занятие.**

Перспективное построение мебельной группы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Построение перспективного изображения мебельной группы в интерьере. Предварительно выполняется построение на листе, впоследствии переносится на кальку, а потом на подрамник. Перспективные изображения отмываются в цвете.

## **Тема 8. Моделирование мебельной группы, карта материалов. (ПК-5)**

### **Лекция.**

3d – моделирование. Основные команды. Построение стен интерьера. Сплайновое моделирование. Текстурирование объектов. Настройка освещения.

### **Практическое занятие.**

Моделирование мебельной группы в программном обеспечении Autodesk 3d max. Мебельная группа помещается в интерьер. Выполняется настройка текстур, освещения, выполняется визуализация.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Материалы – выносятся карта материалов, используемая при проектировании мебельной группы. Материалы подписываются. Следует также предусмотреть место для названия проекта и подписи работы.

## **Тема 9. Оформление проекта мебельной группы. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Техники подачи проекта. Цвет в проекте. Чертежи. Композиция и колорит. На планшет выносятся:

1. Ортогональные проекции стола и стула в масштабе с размерами (фронтальный вид, профильный вид и вид сверху).
2. Чертежи или схемы конструктивных узлов.
3. Построение перспективного изображения мебельной группы в интерьере.
4. Материалы

### **Задания для самостоятельной работы.**

МАКЕТ Стула.

К проекту прилагается макет стула, выполненный в масштабе 1:10. Стул ставится на подмакетник. Материалы для выполнения стула подбираются в соответствии и проектным решением. Макет необходимо подписать: ФИ, группа, масштаб

## **Тема 10. Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Виды дизайна его место в проектной творчестве и связь с другими видами искусств. Тиражирование продукции как необходимость дизайна. Изучение лучших образцов дизайнерского творчества как основа дизайнерской деятельности. Красота и целесообразность и их учет как основа творчества в средовом дизайне. Основные подходы к организации средовых комплексов: проектирование без аналогов и проектирование по прототипам. Художественные аспекты развития известной формы. Сущность предпроектного анализа. Этапы-стадии предпроектного анализа: обследование и изучение средовой ситуации; проблематизация задания; тематизация комплекса возможных решений, разработка дизайн концепции на основе системного поиска или проблемного варианта. Принятие творческого решения на основе опоры на имеющиеся аналоги, контексты или отстранения от известного материала. Постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений, учет синтеза искусств

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

## **Тема 11. Истоки дизайнерского проектирования (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Целеполагание в дизайнерском творчестве. Прагматическое и художественное начало в дизайнерском формообразовании. Объект творчества дизайнера. Средства дизайнерского воздействия. Задачи стоящие перед дизайнером. Роль производственных требований в дизайнерском формообразовании. Тенденции развития дизайна. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея». Их роль в становлении проектного решения. Алгоритм выработки дизайн концепции на основе расчленения единой задачи на ее компоненты. Основные предпосылки поиска концепции: контекст, дизайнерская идея, принципы организации средового пространства. Опора в авторском решении на закономерности эстетики, характерные черты уже существующих, визуально состоявшихся явлений.

Особенности выбора окончательной художественной драматургии средового образа при сравнении вариантов с точки зрения контраста, согласия и соподчинения. Закрепление в принципиальных изобразительных параметрах (тектоническая база, конструктивные предложения, комбинации и группировки оборудования, варианты динамики составляющих среды и пр.) индивидуальной для данного процесса пространственной структуры. Создание композиции средового предложения. Ее ведущие качества: эффективность, привлекательность, оригинальность. Нацеленность дизайн концепций на преодоление канонических, шаблонных представлений о предмете проектирования и его свойствах. Использование для этого творческих приемов инверсии, проектирования в воображаемых условиях, разработки упорядоченной программы проектных мероприятий в соответствии с очередностью и рациональной важностью работ. Типологические системы целей проектирования. Использование различных эвристических аналогий – прямых, условных, символических и фантастических. Использование методов агглютинирования, акцентирования, «опережающего отражения», «интерпретации».

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему. Технические приемы поиска нестандартных решений

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала. Художественная организация среды как синтез восприятия «раздельных» композиционных структур.

## **Тема 12. Малая архитектурная форма (беседка), предпроектное исследование (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Понятие МАФ. Виды и назначения МАФ. Особенности проектирования. Материалы и конструкции.

### **Практическое занятие.**

Предпроектное исследование аналогов проектирования.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Перед началом проектирования необходимо провести предпроектное исследование, изучить виды и назначения беседок, уделяя внимание конструкции и форме, материалам. Определиться с назначением данной беседки. Препроектное исследование оформляется в презентацию

## **Тема 13. Разработка эскизов МАФ. (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Разработка объемной формы беседки. Объемная композиция, конструкция, материалы исполнения. Размещение беседки в среде.

### **Практическое занятие.**

Выполняется серия эскизов (5-7шт, формат А4), Эскизы выполняются в цвете.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Варианты колористического и композиционного решения.

## **Тема 14. Стилизовое решение МАФ (ПК-4)**

### **Лекция.**

Конструкция. Материалы исполнения. Технические характеристики отделочных материалов. Обработка материалов.

### **Практическое занятие.**

Выбранный вариант проектного решения продумывается конструкция и материалы исполнения, пристраиваются ортогональные проекции.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Карта материалов и описание.

## **Тема 15. Конструктивное решение МАФ. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Конструкция. Материалы исполнения. Технические характеристики отделочных материалов. Обработка материалов.

### **Практическое занятие.**

Выбранный вариант проектного решения продумывается конструкция и материалы исполнения, пристраиваются ортогональные проекции.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Карта материалов и описание.

## **Тема 16. Моделирование МАФ. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Основы моделирования. Модификаторы. Полигональное моделирование.

### **Практическое занятие.**

Моделировании выполняется в программном обеспечении Autodesk 3d max. Беседка помещается в окружающую среду. Накладываются текстуры, и настраивается освещение.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполняется визуализация.

## **Тема 17. Карта материалов, конструктивные узлы. (ПК-5)**

**Лекция.**

Карта материалов. Наложение текстур. Создание текстур. Редактирование текстур.

**Практическое занятие.**

Текстурирование проектного решения. Настройка освещения.

**Задания для самостоятельной работы.**

Вычерчивание конструктивных узлов в масштабе.

**Тема 18. Оформление проекта МАФ. (ПК-5)****Лекция.**

Не предусмотрена.

**Практическое занятие.**

Техника оформления проекта. Подготовка файлов для печати.

Проект подается на планшете 60x80см. Планшет собирается в электронном виде и распечатывается.

На планшет выносятся:

Чертежи беседки с размерами (фронтальный вид, вид сверху, вид сбоку)

Эскизы

Материалы (материалы необходимо подписать, указав название и цвет)

Визуализации в среде (3-4 шт)

**Задания для самостоятельной работы.**

К проекту прилагается макет беседки, выполненный в масштабе 1:20, 1:25. Беседка ставится на подмакетник. Материалы для выполнения беседки подбираются в соответствии и проектным решением. Макет необходимо подписать: ФИ, группа, масштаб

**Тема 19. Освоение языка средового дизайна (ОПК-4)****Лекция.**

Средства и методы, адекватные проектным задачам средового дизайна. Роль композиции в средовом дизайне. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Особенности архитектурного и предметного интерьера. Дизайн среды как предметный комплекс, являющийся условием реализации образа через бытовое оборудование, вещное наполнение, декор и украшения, технологическое оборудование, интерьерное оборудование, элементы благоустройства, ландшафтные компоненты и визуальные коммуникации.

Образ среды как система эмоционального содержания, архитектурного решения и дизайнерского видения мира. Концентрация в дизайнерских формах эмоционально-образного содержания, опирающегося на задуманные или случайные сочетания предметного наполнения.

Дизайн среды как особая форма синтеза искусств, раскрывающая и подчеркивающая эстетическое и нравственное содержание обыденных явлений и оборудования.

Цель дизайна среды как создание системы пространственных переживаний. Факторы, влияющие на целевые установки: функциональные задачи; природные, градостроительные и социальные условия; материалы; экономика; личность автора.

Основные творческие задачи (идейно-художественные приоритеты, связанные с визуализацией функционально-пространственного конфликта, эстетической организацией формы и эмоциональной ориентацией). Основные направления работы, включающие компоновку пространств, композиционный строй, а также развитие и обогащение композиции.

Опора в образном решении на законы зрительного восприятия.

Гармонизация, масштабная координация, синтез искусств, ритмический строй, игра фактур и светотени, формообразование, колористика, пластика деталей, система пропорций и стиля как элементы создания объемно-пространственной композиции.

Компоненты среды (предметный комплекс, пространственное решение и деятельность).

Комплекс проектных задач: прагматических (эффективность, комфортабельность, технологическая оснащённость, экономичность); эстетических (эмоционально – художественная ориентация, художественная концепция и средства её выражения, поддержка и развитие художественных приоритетов, отказ от эмоциональных помех); профессиональных (художественное восприятие и параметры деятельности, композиция пространств, тектоника ограждений, тенденции декоративных решений, пространственная организация предметного комплекса, согласование архитектурной и предметной композиции).

