

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет физической культуры и спорта
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



А. В. Савельев

«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.28 Основы игры на барабанной установке

Направление подготовки/специальность: 49.03.01 - Физическая культура

Профиль/направленность/специализация: Физкультурно-оздоровительные технологии

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Косоротов Алексей Алексеевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «19» сентября 2017 г. № 940).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета физической культуры и спорта, Протокол от «04» июля 2022 г. № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра..... | 14 |
| 3. Объем и содержание дисциплины..... | 14 |
| 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства..... | 16 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 20 |
| 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 20 |
| 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 21 |

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-методический
- педагогический
- рекреационный
- тренерский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 05 Физическая культура и спорт (в сфере физического воспитания, в сфере физической культуры и массового спорта, спортивной подготовки, в сфере управления деятельностью и развитием физкультурно-спортивной организации)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|---|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе в области музыкально-инструментального искусства, принципов устройства барабанной установки, характерных жанровых ритмических структур, технических приёмов игры на ударной установке |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | | | | |
|-------|--|-----------------|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|
| | | Очная (семестр) | | | | | Заочная (семестр) | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 |
| 1 | History&Technology | | | | + | | | | | + | |
| 2 | Self skills и тьюторство | | | | + | | | | | + | |
| 3 | Street данс | | | + | | | | | + | | |
| 4 | Аналитическое чтение | | | + | | | | | + | | |
| 5 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| 6 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | | | | + | |
| 7 | Биржевое дело | | | | + | | | | | + | |
| 8 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | | + | | | |
| 9 | Виктимология | | | + | | | | | + | | |
| 10 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | | | | | + | |
| 11 | Вожатский практикум | | | | + | | | | | + | |
| 12 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | | | | | + | |
| 13 | Геймификация в образовании | | | + | | | | | + | | |
| 14 | Генетика человека | | + | | | | | + | | | |
| 15 | Геополитика и политическая география | | + | | | | | + | | | |
| 16 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | | | | + | |
| 17 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | | | | + | |
| 18 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | | | | + | | |
| 19 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | | | | + | |
| 20 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | | | | + | |
| 21 | Зарубежный Поп-вокал | | | | + | | | | | + | |
| 22 | Защита прав человека | | + | | | | | + | | | |
| 23 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | | + | | | |
| 24 | Игровые технологии | | | + | | | | | + | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|--|
| 25 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | + | | | |
| 26 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | | + | | |
| 27 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | | + | | |
| 28 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | | + | | | |
| 29 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | | | + | |
| 30 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | | + | | |
| 31 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | | + | | | |
| 32 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | | + | | |
| 33 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | | | + | | |
| 34 | Кредитование физических лиц | | + | | | | + | | | |
| 35 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | | | + | |
| 36 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | | | | + | |
| 37 | Латина Данс | | + | | | | + | | | |
| 38 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | | | + | |
| 39 | Литература русского зарубежья | | | + | | | | + | | |
| 40 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | | + | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | | + | | |
| 42 | Методика составления родословной | | | + | | | | + | | |
| 43 | Методы изучения повседневности | | + | | | | + | | | |
| 44 | Методы изучения семьи | | | | + | | | | + | |
| 45 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | | | + | | |
| 46 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | + | | | |
| 47 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | | + | | | |
| 48 | Модели электронной коммерции | | | | + | | | | + | |
| 49 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | | + | | | |
| 50 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | + | | | |
| 51 | Мотивация в коучинге | | | | + | | | | + | |
| 52 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | | + | | |
| 53 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | | | + | |
| 54 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | | + | | |
| 55 | Общая и возрастная психология | | | | | + | | | | + |
| 56 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | | | + | | |
| 57 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | | + | | | |
| 58 | Организация работы с детьми | | | | + | | | | + | |
| 59 | Организация работы с семьей | | | + | | | | + | | |
| 60 | Организация работы спортивного судьи | | | + | | | | + | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| 61 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | | | | | + | |
| 62 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | | | + | | |
| 63 | Основы 3D-моделирования | | | + | | | | | + | | |
| 64 | Основы академической живописи | | | + | | | | | + | | |
| 65 | Основы аргументации | | | | + | | | | | + | |
| 66 | Основы бального танца | | | | + | | | | | + | |
| 67 | Основы биологической статистики | | + | | | | | + | | | |
| 68 | Основы видеоблогинга | | | | + | | | | | + | |
| 69 | Основы декоративной живописи | | | | + | | | | | + | |
| 70 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | | | + | | | |
| 71 | Основы игры на клавишных инструментах | | | | + | | | | | + | |
| 72 | Основы игры на электрогитаре | | | + | | | | | + | | |
| 73 | Основы коммуникации в интернет-пространстве | | + | | | | | + | | | |
| 74 | Основы конфликтологии | | | + | | | | | + | | |
| 75 | Основы копирайтинга | | | + | | | | | + | | |
| 76 | Основы коучинга | | + | | | | | + | | | |
| 77 | Основы логики | | + | | | | | + | | | |
| 78 | Основы логопедии | | + | | | | | + | | | |
| 79 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре | | + | | | | | + | | | |
| 80 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре | | | + | | | | | + | | |
| 81 | Основы организации работы с молодежью | | + | | | | | + | | | |
| 82 | Основы правильного питания | | | + | | | | | + | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|---|--|
| 83 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | + | | | |
| 84 | Основы рационального природопользования | | + | | | | + | | | |
| 85 | Основы рисунка | | + | | | | + | | | |
| 86 | Основы современного вокала | | + | | | | + | | | |
| 87 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | | | | + | |
| 88 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | | + | | |
| 89 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | | + | | | |
| 90 | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре | | | | + | | | | + | |
| 91 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | | | + | | |
| 92 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | | | + | | |
| 93 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | | | | + | |
| 94 | Особенности самопрезентации в цифровой среде | | | + | | | | + | | |
| 95 | Оформление результатов биологических исследований | | | | + | | | | + | |
| 96 | Педагогическая техника и мастерство | | + | | | | + | | | |
| 97 | Педагогические технологии обучения цифрового поколения | | | | + | | | | + | |
| 98 | Педагогический артистизм | | + | | | | + | | | |
| 99 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | | | + | |
| 100 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | | + | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| 101 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | | | | + | |
| 102 | Планирование и организация биологических исследований | | | + | | | | | + | | |
| 103 | Поведение в публичных местах | | | + | | | | | + | | |
| 104 | Повседневные разговоры | | | | + | | | | | + | |
| 105 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | | | + | | |
| 106 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | | + | | | |
| 107 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | | + | | | |
| 108 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | | | + | | |
| 109 | Правовые основы природопользования | | | + | | | | | + | | |
| 110 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | | | | | + | |
| 111 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | | | | + | |
| 112 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | | | + | | |
| 113 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | | + | | | |
| 114 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | | | + | | |
| 115 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | | | | + | |
| 116 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | | + | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| 117 | Профессиональные компетенции тьютора | | | + | | | | | + | | |
| 118 | Психика и мозг | | + | | | | | + | | | |
| 119 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | | | | + | |
| 120 | Психология девиантной личности | | | + | | | | | + | | |
| 121 | Психология детства | | + | | | | | + | | | |
| 122 | Психология индивидуализации и тьюторство | | + | | | | | + | | | |
| 123 | Психология креативности | | | + | | | | | + | | |
| 124 | Психология критического мышления | | + | | | | | + | | | |
| 125 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | | | | + | |
| 126 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | | | + | | |
| 127 | Психология раннего возраста | | | + | | | | | + | | |
| 128 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | | + | | | |
| 129 | Психолого-педагогические основы игровых технологий | | + | | | | | + | | | |
| 130 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | | | + | | |
| 131 | Режиссура и актерское мастерство | | | | + | | | | | + | |
| 132 | Речевое искусство | | | + | | | | | + | | |
| 133 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | | | + | | | |
| 134 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | | + | | | |
| 135 | Русский Поп-вокал | | | + | | | | | + | | |
| 136 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | | | | + | |
| 137 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире | | | | + | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|--|---|---|---|--|
| 138 | Саморазвитие и актерское мастерство | | | | + | | | | | + | |
| 139 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | | | + | | | |
| 140 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | | | + | | | |
| 141 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | | | | + | |
| 142 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | | | + | | |
| 143 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | | + | | | |
| 144 | Современные экологические проблемы | | + | | | | | + | | | |
| 145 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | | + | | | |
| 146 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | | | | + | |
| 147 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | | | | | + | |
| 148 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | | | | + | | |
| 149 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | | + | | | |
| 150 | Страхование личности | | | + | | | | | + | | |
| 151 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | | | | + | |
| 152 | Театральная педагогика | | + | | | | | + | | | |
| 153 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|
| 154 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | | + | | | |
| 155 | Теория и практика судейства в спорте | | + | | | | | + | | | |
| 156 | Теория и практика судейства по видам ВФСК «ГТО» | | | | + | | | | | + | |
| 157 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | | | + | | |
| 158 | Технологии делового общения | | + | | | | | + | | | |
| 159 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | | | + | | |
| 160 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | | | | | + | |
| 161 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | | | + | | |
| 162 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | | | + | | |
| 163 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | | | + | | |
| 164 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | | | | + | |
| 165 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и soft-skills | | + | | | | | + | | | |
| 166 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | | | | | + | |
| 167 | Цифровая культура | + | + | | | | + | + | | | |
| 168 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | | | | + | | |
| 169 | Экология атмосферы | | | + | | | | | + | | |
| 170 | Экология гидросферы | | | | + | | | | | + | |
| 171 | Экономика природопользования | | | | + | | | | | + | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|--|--|---|--|---|--|
| 172 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | | + | | | |
| 173 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | | + | | | |
| 174 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | | | | + | |
| 175 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | | | | | + | |
| 176 | Ювенальное право | | | | + | | | | | + | |
| 177 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | | + | | | |
| 178 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | | + | | | |

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 49.03.01 - Физическая культура.

Дисциплина «Основы игры на барабанной установке» изучается в 2 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

| Вид учебной работы | Очная (всего часов) | Заочная (всего часов) |
|--------------------------------------|------------------------|--------------------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа | 32 | 8 |
| Лекции (Лекции) | 16 | 4 |
| Практические (Практ. раб.) | 16 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 40 | 60 |
| Зачет | - | 4 |

3.2. Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | | | | Формы текущего контроля |
|-----------|-----------------------------|--------------------------|---|----------------|---|----|----|----------------------------|
| | | Лекции | | Практ. раб. | | СР | | |
| | | О | З | О | З | О | З | |
| 2 семестр | | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Теория. | 4 | 1 | 4 | 1 | 10 | 14 | Опрос |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|----|--|
| 2 | Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке | 4 | 1 | 4 | 1 | 10 | 14 | Исполнение этдов |
| 3 | Слушание музыки. Теория. Практика | 4 | 1 | 4 | 1 | 10 | 16 | Исполнение разнохарактерных произведений |
| 4 | Чтение нот с листа. Практика | 4 | 1 | 4 | 1 | 10 | 16 | Чтение с листа |

Тема 1. Вводное занятие. Теория. (УК-6)

Лекция.

Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки. Правила обращения с музыкальными инструментами. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установки в оркестровой музыке, эстрадных коллективах. Правила безопасности на занятиях.

История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке (УК-6)

Лекция.

На малом барабане.

Постановка рук. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары правой рукой. Разучивание и выполнение упражнений на глухом барабане (подушка) - одиночные удары левой рукой. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» с замедлением (для наиболее способных учеников – упражнение «сложные двойки» с отскоком. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта).

На ударной установке

Постановка рук, ног, посадка. Разучивание и выполнение упражнений на ударной установке - одиночные удары. Разучивание и отработка упражнений «простые двойки» в ровном темпе, в медленном темпе, с ускорением. Разучивание и отработка упражнений на соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,(с акцентом на сильной доле такта)

Изучение основных навыков игры на ударных инструментах. Изучение понятий ритма, группировок, метра, тактов, долей и прочих элементов, встречающихся в музыкальных произведениях. Отработка навыков взаимодействия с понятийным аппаратом, необходимым для игры, на тренировочном пэде.

Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика (УК-6)

Лекция.

Теория.

Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуссионных инструментов.

Практика

Прослушать и проанализировать произведения в соответствии со схемой:

Произведения ансамбля «Битлз», К. Сантана, «Европа», Дж. Бенсон «Маскарад», Д. Пасс «Панк-джаз», Дж. Гершвин «Рапсодия в голубых тонах», Чайф «Четыре парня».

Изучение технических приёмов игры на ударных инструментах. Понятие звукоизвлечения и виды штрихов. Изучение базовых одиночных ударов и распространённых комбинаций ударов. Пояснение различий существующих школ игры на ударных и выявление заблуждений о практике игры.

Тема 4. Чтение нот с листа. Практика (УК-6)

Лекция.

Разучивание и свободное исполнение.

На ударной установке:

- 5-6 этюдов или 2-3 пьесы под «минус»;
- 8-10 ритмических упражнений или 8-10 этюдов.

Концертная деятельность.

Совершенствование навыков игры на ударной установке.