Средовой дизайн как предметно – пространственные интегрирующие комплексы, графический дизайн (на уровне «среда – событие»), промышленный дизайн (на уровне городской среды), арт-дизайн и архитектурный дизайн (на уровне интерьера) и ландшафтный дизайн.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

### **Тема 20. Общие методические принципы дизайна среды (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Проектный анализ и гармонизация дизайнерского решения. Принципы гармонизации проектного решения. Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовых композиций. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы. Основные подходы к организации средовых комплексов: проектирование без аналогов и проектирование по прототипам. Художественные аспекты развития известной формы. Сущность предпроектного анализа. Этапы-стадии предпроектного анализа: обследование и изучение средовой ситуации; проблематизация задания; тематизация комплекса возможных решений, разработка дизайн концепции на основе системного поиска или проблемного варианта. Принятие творческого решения на основе опоры на имеющиеся аналоги, контексты или отстранения от известного материала. Постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений, учет синтеза искусств.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

### **Тема 21. Предпроектное исследование настольных календарей. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Изучение истории создания календаря. Сбор и анализ материала о видах календарей. На данном этапе необходимо проанализировать аналоги с дизайнерской точки зрения, подробно изучить конструктивные особенности и стилистическое оформление аналогов. По завершению исследовательской части необходимо определиться с тематикой и стилем выполнения изделия. Необходимо ответить на вопросы «для кого и где будет» использоваться проектируемый объект.

#### **Практическое занятие.**

Анализ проектирования настольных календарей.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Предпроектное исследование оформляется в презентацию (минимум 50 аналогов). В презентации необходимо отразить область применения, конструктивные особенности, используемые материалы и технологии.

### **Тема 22. Объемно-пространственная композиция настольного календаря (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Объемная, объемно-пространственная композиция настольного календаря. Разработка иллюстраций, конструктивная составляющая объекта проектирования. Исполнение макета с использованием современных технологий (лазерная резка, гравировка, брошюровка...)

**Практическое занятие.**

Выполняется серия поисковых эскизов объемно-пространственной композиции календаря.

**Задания для самостоятельной работы.**

Варианты композиционного и колористического решения.

**Тема 23. Конструктивная составляющая объекта проектирования. (ПК-4)****Лекция.**

Конструкция. Техники исполнения. Конструкция и материал. Обработка материалов.

**Практическое занятие.**

Выбор наиболее удачного варианта, разработка конструктивной части календаря.

**Задания для самостоятельной работы.**

Выполнение чернового макета конструкции календаря.

**Тема 24. Разработка иллюстраций (ПК-4)****Лекция.**

Проработка иллюстраций на в графическом редакторе. Выполняется в программах AdobePhotoshop, CorelDraw, AdobeIllustrator. Техники и средства исполнения.

**Практическое занятие.**

На этом этапе прорисовываются детали календаря. Разрабатываются иллюстрации. Иллюстрации выполняются для месяца каждого времени года (минимум)

**Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка макетов для печати.

**Тема 25. Материалы изготовления проектного решения. (ПК-4)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Характеристика материалов. Виды и назначение. Исследование услуг полиграфии.

**Задания для самостоятельной работы.**

Составление карты материалов и описание.

**Тема 26. Исполнение макета с использованием современных технологий (ПК-4)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Типография. Виды типографической продукции. Технологии выполнения. Лазерная резка. Гравировка. Подбор материалов для изготовления. Подготовка макета в полиграфию

**Задания для самостоятельной работы.**

Выполнение макета календаря.

Макет изготавливается в натуральную величину, с использованием услуг студий оперативной печати (брошюровка, лазерная резка, плоттерная резка, тиснение, ламинирование, гравировка и т.п.)

**Тема 27. Оформление проекта настольного календаря. (ПК-4)****Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Художественное оформление проекта. Акцентирование. Колорит и композиция.

Проект подается на планшете 60x80 см.

На планшет выносятся следующие этапы работы:

- аналоги
- эскизы календаря
- иллюстрации 4 месяцев (минимум)
- макет календаря (фото нескольких ракурсов)
- ортогональные проекции календаря с размерами

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Печать проекта

### **Тема 28. Подходы и средства дизайн - проектирования. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Визуализация целевых установок дизайн - проектирования. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея». Их роль в становлении проектного решения. Алгоритм выработки дизайн концепции на основе расчленения единой задачи на ее компоненты.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему. Технические приемы поиска нестандартных решений.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала. Художественная организация среды как синтез восприятия «раздельных» композиционных структур.

### **Тема 29. Стилистическое решение, опыт проектирования остановок. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Начало творческой проектной работы связано с решением художественно-композиционных, функциональных и конструктивных вопросов, что предполагает грамотное использование знаний по основам архитектурного проектирования, объемно-пространственной композиции и материаловедению.

#### **Практическое занятие.**

Анализ проектов остановок.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Перед началом проектирования проводится предпроектное исследование, которое оформляется в презентацию. В презентации минимальное количество изображений 30 шт., изображения сопровождать пояснениями.

### **Тема 30. Объемно-пространственное решение остановки общественного транспорта (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Объемно-пространственное решение остановки общественного транспорта. Выделение информационной зоны, зоны ожидания, зона услуг, места для рекламы. Образное решение проектируемого сооружения зависит от совокупности факторов, главный из которых – контекст среды. Масштаб застройки и окружающего пространства, архитектурный стиль зданий, наличие зеленых насаждений, пешеходные и визуальные связи, размер и конфигурация площадки для строительства во многом определяют образное решение и объемно-пространственную композицию остановки.

Композиционное решение остановки общественного транспорта должно быть лаконичным и ясным. Образное решение остановки должно отражать роль и назначение этого сооружения, характер окружающей среды и учитывать лучшие примеры подобных сооружений в отечественной и зарубежной архитектуре.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы на заданную тему.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполняется серия ручных эскизов минимум 5шт, определяется конструктивная составляющая, продумываются материалы и варианты колористического решения.

### **Тема 31. Стилистическое решение остановки. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Стиль. Материалы и наполнение. Инновационные технологии в оформлении остановок.

#### **Практическое занятие.**

Варианты композиционного решения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Технологичность, зона инноваций при проектировании остановок.

### **Тема 32. Функциональное зонирование остановки. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Функциональное зонирование. Предметное наполнение. Размеры и материалы проектных решений.

#### **Практическое занятие.**

Ортогональные проекции остановки в масштабе с размерами.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Схема функционального зонирования.

### **Тема 33. Колористическое решение остановки. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Особое значение имеет цвет как средство композиции. Можно выделить три различных подхода к цветовому решению:

- колорит определяется цветом используемого материала (дерево, камень);
- цветом выделяются функционально или конструктивно значимые элементы (опоры, скамьи и т.п.);
- цвет является основным средством композиции.

В последнем случае цвет может создавать акценты и выявлять композиционный центр, придавать композиции динамику, подчеркивать или изменять свойства формы.

Остановка общественного транспорта является не только архитектурное сооружение, но и элемент дизайна городской среды, поэтому наряду с естественным цветом материала допустимо использование локального цвета, контрастных цветовых сочетаний. Это оправдано небольшим размером сооружения и наличием линейных элементов в композиции (металлические стержни, каркас, решетки, фермы).

#### **Практическое занятие.**

Варианты колористического решения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполняется черновой макет для уточнения и корректировки объемной композиции.

### **Тема 34. Моделирование в 3d Max. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Полигональное моделирование. Импорт чертежей проекций. Настройка освещения. Текстуры. Моделирование остановки. Визуализация.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Помещение объекта моделирования в среду.

### **Тема 35. Подбор материалов для исполнения проекта, макет (ПК-5)**

#### **Лекция.**



Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Материалы и конструкция проекта. Технологическая особенность. Отделка и функциональность. Таблица материалов с описанием.

### **Задания для самостоятельной работы.**

МАКЕТ 1:25, 1:40, 1:50

Макет выполняется максимально точно проектируемого объекта. Материалы подбираются в соответствии с проектным решением. Масштаб выбирается самостоятельно. Макет должен быть на подмакетнике. Габариты макета не должны превышать следующих размеров ширина 20см, длина 30 см, высота 15 см. На макете можно показать окружение.

## **Тема 36. Оформление проекта малой архитектурной формы (остановка общественного транспорта). (ПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Для наиболее полного раскрытия замысла в проект могут включаться дополнительные чертежи: разрез в масштабе 1:25, 1:50; развертка окружающей застройки с видом проектируемого объекта в ней; план кровли (вид сверху) в масштабе 1:50. Может быть предусмотрено совмещение некоторых проекций, например: генплан и план кровли; план и план кровли; разрез и боковой фасад.

В чертежах необходимо соблюдать толщины трех типов линий: основной, разрезной, вспомогательной.

На фасаде основной линией вычерчиваются все видимые линии: контуры форм, членения, детали. На плане разрезной (толстой) линией вычерчиваются сечения конструкций, попавших в разрез (стен, опор). Основной (тонкой) линией обозначаются все видимые контуры конструкций и предметов, не попавших в разрез, стекло. На генеральном плане изображаются дорожки, мощение, озеленение и др. элементы.

Вспомогательные (наиболее тонкие) линии служат для нанесения размерных линий, обозначения осей. Графический язык оформления проектных чертежей должен передавать особенности пластического и колористического решения сооружения, характер окружающей среды. Для представления объекта в среде и для выявления масштабности формы необходимо вводить элементы антуража (деревья, кустарник) и стаффажа (фигуры людей, силуэты автомобилей и пр.)

Работа оформляется на планшете 60x80 см.

Чертежи:

Главный фасад М 1:25

Боковые фасады М 1:25, 1:50

План (горизонтальное сечение на уровне 1 м от земли) М 1:25

Генеральный план М 1:100, М 1:500

Ситуационная схема

### **Задания для самостоятельной работы.**

Печать проекта

## **Тема 37. Адекватные проектные решения, отвечающие требованиям типов среды. (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Особенности контроля за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Преобразование условий проектных задач в принципы их решения, создание модели материально-пространственного объекта. Адекватное отражение архитектурно-дизайнерской идеи в условных формах подачи проектного материала. Наиболее употребимые инструменты эстетического контроля, приемы и способы корректировки проектных операций. Методология и методика проектного анализа. Деятельность по составлению, обобщению композиционных схем и схем масштабной координации. Создание схем для проверки воздействия различных компонентов визуальной среды. Гармоничность как интегральный показатель целостности, ее проявление в сочетании красок, тонов, совместно работающих фрагментов, определении последовательности их восприятия. Принципы гармонизации композиционных решений: повторяемость свойств целого в частях, соподчиненность частей, их пропорциональная и ритмическая соразмерность, уравновешенность частей целого, единство визуальной организации объекта. Гармонизация произведения средового дизайна как развитие его композиции.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

### **Тема 38. Анализ проектирования интерьеров жилых помещений (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Стиль в интерьере. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Особенности предметного наполнения в соответствии со стилем.

#### **Практическое занятие.**

Глубокий анализ проектирования интерьеров жилых помещений, изучить опыт проектирования, зонирования помещения, стилевые особенности, эргономику оборудования, отделочные материалы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Презентация по заданной теме.

### **Тема 39. Планировочное решение интерьеров. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Предметное наполнение. Масштаб. План. Графика подачи плана. Размерная сетка.

#### **Практическое занятие.**

Эскиз плана в масштабе.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

План выполняется с размерами с расстановкой мебели и оборудования, на плане выделяются функциональные зоны М 1:20, 1:25. План помещения выполняется в графических программах CorelDraw, Illustrator, ArchiCAD или AutoCAD. На плане необходимо обозначить мебель и оборудование

### **Тема 40. Функциональное зонирование интерьера. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Понятие функционального зонирования. Многофункциональное помещение. Эргономика и функциональность. Габаритные размеры мебели. Процессы и функциональность помещения. Зонирование территории декором, мебелью, цветом, светом и т.д.

#### **Практическое занятие.**

План функционального зонирования.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Варианты компоновки функциональных зон.

### **Тема 41. Предметное наполнение интерьера. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Предметное наполнение интерьера с соответствие со стилистическим решением. Мебель и аксессуары. Декор в интерьере.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы предметного наполнения (освещение, мягкая мебель, корпусная мебель)

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Моделирование предметного наполнения

### **Тема 42. Отделочные материалы помещений жилого дома. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Отделочные материалы в интерьере. Характеристика, свойства материалов. Технология. Экология.

#### **Практическое занятие.**

Текстурирование предметного наполнения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Карта материалов с описанием.

### **Тема 43. Моделирование интерьера. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Трехмерные модификаторы (например Lathe, Bevel, BevelProfile). Трехмерное редактирование объектов с помощью модификаторов (например Editmesh, Editpatch).

#### **Практическое занятие.**

Моделирование интерьера.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Моделирование интерьера.

### **Тема 44. Визуализация интерьера, подготовка проектной документации. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Моделирование объектов проектирование в 3d Max. Объект моделируется с нуля, использование заимствованных элементов недопустимо. Объект моделирования помещается в условно заданное помещение или задается фон. Наложение текстуры, установка камер, выбор ракурса визуализации.

#### **Практическое занятие.**

Выполняется 3d визуализации помещения, необходимые чертежи. НЕ ДОПУСКАЕТСЯ использование заимствованных 3D моделей

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Варианты конструктивного и колористического решения.

### **Тема 45. Оформление проекта жилого дома. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Понятие о масштабах. Масштаб в исполнения чертежей. Переход из одного масштаба в другой.

Понятие дизайн-проекта. Стандартный набор чертежей дизайн-проекта. Техническое задание.

Работа оформляется на планшете 60x80см

- план помещения с экспликацией
- план потолка с расстановкой осветительного оборудования М 1:20, 1:25
- план пола с раскладкой отделочных материалов М 1:20, 1:25
- развертка по стенам с размерами М 1:20, 1:25
- визуализации (5-6 шт)
- карта материалов
- колористическая таблица

Возможно вынести на планшет элементы декора, мебели, эскизы, аналоги.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Печать проекта.

## **Тема 46. Функционально-художественные особенности компонентов дизайна среды (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Основные виды и формы оборудования и оснащения среды:

I. - оборудование, задействованное в производственных и бытовых процессах, технологическое оборудование (станки, мебель, бытовые изделия и приборы); информационные устройства (от телефона до пультов управления); вспомогательное оборудование (лифты, конвейеры, транспортные механизмы, монтажные столы и т.п.)

II. - оборудование, создающее условия для производственных и бытовых процессов: инженерное оборудование (встроенное или скрытое), приборы и устройства для вентиляции, обогрева помещения и т.п.

III. - устройства, связанные с подготовкой к производственному или бытовому процессу (емкости, холодильники, чемоданы т.п.).

IV. - предметы и устройства, украшающие среду или совершенствующие выполнение производственных или бытовых процессов.

Соединение эмоционально-художественных характеристик (масштаба, ритма, пластики и пр.) с декоративными свойствами (пропорции, динамика, цвет и т.п.) в прагматическом содержании объекта средового дизайна.

Функционирование в объектах средового дизайна средств визуальной коммуникации. Учет в проектировании информационной составляющей. Основные способы реализации функции прямой ориентации в пространстве: надписи, графические указатели, акцентно-доминантные элементы средовой композиции, супер графика и собственно композиция. Особенности реализации функции «познавательной» информации на уровне рекламы, электронных табло, витрин, логотипов и на уровне ориентации в общественной жизни (монументо-декоративные внедрения в средовые системы).

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала. Динамичность среды, ее способность к трансформированию как характеристика качества разработки. Адаптационные свойства объектов средового дизайна.

## **Тема 47. Фирменный стиль компании. (ОПК-4)**

### **Лекция.**

Разработка графических составляющих и основных носителей фирменного стиля на заданную тему.

Фирменный знак является одним из главных элементов при разработке рекламного комплекса. Он может иметь разнообразные начертания темных силуэтов на светлом и светлых силуэтов на темном фоне (позитив, негатив), а также различные варианты комбинаторики со шрифтовой надписью (логотипом, фирменным наименованием), может быть ахроматическим или выполненным в определенном цветовом сочетании. Работая над поисками новых индивидуальных начертаний, необходимо помнить, что знак и логотип должны быть хорошо скомпонованы, легко читаться и запоминаться, быть лаконичными и технологичными при нанесении на поверхность товара, обладать ассоциативностью, новизной. Знак и логотип не должны дублировать друг друга, но и не должны быть абсолютно разными по построению, по смыслу, по образу. Их необходимо привести в единую систему. Разработанные начертания знака и логотипа должны логично увязываться с начертанием выбранного шрифта, что создает в целом комплексе стилевое единство восприятия, читаемость и узнаваемость. Детали знаков, толщины линий, форм должны ассоциативно угадываться, отвечать толщинам и характеру шрифта. В случае необходимости в знаках и логотипах можно дополнительно использовать цвет для выявления самого главного, смыслового. При разработке необходимо учитывать размер, масштабность при применении знака на бланках организационно распорядительной документации, в печатных изданиях, плакатах, рекламных вывесках, памятках, проспектах и т.д.

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала.

## **Тема 48. Разработка графических составляющих (ОПК-4)**

### **Лекция.**

В процессе разработки фирменного знака, логотипа на основе собранного материала выполняет различные варианты начертания предлагаемых знаков, логотипов. Этот процесс обусловлен тем, что прежде чем приступить к целостному, комплексному проектированию всех остальных элементов, является первоначальная разработка именно знаковой системы. Товарный знак вместе с полным фирменным наименованием образуют фирменный блок. Композиция фирменного блока может меняться в зависимости от решения конкретных художественных задач.