Подготовка к концертной практике. Поиск, разбор, анализ и изучение общей для группы композиции для концертного представления. Знакомство с составом солистов, владеющих другими инструментами. Отработка навыков игры в музыкальном коллективе. Проверка технических возможностей уверенного выполнения базовых элементов игры на ударных инструментах в стрессовых условиях.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № те мы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Мах. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---------------|--|--|--------------------------|--------------------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|----|---|--|----|--|
| 1. | Вводное занятие. Теория. | Опрос | 10 | <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>5-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1-4 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 балл - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p> |
| 2. | Работа над учебно-тренировочным материалом. Практика: На малом барабане. На ударной установке | Исполнение этюдов(контрольный срез) | 10 | <p>– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, владение распространенными аппликатурными формулами, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, единая метроритмическая пульсация, ровность звукоизвлечения, разнообразная динамика – 5 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения, недостаточная экономичность и целесообразность движений – 4 балла;</p> <p>– недостаточное соблюдение аппликатурных принципов, неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 3 балла;</p> <p>– плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.</p> |

| | | | | |
|----|--|--|-----|---|
| 3. | Слушание музыки. Теория. Практика | Исполнение разнохарактерных произведений | 60 | <p>Исполнение разнохарактерных произведений – 60 баллов (2 произведения по 30 баллов):</p> <p>произведение крупной формы – максимально 30 баллов:</p> <p>понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик партий (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всего произведения, хорошая техническая оснащенность – 30-26 баллов;</p> <p>– при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, небольшие отклонение от общего темпа – 25-19 баллов;</p> <p>– отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, слабое знание текста – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> <p>произведение малой формы – 30 баллов:</p> <p>– высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности) – 30-26 баллов;</p> <p>– грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 25-19 баллов;</p> <p>– плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры – 18-10 балла;</p> <p>– плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 9-0 баллов.</p> |
| 4. | Чтение нот с листа. Практика | Чтение с листа(контрольный срез) | 10 | <p>– быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 8-10 баллов;</p> <p>– незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 6-7 баллов;</p> <p>– невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 3-5 баллов;</p> <p>– существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 0-3 балла.</p> |
| 5. | Посещаемость | | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий |
| 6. | Премияльные баллы | | 20 | Дополнительные премияльные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях. |
| 7. | Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы | | 50 | Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы |
| 8. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|----------------------|----------------------|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Исполнение разнохарактерных произведений

Тема 3. Слушание музыки. Теория. Практика

Исполнение произведение из сборников, указанных в списке литературы

Исполнение этдов

Тема 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Практика: На малом барабане. На ударной установке

Исполнение этюдов из сборников, указанных в списке литературы

Опрос

Тема 1. Вводное занятие. Теория.

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.
7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.

Чтение с листа

Тема 4. Чтение нот с листа. Практика

Чтение с листа (по выбору) из сборника Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. СПб., 2008

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

1. Устройство малого барабана, большого барабана, тарелки. Устройство ударной установки.
2. Правила обращения с музыкальными инструментами. Правила безопасности на занятиях.
3. Функции большого барабана, тарелок и малого барабана, ударной установке в оркестровой музыке, эстрадных коллективах.
4. История существования ударных инструментов: виды, функции первых ударных инструментов.
5. Группы ударных в профессиональных оркестрах и любительских коллективах.
6. Роль ударных инструментов в звукозаписи и саунд-дизайне.
7. Виды и функции ударных инструментов и элементов ударной установки, используемых во время обучения на курсе.
8. Схема анализа произведения. Размер, форма произведений. Партии ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов.

Типовые задания для зачета (УК-6)

1. Исполнение 2-3 пьесы под «минус»;
2. Исполнение 5-6 этюдов.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---------------------------------|-------------|--|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует |

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на задания для самостоятельной работы, эти задания отводятся на самостоятельное изучение: выработка навыков уверенного чтения с листа, работа над культурой звука и выразительностью звукоизвлечения и звуковедения, работа над ритмическими особенностями и трудностями различных стилей эстрадно-джазовой музыки; работа над гаммами, упражнениями, этюдами; самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений; изучение методической литературы.

- материалы заданий, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в задания текущего и промежуточного контроля.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с методическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- при самостоятельном изучении теоретического материала – сделать конспект, используя рекомендованные в РПД профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Банк Е. Л., Банк Е. Л. Пьесы для ударных инструментов : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220835>

2. Горохов В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065>
3. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах : [учеб. пособ.]. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2008. - 62 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Гузий, В. М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях : методическое пособие для музыкальных вузов. - Весь срок охраны авторского права; Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационн. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43188.html>
2. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты) : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель. артист ансамбля. преподаватель». - Весь срок охраны авторского права; Специальность (ударные инструменты). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 84 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108576.html>
3. Марьенко, А. Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара концертного оркестра духовых инструментов «Волга – Бэнд» : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Оркестровые трудности для ударных инструментов. Из репертуара кон. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. - 71 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87060.html>

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Нотный сайт - <https://musescore.com>
4. Нотный сайт для духовых инструментов - <https://music-notes.ru/>
5. Сайт нот для духового оркестра - <http://www.partita.ru/concerts.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы музыкальными инструментами и техническими средствами обучения.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
7. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.