Фирменный стиль включает:

1. Логотип. Это может быть стилизованное название бренда, стилизованная аббревиатура, какое-нибудь абстрактное изображение или конкретный образ. Логотип — базовый элемент, от которого обычно отталкиваются остальные элементы айдентики.

«Логотип» (англ. Logotype) происходит из греческого языка: logos (слово) и typos (отпечаток).

«Логотип — оригинальное графическое начертание названия».

«Фирменный знак — уникальный идентификационный графический элемент».

Как правило, фирменный знак используется вместе с логотипом, но это не догма, и в некоторых случаях, когда это целесообразно и оправданно — может использоваться как самостоятельный элемент идентификации.

В связке «Логотип + Фирменный знак» — логотип, как правило, первичен. Логотип может использоваться без фирменного знака. Фирменный знак также может использоваться отдельно от логотипа. Но, в большинстве случаев, логотип и знак — части одного целого.

Логотип и Фирменный знак — отдельные, самостоятельные элементы

### **Практическое занятие.**

Эскизы логотипа, стилизация

### **Задания для самостоятельной работы.**

Слоган.

Маскот или персонаж бренда.

## **Тема 49. Варианты композиционного и колористического решения компонентов. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Цветовая гамма. Этот элемент нужен для того, чтобы айдентика компании одинаково изображалась на любых носителях: на упаковках продукции, на сайте, на вывесках, в рекламных роликах и т.д. Цветовая гамма должна быть четко регламентированной, включая пропорции и оттенки. Цвет должен быть подобран не просто так, а с конкретной целью. Например, вызвать нужные ассоциации: современность, теплоту, мягкость, жесткость, брутальность, строгость, легкость и т.п.

#### **Практическое занятие.**

Товарный знак.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала.

### **Тема 50. Вывеска магазина, кафе. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Композиция фасада. Декоративные элементы фасады. Стиль магазина. Конструктивные элементы фасада. Оформление входной группы. Стиль. Фирменный стиль. Вывеска и концепция.

#### **Практическое занятие.**

Эскиз вывески магазина.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Оформление входной группы в целом.

### **Тема 51. Шрифтовые композиции в оформлении вывески. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Способ начертания и расположения букв в названии компании также является частью фирменного стиля. Шрифт может подчеркнуть «настроение» бренда и выстроить нужные ассоциации. Шрифт должен соответствовать общему стилю и образу компании.

#### **Практическое занятие.**

Моделирование вывески и входной группы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Варианты композиционного и колористического решения.

### **Тема 52. Сувенирная продукция компании. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Маскот или персонаж бренда. Этот элемент — необязательный, однако у многих крупных брендов он есть. Например, заяц у компании Duracell, производящей батареек, или гепард у известного бренда чипсов Cheetos. Маскот помогает выделиться на фоне конкурентов и запомниться клиентам.

#### **Практическое занятие.**

Эскиз персонажа бренда.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Эскиз персонажа бренда в векторе.

### **Тема 53. Моделирование объектов проектирования. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Источники освещения. Карта материалов, настройка текстур объектов. Параметры визуализации. Сохранение визуализации.

#### **Практическое занятие.**

Этапы моделирования входной группы, освещение.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Моделирование, текстурирование объектов, настройка света. Визуализация без настройки.

Инструменты управления визуализацией. Настройка параметров текстуры и фона сцены. Эффекты окружающей среды.

## Тема 54. Оформление проекта фирменный стиль магазина, кафе. (ПК-5)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

Техники подачи проектного решения. Постобработка визуализаций. Композиция и технология оформления проекта. Подготовка файла к печати.

Проект оформляется в электронном виде и распечатывается формата 60x80 см.

На планшет выносятся:

- Логотип и фирменный знак

Отразить этапы разработки, показать варианты цветового и композиционного решения.

- Шрифты

- Цветовая гамма

- Визитки

В визитке обязательно должны быть указаны:

- Логотип
- Название компании
- Фамилия, имя, отчество
- Должность
- Координаты (адрес, телефон, электронная почта, сайт)
- Сувенирная продукция (наклейки, ручки, пакеты, диски...)

### Задания для самостоятельной работы.

Подготовка файла к печати. Технологии выполнения макета. Материалы для макета. Подготовка файла к печати

## Тема 55. Процессуально-пространственные основы формирования среды (ОПК-4)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.

Ролевой принцип использования оборудования в среде. Принцип типологической дифференциации элементов оборудования среды по способу и степени их участия в формировании ее пространственного комплекса: встроенное оборудование, приставное объемное оборудование, стационарное предметное наполнение и объемное оборудование, подвижные объемные и напольные элементы, мобильное наполнение. Поляризация средовых компонентов по признаку «стабильности» и «мобильности». Способность вступать в те или иные пространственные комбинации на основе формирования обособленных функциональных блоков относительно узкого назначения, образование предметно-пространственной композиционной структуры. Синтез искусств в дизайне среды, основные характеристики средового образа: эмоциональный настрой, масштабная координация, уровень устойчивости. Классификация элементов оборудования среды по тектоническим характеристикам (по Ю. Сомову) – ажурные каркасные конструкции, массивные корпусные, промежуточные формы.

Разработка эскизов на заданную тему

### Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала

## Тема 56. Опыт проектирования общественных интерьеров. (ОПК-4)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

Проектная документация. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Конструктивная составляющая проектных решений. Инновации в проектировании общественных интерьеров.

Глубокий анализ проектных решений.

**Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка презентации по заданной теме.

**Тема 57. Разработка интерьера рекреации, холла общественного заведения (ОПК-4)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Конструкции и инновации. Скетчинг в проектировании. Техники исполнения скетчинга.

Планировочные решения.

Эскизы интерьера

**Задания для самостоятельной работы.**

Варианты композиционного решения. Варианты стилистического решения интерьера.

**Тема 58. Разработка навигационной системы в интерьере. (ПК-4)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Навигация. Графика в интерьере. Графический знак и интерьер. Общедоступность информации.

Эскизы навигация в интерьере.

**Задания для самостоятельной работы.**

Проработка графических элементов.

**Тема 59. Графическое оформление стен. (ПК-4)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Навигация. Графика в интерьере. Графический знак и интерьер. Общедоступность информации.

Эскиз панно в интерьере.

**Задания для самостоятельной работы.**

Варианты композиционного и колористического решения панно.

**Тема 60. Варианты композиционного и колористического решения интерьера. (ПК-4)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Композиция. Техники и приемы декорирования интерьера. Колорит общественных интерьеров.

Детализация интерьера.

**Задания для самостоятельной работы.**

План с расстановкой мебели.

**Тема 61. Моделирование интерьера. (ПК-4)**

**Лекция.**

Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

Трёхмерное моделирование. Этапы и техники создания каркаса помещения. Импорт плана.

Модификаторы. Полигональное моделирование.



3d – моделирование интерьера.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Текстурирование интерьера, настройка освещения.

## **Тема 62. Оформление проектной документации (ПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Перечень проектной документации. План пола. План потолка. План электрика. Карта материалов. План перегородок. Развертка по стенам.

Чертежи интерьера.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Оформление проектной документации.

## **Тема 63. Оформление проекта общественного интерьера. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Техника оформления проекта. Подача на планшета. Художественное оформление проекта.

Планшет 100х100 см:

- план пола в масштабе,
- план с расстановкой мебели,
- план привязки и электрооборудования,
- план потолка,
- визуализации,
- описание
- карта материалов

### **Задания для самостоятельной работы.**

Печать проекта

## **Тема 64. «Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции средовых проектных решений. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Особенности архитектурного и предметного интерьера. Дизайн среды как предметный комплекс, являющийся условием реализации образа через бытовое оборудование, вещное наполнение, декор и украшения, технологическое оборудование, интерьерное оборудование, элементы благоустройства, ландшафтные компоненты и визуальные коммуникации.

Образ среды как система эмоционального содержания, архитектурного решения и дизайнерского видения мира. Концентрация в дизайнерских формах эмоционально-образного содержания, опирающегося на задуманные или случайные сочетания предметного наполнения.

Дизайн среды как особая форма синтеза искусств, раскрывающая и подчеркивающая эстетическое и нравственное содержание обыденных явлений и оборудования.

Цель дизайна среды как создание системы пространственных переживаний. Факторы, влияющие на целевые установки: функциональные задачи; природные, градостроительные и социальные условия; материалы; экономика; личность автора.

Основные творческие задачи (идейно-художественные приоритеты, связанные с визуализацией функционально-пространственного конфликта, эстетической организацией формы и эмоциональной ориентацией). Основные направления работы, включающие компоновку пространств, композиционный строй, а также развитие и обогащение композиции.

Опора в образном решении на законы зрительного восприятия.

Гармонизация, масштабная координация, синтез искусств, ритмический строй, игра фактур и светотени, формообразование, колористика, пластика деталей, система пропорций и стиля как элементы создания объемно-пространственной композиции.

Компоненты среды (предметный комплекс, пространственное решение и деятельность).

Комплекс проектных задач: прагматических (эффективность, комфортабельность, технологическая оснащённость, экономичность); эстетических (эмоционально – художественная ориентация, художественная концепция и средства её выражения, поддержка и развитие художественных приоритетов, отказ от эмоциональных помех); профессиональных (художественное восприятие и параметры деятельности, композиция пространств, тектоника ограждений тенденций декоративных решений, пространственная организация предметного комплекса, согласование архитектурной и предметной композиции).

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

## **Тема 65. Отечественный и зарубежный опыт проектирования заведений общественного питания. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Необходимо разработать объемно-планировочное решения заведения общественного питания.

Продумать конструктивное решение здания, разработать дизайн фасадов, определить размещение в системе города.

Перед выполнением задания необходимо провести предпроектное исследование заведений общественного питания (столовые, кафе, рестораны, пиццерии и т.д.).

### **Задания для самостоятельной работы.**

Концепция здания

## **Тема 66. Разработка объемно-планировочного решения. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена

### **Практическое занятие.**

Необходимо продумать функциональное зонирование (зоны посетителей (зал, сан.узлы, вестибюль, гардероб), зона администрации (директор, администратор, бухгалтер...), хозяйственную зону (моечная, раздаточная, холодный цех, горячий цех....), зону персонала (гардероб, зона приемы пищи или комната отдыха, сан. узлы), складские зоны (холодильные камеры, склады...), технические зоны(вентиляция, отопление, щитовая...)). В каждой зоне должен необходимый набор помещения и соответствие этих помещений в зависимости от количества посетителей. Провести анализ связи функциональных зон в соответствии с происходящими процессами. На планах выносятся оси несущих стен с нумерацией и проставляются размеры. В экспликации планов необходимо отразить функциональное зонирование (графика) и перечень помещений с указанием площадей. При подаче чертежа обращать внимание на толщины линий, заливки в соответствии общим оформлением планшета.

План (планы этажей) выполняется в масштабе 1:100 или 1:50 с экспликацией помещений

### **Задания для самостоятельной работы.**

Электронная подача планов

## Тема 67. Варианты композиционного решения. (ПК-4)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

Варианты планировочных решений. Композиция фасада. Ритм. Членения фасада. Средства гармонизации.

Эскизы композиционного решения

### Задания для самостоятельной работы.

Чертежи фасадов с размерами.

## Тема 68. Варианты колористического решения, карта материалов. (ПК-4)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

Объемное решение, оригинальность конструкции, эргономичность, экологичность материалов и безопасность конструкции, передать цельный художественный образ, оригинальность и выразительность формы, единое стилевое решение композиции. Конструктивные требования. Эстетические требования. Функциональное оформление.

Разработать варианты цветового решения и варианты изменения объемно-пространственной композиции фасада 4-5 шт.

### Задания для самостоятельной работы.

Моделирование здания.

## Тема 69. Проработка планов, с расстановкой предметного наполнения. (ПК-4)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

На чертежах отразить идею проектного решения, отделку здания. Необходимо указать габаритные размеры здания, размеры основных конструктивных элементов (пр, выступы, входные группы, лестницы, навесы и т.д.) и высотные отметки здания. При подаче чертежа обращать внимание на толщины линий, заливки в соответствии общим оформлением планшета.

Чертежи фасадов (М 1:50, 1:100, 1:200)

### Задания для самостоятельной работы.

Электронная подача чертежей

## Тема 70. Размещение заведения в системе города (генеральный план, ситуационный план) (ПК-4)

### Лекция.

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

Размещение здания в системе города, пригорода (Тамбовская область). На схеме показывается по 2-4 квартала вокруг выбранного участка или до того момента, когда становится понятно, где находится выбранная территория. Схематично показывается окружающая застройка, пересечения дорог, водоемы, лесополоса и наносятся названия улиц, водоемов. Участок с выбранным зданием выделяется графически. При подаче чертежа обращать внимание на толщины линий, заливки в соответствии общим оформлением планшета.

На генеральном плане необходимо продумать расположение здания на выбранной территории. Предусмотреть парковочные места для посетителей и персонала, подъезд транспорта для загрузки/разгрузки продуктов, вывоза мусора, пешеходные дорожки, освещение и благоустройство прилегающей территории. В экспликации перечислить элементы благоустройства, пешеходные и транспортные маршруты, обозначить зонирование территории.

Ситуационная схема - выполняет для определения участка благоустройства в системе города.

На генеральном плане отразить все необходимые элементы благоустройства (лавочки, урны, фонари, другие малые архитектурные формы), выделить пешеходную зону и проезжую часть, парковочные места, обозначить газоны, клумбы, зеленые насаждения, строения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Фотографии территории предполагаемого размещения здания. Подача фотографий на планшет выполняется после их обработки в соответствии с общим оформлением работы.

### **Тема 71. Моделирование объекта проектирования. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Трёхмерное редактирование объектов с помощью модификаторов (например Editmesh, Editpatch). Создание сложных объектов с помощью Lofting, Surface, Grosssection.

Моделирование здания

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Визуализация здания с прилегающей территории, на которой отражена основная идея композиционного и колористического решения фасадов. При 3d моделировании захватить прилегающую территорию вокруг здания и показать ее благоустройство. Выполняется в ArchiCAD или 3d MAX. (4-5шт)

### **Тема 72. Оформление проекта экстерьера общественного питания. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Техники подачи проектного решения. Постобработка визуализаций. Композиция и технология оформления проекта. Подготовка файла к печати.

Состав чертежей:

- план (планы этажей) выполняется в масштабе 1:100 или 1:50 с экспликацией помещений
- чертежи фасадов (М 1:50, 1:100, 1:200)
- варианты колористического и композиционного решения (М 1:50, 1:100, 1:200)
- ситуационная схема
- генеральный план М 1:500, 1:1000 с экспликацией
- визуализации 3D
- фотофиксация

Проект подается на планшете размером 1x1 метр. В пояснительной записке отражается описание проектного решения. Возможно также размещение на планшете поисковых эскизов, аналогов, карты материалов.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Пояснительная записка

Содержание

Введение

1. Градостроительное обоснование и художественно-образное решение проекта
2. Конструкторско-технологическая основа проекта

Заключение

Список используемых источников

Приложение

Пояснительная записка 15-20 листов. Шрифт Times New, кегль 14, интервал 1,5. Оформление в соответствии с требованиями оформления рефератов.

В исследовательском разделе описывается опыт проектирования, нормы и стандарты, примеры функционального зонирования, наборы помещений и площадей на человека. Особенности конструктивного и дизайнерского решения зданий.

В проектном разделе описывается разработка проектируемого здания. 2.1 – Обоснование выбранного проектного решения, художественное решение здания, размещение в системе города и на территории участка.

(Описывается идея, назначение здания, выбор территории, обоснование данного выбора, обоснование объемного художественного решения здания, образ здания и прилегающей территории, взаимосвязь здания с окружающей застройкой...)

2.2 – Обоснование конструктивного решения, набор помещений и их взаимосвязь, используемые конструкции и материалы.

(Описание планировочного решения, взаимосвязь и набор помещений, материалы отделки и конструкции)

В приложении выносятся чертежи и визуализации проекта.

### **Тема 73. Сущность проектного анализа, его инструменты, формы, задачи гармонизации проектного решения (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Особенности контроля за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Преобразование условий проектных задач в принципы их решения, создание модели материально-пространственного объекта. Адекватное отражение архитектурно-дизайнерской идеи в условных формах подачи проектного материала. Наиболее употребимые инструменты эстетического контроля, приемы и способы корректировки проектных операций. Методология и методика проектного анализа. Деятельность по составлению, обобщению композиционных схем и схем масштабной координации. Создание схем для проверки воздействия различных компонентов визуальной среды. Гармоничность как интегральный показатель целостности, ее проявление в сочетании красок, тонов, совместно работающих фрагментов, определении последовательности их восприятия. Принципы гармонизации композиционных решений: повторяемость свойств целого в частях, соподчиненность частей, их пропорциональная и ритмическая соразмерность, уравновешенность частей целого, единство визуальной организации объекта. Гармонизация произведения средового дизайна как развитие его композиции.

#### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

### **Тема 74. Фотофиксация территории, разработка концепции. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Инфраструктура территории. Коммуникации. Нормы проектирования и благоустройства. Понятие масштаб. Технология выполнения фотофиксации и обмер территории. Размещение в системе города. Техника подачи ситуационной схемы. Графика. Условные обозначения.

#### **Практическое занятие.**

Разработка серии скетчей в соответствии с выбранным стилевым решением

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Фотофиксация. Обмер территории. Ситуационная схема - выполняется для определения участка благоустройства в системе города.

### **Тема 75. Генеральный план, функциональное зонирование. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Генеральный план. Условные обозначения. Техника выполнения. Функциональное зонирование. Нормы проектирования и благоустройства.

**Практическое занятие.**

3D моделирование территории

**Задания для самостоятельной работы.**

3D моделирование территории

**Тема 76. Варианты композиционного решения. (ПК-4)**

**Лекция.**

Объемное решение, оригинальность конструкции, эргономичность, экологичность материалов и безопасность конструкции, передать цельный художественный образ, оригинальность и выразительность формы, единое стилевое решение композиции

**Практическое занятие.**

3D моделирование территории

**Задания для самостоятельной работы.**

3D моделирование территории

**Тема 77. Разработка элементов благоустройства. (ПК-5)**

**Лекция.**

Виды и классификация малых архитектурных форм. Стил и конструкция. Технологии изготовления. Особенности трехмерного моделирования.

**Практическое занятие.**

Разработка МАФ

**Задания для самостоятельной работы.**

3D моделирование территории

**Тема 78. Моделирование территории. (ПК-5)**

**Лекция.**

Виды и назначение модификаторов, командная панель Modify. Окно стека модификаторов. Основы создания сплайнов. Редактирование сплайнов. Модификатор EditSpline. Создание объектов из сплайна. Модификатор Extrude. Трехмерные модификаторы (например Lathe, Bevel, BevelProfile). Трехмерное редактирование объектов с помощью модификаторов (например Editmesh, Editpatch). Создание сложных объектов с помощью Lofting, Surface, Grossection.

**Практическое занятие.**

3D моделирование территории

**Задания для самостоятельной работы.**

3D моделирование территории

**Тема 79. Настройка ракурсов визуализации. (ПК-5)**

**Лекция.**

Источники освещения. Карта материалов, настройка текстур объектов. Параметры визуализации. Сохранение визуализации.

**Практическое занятие.**

Настройка сцены

**Задания для самостоятельной работы.**

Установка параметров визуализации

**Тема 80. Настройка освещения, текстур. (ПК-5)**

**Лекция.**

Настройка параметров материалов и карт текстур. Назначение материалов объектам. Создание многокомпонентных материалов.

### **Практическое занятие.**

Настройка материала на объект проектирования.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Создание сцены объекта, с настройкой материалов и установкой камер.

## **Тема 81. Оформление проекта благоустройства общественных территорий в рамках реализации программы «Формирование современной городской среды» (ПК-5)**

### **Лекция.**

Техники подачи проектного решения. Постобработка визуализаций. Композиция и технология оформления проекта. Подготовка файла к печати.

### **Практическое занятие.**

Оформление проекта на планшете 60x80 см

### **Задания для самостоятельной работы.**

Печать итогового файла.

К проекту прилагается описание данной дизайн – концепции, в которой необходимо отразить идею, актуальность, описание предлагаемых решений и пути их реализации (объем 2-3 печатных листа шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный)

## **Тема 82. Средства исправления и преобразования композиционной схемы (ПК-4)**

### **Лекция.**

Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Способы частичного исправления в целом устраивающих автора форм (габаритов, цветовых и пластических качеств, ритмических рядов, пропорций). Актуальность принципиального преобразования, сложившегося в натуре или в процессе проектирования композиционного строя. Изменение композиционного строя за счет технологических решений и специального оборудования. Показатели «визуальной коммуникации» в процессе корректировки композиционной схемы. Уточнение масштабной координации средового объекта. Совмещение нескольких типов масштабных впечатлений в одном средовом комплексе. Способы внесения в композицию новой доминанты за счет нового строительства или реконструкция с дополнением нового содержания. Методы композиционного упорядочения совокупности объектов с разными эмоционально-художественными характеристиками за счет внесения в нее системы одинаковых (или близких по облику) акцентных элементов. Функциональное усиление новых элементов через создание общности новой системы с помощью признаков старой; через активное ритмическое чередование старых и новых или через создание единых уровней насыщения деталями и членения.

Техника обогащения и развития сложившейся композиционной системы. Методика деформации и искажения хорошо знакомых зрителю образных или тектонических конструкций.

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала. Меры гармонизации и композиционного упорядочения масштабного строя. Составление нескольких вариантов визуальных сопоставлений как технологическая особенность проектирования.

## **Тема 83. Отечественный и зарубежный опыт проектирования художественного оформления светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Стиль в интерьере. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Особенности предметного наполнения в соответствии со стилем. Специфика оборудования и наполнения.

### **Практическое занятие.**

Глубокий анализ проектирования интерьеров общественных помещений, изучить опыт проектирования, зонирования помещения, стилевые особенности, эргономику оборудования, отделочные материалы.

**Задания для самостоятельной работы.**

Презентация по заданной теме.

**Тема 84. Разработка эскизов интерьера. (ПК-4)**

**Лекция.**

Стиль в интерьере. Отечественный и зарубежный опыт проектирования. Особенности предметного наполнения в соответствии со стилем.

**Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

**Задания для самостоятельной работы.**

Разработка эскизов на заданную тему

**Тема 85. Варианты композиционного и колористического решения. (ПК-4)**

**Лекция.**

Предметное наполнение. Масштаб. План. Графика подачи плана. Размерная сетка. Цвет в интерьере. Цветовые акценты.

**Практическое занятие.**

Эскиз плана в масштабе.

**Задания для самостоятельной работы.**

Перспективное изображение интерьера в цвете

**Тема 86. Планировочное решение, предметное наполнение. (ПК-4)**

**Лекция.**

Понятие функционального зонирования. Многофункциональное помещение. Эргономика и функциональность. Габаритные размеры мебели. Процессы и функциональность помещения. Зонирование территории декором, мебелью, цветом, светом и т.д. Предметное наполнение интерьера с соответствие со стилистическим решением. Мебель и аксессуары. Декор в интерьере.

**Практическое занятие.**

Эскизы предметного наполнения (освещение, мягкая мебель, корпусная мебель)

**Задания для самостоятельной работы.**

Моделирование предметного наполнения

**Тема 87. Освещение в интерьере. (ПК-5)**

**Лекция.**

Изучение настроек искусственного цветового освещения в программном обеспечении 3d MAX. Закреплений знаний в области моделирование интерьера.

**Практическое занятие.**

Эскизы освещения

**Задания для самостоятельной работы.**

План освещения

**Тема 88. Моделирование интерьера. (ПК-5)**

**Лекция.**

Моделирование объектов проектирование в 3d Max. Объект моделируется с нуля, использование заимствованных элементов недопустимо. Объект моделирования помещается в условно заданное помещение или задается фон. Наложение текстуры, установка камер, выбор ракурса визуализации.

**Практическое занятие.**



Выполняется 3d визуализации помещения, необходимые чертежи.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Варианты конструктивного и колористического решения.

### **Тема 89. Настройка освещения и визуализация. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Варианты освещения ночных заведений. Техническое, рабочее, местное, естественное освещение. Многоуровневый свет. Настройка освещения в программном обеспечении.

#### **Практическое занятие.**

Варианты освещения

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Настройка и визуализации вариантов освещения

### **Тема 90. Оформление проекта художественного оформление светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Художественный дизайн проект. Оформление дизайн-проекта. Стандартный набор чертежей дизайн-проекта. Техническое задание.

#### **Практическое занятие.**

Планшет 1x1 метр

- план помещения с размерами с расстановкой мебели и оборудования, на плане выделяются функциональные зоны М 1:100, 1:50
- экспликация плана
- план потолка с расстановкой осветительного оборудования М 1:100, 1:50
- план пола с раскладкой отделочных материалов М 1:100, 1:50
- развертка по стенам с размерами М 1:100, 1:50
- визуализации (4-5 шт)
- карта материалов
- колористическая таблица

#### **Задания для самостоятельной работы.**

К проекту прилагается описание данной дизайн – концепции, в которой необходимо отразить идею, актуальность, описание предлагаемых решений и пути их реализации (объем 2-3 печатных листа шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный)

### **Тема 91. Основы проектирования интерьера с большепролетные конструкциями. Отечественный и зарубежный опыт проектирования торговых центров. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Анализ проектных решений большепролетных интерьеров. Анализ торговых центров.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Презентация на заданную тему.

### **Тема 92. Конструктивная основа интерьеров торговых центров. (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Конструкция в интерьерах торговых центров. Опорные элементы. Устройства перекрытий.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Произвести аналитический обзор существующих методов проектирования торговых центров и оборудования, в том числе, с применением информационных технологий.

### **Тема 93. Художественная составляющая торговых центров (ОПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Эскизирование интерьера торгового центра. Варианты художественного оформления интерьера.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Разработка дизайн-концепции на основе эргономической и функциональной схем.

### **Тема 94. Планировочное решение выставочного зала. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Варианты планировочного решения. Схемы движения посетителей.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Вычерчивание плана в масштабе расстановка размеров.

### **Тема 95. Функциональность и предметное торгового центра. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Инфографика в интерьере. Модульное оборудование. Варианты композиционного решения. Предметное наполнение.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Колористическое решение интерьера.

### **Тема 96. Отделочные материалы выставочного зала. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Отделочные материалы в интерьере. Экология. Эстетика и характеристики материалов.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Таблица материалов.

### **Тема 97. Освещение торгового зала. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Искусственное и естественное освещение. Зональное освещение. Технические характеристики освещения.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

План освещения в масштабе.

### **Тема 98. Моделирование интерьера. Настройка освещения и карты текстур. (ПК-5)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена.

#### **Практическое занятие.**

Моделирование интерьера. Варианты композиционного решения. Настройка освещения. Карта текстур. Выставление ракурсов.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Визуализация интерьера.

## **Тема 99. Оформление проекта. (ПК-5)**

### **Лекция.**

Не предусмотрена.

### **Практическое занятие.**

Проектное решение оформляется на планшете 1х1 метр

На планшет выносятся следующие этапы работы:

- План с расстановкой оборудования М 1:100

План выполняется в масштабе с размерами. На плане необходимо отразить функциональное зонирование и пути перемещения посетителей. В экспликации к плану отразить перечень, используемого оборудования выставочного зала.

- развертка по стенам М 1:100, 1:200

Развертки выполняются в масштабе с указанием размеров.

- чертежи используемого модульного оборудования (ортогональные проекции, аксонометрия)

Вынести чертеж модульного оборудования с указанием размеров.

- визуализации помещения

На визуализации отразить дизайн концепция проектного решения. Композиционное и колористическое решение.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Печать проекта.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Цели и средства дизайнерского проектирования	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

3.	Целевые установки дизайн проектирования	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение	<b>Презентация(контрольный срез)</b>	10	8-10 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 4-7 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на
5.	Эскизы мебельной группы	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Перспективное построение мебельной группы.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Моделирование мебельной группы, карта материалов.	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
9.	Оформление проекта мебельной группы.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	25	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 17-25 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8-16 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 4-8 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

10.	Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Истоки дизайнерского проектирования	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
12.	Малая архитектурная форма (беседка), предпроектное исследование	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
13.	Разработка эскизов МАФ.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Стилевое решение МАФ	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Конструктивное решение МАФ.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
16.	Моделирование МАФ.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Карта материалов, конструктивные узлы.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

18.	Оформление проекта МАФ.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	15	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 15 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 9-14 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 4-8 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
19.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
21.	Итого за семестр		100	

#### 4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Освоение языка средового дизайна	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Общие методические принципы дизайна среды	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

3.	Предпроектное исследование настольных календарей.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
4.	Объемно-пространственная композиция настольного календаря	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Конструктивная составляющая объекта проектирования.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Разработка иллюстраций	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Материалы изготовления проектного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Исполнение макета с использованием современных технологий	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта настольного календаря.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	35	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	Подходы и средства дизайн - проектирования.	Опрос		Баллами не оценивается

11.	Стилистическое решение, опыт проектирования остановок.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
12.	Объемно-пространственное решение остановки общественного транспорта	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Стилистическое решение остановки.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Функциональное зонирование остановки.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Колористическое решение остановки.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
16.	Моделирование в 3d Max.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Подбор материалов для исполнения проекта, макет	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
18.	Оформление проекта малой архитектурной формы (остановка общественного транспорта).	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	35	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.



19.	Премиальные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Итого за семестр	100	

### 5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Адекватные проектные решения, отвечающие требованиям типов среды.	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Анализ проектирования интерьеров жилых помещений	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
3.	Планировочное решение интерьеров.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Функциональное зонирование интерьера.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Предметное наполнение интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

6.	Отделочные материалы помещений жилого дома.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
7.	Моделирование интерьера.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Визуализация интерьера, подготовка проектной документации.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта жилого дома.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	20	Основные критерии оценивания практических работ: - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое и конструктивное решение проекта; - владение графическими программами -оригинальность выполнения практического задания;  Шкала оценивания практических работ на просмотре: 15-20 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 10-14 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 6-9 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-5 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	Функциональные особенности компонентов дизайна среды	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Фирменный стиль компании.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы

12.	Разработка графических составляющих	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Варианты композиционного и колористического решения компонентов.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Вывеска магазина, кафе.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Шрифтовые композиции в оформлении вывески.	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
16.	Сувенирная продукция компании.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Моделирование объектов проектирования.	Другие формы контроля		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
18.	Оформление проекта фирменный стиль магазина, кафе.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	20	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 15-20 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 10-14 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 6-9 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-5 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
19.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»

21.	Итого за семестр	100	
-----	------------------	-----	--

## 6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Процессуально-пространственные основы формирования среды	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Опыт проектирования общественных интерьеров.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
3.	Разработка интерьера рекреации, холла общественного заведения	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Разработка навигационной системы в интерьере.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Графическое оформление стен.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Варианты композиционного и колористического решения интерьера.	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
7.	Моделирование интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

8.	Оформление проектной документации	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта общественного интерьера.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	35	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	«Дизайнерская» и «художественная» идея как основа композиции средовых проектных решений.	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Отечественный и зарубежный опыт проектирования заведений общественного питания.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
12.	Разработка объемно-планировочного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Варианты композиционного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Варианты колористического решения, карта материалов.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Проработка планов, с расстановкой предметного наполнения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

16.	Размещение заведения в системе города (генеральный план, ситуационный план)	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Моделирование объекта проектирования.	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
18.	Оформление проекта экстерьера общественного питания.	Комиссионный просмотр аудиторных практических	35	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 27-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 15-26 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
19.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
20.	Итого за семестр		100	

## 7 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сущность проектного анализа, его инструменты, формы, задачи гармонизации проектного решения	Опрос		Баллами не оценивается

2.	Фотофиксация территории, разработка концепции.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
3.	Генеральный план, функциональное зонирование.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Варианты композиционного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Разработка элементов благоустройства.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Моделирование территории.	Тестирование	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
7.	Настройка ракурсов визуализации.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Настройка освещения, текстур.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта благоустройства общественных территорий в рамках реализации программы «Формирование современной городской среды»	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 5 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

10.	Средства исправления и преобразования композиционной схемы	Опрос		Баллами не оценивается
11.	Отечественный и зарубежный опыт проектирования художественного оформления светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба.	Презентация	5	4-5 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 2-3 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
12.	Разработка эскизов интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
13.	Варианты композиционного и колористического решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
14.	Планировочное решение, предметное наполнение.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
15.	Освещение в интерьере.	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
16.	Моделирование интерьера.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
17.	Настройка освещения и визуализация.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов



18.	Оформление проекта художественного оформления светом интерьера общественного назначения на примере проекта ночного клуба.	<b>Комиссионный просмотр аудиторных практических работ(контрольный срез)</b>	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 5 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
19.	Основы проектирования интерьера с большепролетными конструкциями. Отечественный и зарубежный опыт проектирования торговых центров.	Тестирование	10	Тест состоит из 20 вопросов. 9-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 5-8 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-4 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
20.	Конструктивная основа интерьеров торговых центров.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
21.	Художественная составляющая торговых центров	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
22.	Планировочное решение выставочного зала.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
23.	Функциональность и предметное торговое центра.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
24.	Отделочные материалы выставочного зала.	Тестирование	5	Тест состоит из 20 вопросов. 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
25.	Освещение торгового зала.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

26.	Моделирование интерьера. Настройка освещения и карты текстур.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
27.	Оформление проекта.	<b>Комиссионный просмотр аудиторных практических работ (контрольный срез)</b>	10	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 10 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 8 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 5 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
28.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
29.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
30.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,
- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мак. кол-во баллов	Методика начисления баллов
---	--------------------	--------------------	----------------------------

1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p> <p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p> <p>1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы</p>

3.	Защита курсовой работы	25	19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью; 10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения; 1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Комиссионный просмотр аудиторных практических

###### Тема 45. Оформление проекта жилого дома.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

###### Тема 54. Оформление проекта фирменный стиль магазина, кафе.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;

- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (знание графических редакторов, особенностей выполнения работ в различных техниках), количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

#### Тема 63. Оформление проекта общественного интерьера.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

#### Тема 72. Оформление проекта экстерьера общественного питания.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

### **Комиссионный просмотр аудиторных практических работ**

#### Тема 9. Оформление проекта мебельной группы.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

#### Тема 27. Оформление проекта настольного календаря.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

#### Тема 36. Оформление проекта малой архитектурной формы (остановка общественного транспорта).

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

### **Опрос**

#### Тема 1. Цели и средства дизайнерского проектирования

1. Двойная природа целей дизайна.
2. Необходимость учета роли комплекса объективных факторов и их художественная интерпретация.
3. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды.
4. Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования.

#### Тема 10. Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию

1. Виды дизайна его место в проектной творчестве и связь с другими видами искусств.
2. Тиражирование продукции как необходимость дизайна.
3. Художественные аспекты развития известной формы.
4. Сущность предпроектного анализа.

#### Тема 28. Подходы и средства дизайн - проектирования.

1. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея».
2. Алгоритм выработки дизайн концепции на основе расчленения единой задачи на ее компоненты.
3. Основные предпосылки поиска концепции

### **Практическая работа**

#### Тема 2. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности

Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

#### Тема 3. Целевые установки дизайн проектирования

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

#### Тема 13. Разработка эскизов МАФ.

1. Проектирование беседки.
2. Проектирование фонтана.
3. Проектирование лавочки.

### Тема 41. Предметное наполнение интерьера.

1. Эскиз дивана.
2. Эскиз кресла
3. Эскиз шкафа.
4. Эскиз мебели.

### Тема 44. Визуализация интерьера, подготовка проектной документации.

1. Интерьер кухни
2. Интерьер гостиной
3. Интерьер ванной
4. Интерьер спальни

## Презентация

Тема 4. Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение  
Презентация по теме раздела.

## Тестирование

### Тема 8. Моделирование мебельной группы, карта материалов.

1. Пиксель является
  - а. Основой растровой графики +
  - б. Основой векторной графики
  - в. Основой фрактальной графики
  - г. Основой трёхмерной графики
2. При изменении размеров растрового изображения
  - а. качество остаётся неизменным
  - б. качество ухудшается при увеличении и уменьшении +
  - в. При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается
  - г. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным
3. Какие цвета входят в цветовую модель RGB
  - а. чёрный синий красный
  - б. жёлтый розовый голубой
  - в. красный зелёный голубой +
  - г. розовый голубой белый
4. Что такое интерполяция

- а. разломачивание краёв при изменении размеров растрового изображения +
  - б. программа для работу в с фрактальными редакторами
  - в. инструмент в Photoshop
  - г. Это слово не как не связано с компьютерной графикой
5. При изменении размеров векторной графики его качество

- а. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным
- б При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается.
- в. качество ухудшается при увеличении и уменьшении
- г. качество остаётся неизменным +

#### Тема 11. Истоки дизайнерского проектирования

Тестирование может включать в себя задания по всем темам раздела или по каждой теме в отдельности. Это позволяет выявить знания учащегося по всему разделу или теме, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам/темам.

#### Тема 60. Варианты композиционного и колористического решения интерьера.

1. В переводе с английского языка слово «дизайн» означает:
  1. проектировать
  2. проект
  3. чертить
  4. план+
2. Дизайн – это ...
  1. художественное конструирование
  2. вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами
  3. принцип сочетания удобства, экономичности и красоты
  4. различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.+
3. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:
  1. в форме
  2. в образе+
  3. в эстетике
  4. в композиции

#### Тема 87. Освещение в интерьере.

1. Для максимальной инсоляции помещений в первой половине дня здание школы должно быть ориентировано:
  1. на восток +
  2. на северо-восток



3. на юг
4. на запад

2. К специализированным паркам относятся:

1. спортивные парки
2. детские парки
3. парки-выставки.
4. ботанические парки
5. зоологические парки
6. все выше перечисленное+

3. В переводе с греческого «эргономика» означает

1. закон работы+
2. приспособление должностных обязанностей
3. законы о работе
4. рабочие законы

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ОПК-4, ПК-4, ПК-5)**

1. Цели и средства дизайнерского проектирования.
2. Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования.
3. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
4. Пространственные, объемные и плоскостные задачи в дизайнерском проектировании.
5. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды.
6. Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.
7. Классификация элементов оборудования среды по тектоническим характеристикам.
8. Синтез искусств в дизайне среды.
9. Целевые установки дизайн проектирования.
10. Сущность предпроектного анализа.

#### **Типовые задания для зачета (ОПК-4, ПК-4, ПК-5)**

1. Эскизный проект среды события.
2. Эскизный проект арт-объекта.

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-4, ПК-4, ПК-5)**

1. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея».
2. Роль композиции в средовом дизайне.
3. Структура эмоциональных ориентаций в среде.
4. Оборудование и предметное наполнение как факторы формирования композиции в дизайне среды.
5. Особенности архитектурного и предметного интерьера.
6. Комплекс проектных задач в дизайне среды.
7. Типовые проекты жилых квартир.
8. Основные принципы выбора и расстановки мебели в жилом интерьере.
9. Понятие интерьер, мебель. Перепланировка жилого интерьера, перечень ограничений.
10. Стилизовое направление в проектировании интерьера, понятие стиль.

11. Теория цвета в проектировании жилого интерьера, типы гармонии. Контрасты.
12. Квартира как жилая ячейка.
13. Нормы площадей в проектирование жилого интерьера.
14. Зонирование помещения (спальня, общая комната).
15. Зона отдыха в интерьере.
16. Рабочая зона в интерьере.
17. Обеденная зона в интерьере гостиной, кухни, столовой.
18. Композиционные особенности построения интерьера.
19. Свет в интерьере жилой ячейки.
20. Виды планировочного решения кухни.
21. Эргономика кухонного пространства.
22. Материалы кухонной мебели.
23. Интерьер ванной комнаты.
24. Материалы оформления жилой ячейки.
25. Декоративная штукатурка как элемент оформления интерьера.
26. Витраж как элемент дизайна.
27. Напольные покрытия дизайн проектирования.
28. Оформление стен при проектировании интерьера.

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-4, ПК-4, ПК-5)**

1. Эскизный проект остановочного пункта.
2. Эскизный проект выставочного павильона.

#### **Типовые темы курсовых работ (ОПК-4, ПК-4, ПК-5)**

1. Инновации и дизайн.
2. Экология и дизайн.
3. Безбарьерное пространство.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-4	Достаточно хорошо осуществляет процесс проектирования, моделирования и конструирования дизайн объектов.
	ПК-4	Достаточно хорошо выполняет необходимые требования к дизайн-проекту, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-5	Достаточно хорошо осуществляет разработку и реализацию различных форм представления творческой идеи дизайн-проектирования в средовом дизайне с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-4	Не осуществляет процесс проектирования, моделирования и конструирования дизайн объектов.
	ПК-4	Не выполняет необходимые требования к дизайн-проекту, не анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

(0 - 49 баллов)	ПК-5	Не осуществляет разработку и реализацию различных форм представления творческой идеи дизайн-проектирования в средовом дизайне с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий.
-----------------	------	---

### Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	На высоком уровне осуществляет процесс проектирования, моделирования и конструирования дизайн объектов.
	ПК-4	На высоком уровне выполняет необходимые требования к дизайн-проекту, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-5	На высоком уровне осуществляет разработку и реализацию различных форм представления творческой идеи дизайн-проектирования в средовом дизайне с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	Достаточно хорошо осуществляет процесс проектирования, моделирования и конструирования дизайн объектов.
	ПК-4	Достаточно хорошо выполняет необходимые требования к дизайн-проекту, анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-5	Достаточно хорошо осуществляет разработку и реализацию различных форм представления творческой идеи дизайн-проектирования в средовом дизайне с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	Слабо осуществляет процесс проектирования, моделирования и конструирования дизайн объектов.
	ПК-4	Слабо выполняет необходимые требования к дизайн-проекту, слабо анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-5	Слабо осуществляет разработку и реализацию различных форм представления творческой идеи дизайн-проектирования в средовом дизайне с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	Не осуществляет процесс проектирования, моделирования и конструирования дизайн объектов.
	ПК-4	Не выполняет необходимые требования к дизайн-проекту, не анализирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
	ПК-5	Не осуществляет разработку и реализацию различных форм представления творческой идеи дизайн-проектирования в средовом дизайне с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Прищенко, Н. Г., Васильченко, Г. М., Трускалова, А. А., Чернышева, Т. А., Кошелева, Л. Г., Дудник, А. Н., Феськова, Е. А. Проектирование промышленных зданий : учебное пособие по выполнению архитектурно-конструктивного проекта №2 для студентов направления подготовки 08.03.01 «строительство», 07.03.01 «архитектура», 07.03.03 «дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «градостроительство» оу «бакалавр», очной и заочной форм обучения. - Весь срок охраны авторского права; Проектирование промышленных зданий. - Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2020. - 157 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93870.html>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 133 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
5. Смирнов Л. Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 143 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>

6. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>
7. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 121 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449593>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Храпач В. В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337>
2. Гришина, И. И. Учебная практика : методические указания для студентов i курса направление дизайн (дизайн интерьера). - Весь срок охраны авторского права; Учебная практика. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 28 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/54976.html>
3. Алексеев А. Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 95 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646>
4. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2015. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976>
5. Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Шрифтовая графика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
6. Бородулина, С. В., Кузнецова, О. Г., Решетников, М. К. Основы технического дизайна : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы технического дизайна. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 151 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83340.html>
7. Гамов, Е. С., Жердев, Е. В., Заева-Бурдонская, Е. А., Зараковский, Г. М., Лапин, А. В., Мазурина, Т. А., Мамедов, Ю. А., Тимофеева, М. В. Техническая эстетика и дизайн : словарь. - 2021-02-01; Техническая эстетика и дизайн. - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. - 389 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>
8. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Композиция. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 42 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>
9. Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю. Фирменный стиль и дизайн : учебное пособие для студентов вузов. - Весь срок охраны авторского права; Фирменный стиль и дизайн. - Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. - 97 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61285.html>
10. Куманин, В. И., Кухт, М. С. Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь. - Весь срок охраны авторского права; Дизайн. Материалы. Технологии. - Томск: Томский политехнический университет, 2011. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>

11. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проект. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Библиотека ГОСТов - [www.vsegost.com](http://www.vsegost.com)
2. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
4. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
11. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>
12. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyj-katalog>
14. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.