

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.4 Создание режиссерского сценария

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Успешно осуществляет работу по созданию плана, структуры и литературного текста сценария сценического проекта

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-5 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	
2	Основы режиссуры						+		
3	Постановка малых сценических форм						+		
4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
5	Теория драмы						+		

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Создание режиссерского сценария» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Создание режиссерского сценария» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Подбор и изучение вспомогательного материала для режиссерского сценария	4	4	10	Опрос
2	Методика поиска, отбора и использование готового литературного материала	4	4	10	Опрос
3	Литературный и сценический текст	4	4	10	Опрос
4	Работа над анализом и структурой режиссерского сценария	4	4	10	Опрос

Тема 1. Подбор и изучение вспомогательного материала для режиссерского сценария (ПК-5)

Лекция.

Понятие исходного сценарного материала. Сбор и тематическая обработка художественного материала на основе конкретных

событий. Четкое определение авторского замысла. Творческая деятельность сценариста. Поиск реальных героев, событий, ситуаций. Сценарный план и литературный сценарий. Понятие злободневности, современности, актуальности. Усиление художественно-выразительных средств воздействием документального и публицистического материала, их соотношение в сценарии.

Практическое занятие.

1. Создание сценария этюда; разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, главное событие; актерские события, их оценка.
2. Работа над прелюдией отрывка, поиск атмосферы.

3. Дайте определение понятию «исходный сценарный материала»
4. В чем заключается творческая деятельность сценариста?
5. Что такое сценарный план и литературный сценарий?
6. Охарактеризуйте методику поиска, отбора и использования готового литературного, музыкального, сценографического материала.

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомление с литературными материалами (критическая, историческая, художественная, мемуарная, искусствоведческая и др. литература).
2. Изучение иллюстративно-иконографического материала (репродукции произведений живописи, графики, скульптуры и т.п.), конкретно раскрывающего эпоху, сферу.

Тема 2. Методика поиска, отбора и использование готового литературного материала (ПК-5)

Лекция.

Сценарный ход как единый реальный прием для раскрытия содержания и выявления всех выразительных средств балетного спектакля. Эпизод как составная часть сценария. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в общем развитии действия в сценарии. Принципы и методы построения с эпизодом. Выразительные средства эпизода. Взаимосвязь сцен в сценарии. Задачи пролога и эпилога в сценарии.

Основные литературные приемы построения сюжета в сценарии: сопоставления, аналогия, метафора, гипербола, хронологическая монтровка исторических событий.

Практическое занятие.

1. Общий и специальный тренинг, организация репетиционного процесса.
2. Этюдные работы на изучение принципов драматургического построения формы - эпизод.
3. Каковы сценарные требования к эпизоду?
4. Выявите выразительные средства эпизода. Определите взаимосвязь сцен в сценарии.
5. Определите задачи пролога и эпилога в сценарии.
6. Охарактеризуйте основные литературные приемы построения сюжета в сценарии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение непосредственной действительности, личные наблюдения, впечатления, связанных с темой, событиями, образами.
2. Составление биографии, иконографического списка, сбор зарисовок и т.п. как материал режиссера.

Тема 3. Литературный и сценический текст (ПК-5)

Лекция.

Литературный сценарий - это подробное описание будущей программы, это произведение литературы, предназначенное для

воплощения на аудитории. Компоненты литературного сценария - повествование, описание и драмы - диалог, монолог, ремарка (театральная и кинематографическая). Основные части литературного сценария. Сценарный план. Программа спектакля - литературное сочинение подробная литературная разработка спектакля. Структура программы: сюжет, последовательное описание событий (фабула) спектакля с указанием времени, места действия и социальной среды, развернутую характеристику основных образов (действующих лиц, четкое обозначение конфликта. Владение законами драматургического построения действия, четкое определение основных пунктов развития. Определение жанра будущего спектакля. Режиссерский план. Отличия между программой, сценарием и режиссерским планом. Программу создает драматург. Композиция будущего спектакля: акты, картины, эпизоды, характеристика действующих лиц и их взаимосвязь, определение линии действий и поступков. Сценарий - это подробная литературная разработка спектакля. Основные элементы сценария: описательный текст, диалог, соединяющие информационно-логическую и эмоционально-образную линии в единое действие. Литературный сценарий. Основные литературные приемы построения сюжета сценария: сопоставления, аналогия, метафора, гипербола, хронологическая монтровка исторических событий. Различные виды и жанры искусств в сценарии. Драматургические и публицистические требования к сценарию. Сценарный ход - основной прием для раскрытия содержания и выявления всех выразительных средств спектакля. Понятие сюжета в драматургическом произведении. Разработка сценария специалистом. Эпизод как составная часть сценария. Сценарные требования к эпизоду, его место и значение в общем развитии действия в сценарии. Принципы и методы построения эпизода. Выразительные средства эпизода. Взаимосвязь эпизодов в сценарии. Задачи пролога и эпилога в сценарии.

Практическое занятие.

6. Что такое литературный сценарий? Перечислите компоненты литературного сценария.
7. Дайте определение понятию «сценарный план», «драматургический план»
8. Выявите отличия между сценарием и композиционным планом.
9. Перечислите основные литературные приемы построения сюжета сценария?
10. Каковы драматургические и публицистические требования к сценарию.

Задания для самостоятельной работы.

1. Нахождение действенной линии в решении сцены, спектакля.
2. Отбор пластического и речевого материала - сцены, спектакля.
3. Определение масштабов сценического пространства (планировка среды).
4. Установление социальных и национальных характеристик персонажей.
5. Уточнение организационных мер реализации замысла и предложений.

Тема 4. Работа над анализом и структурой режиссерского сценария (ПК-5)

Лекция.

Анализ пьесы. Определение сверхзадачи спектакля, главной темы, сквозного действия. Расстановка идейно-смысловых акцентов в спектакле. Характеристика атмосферы спектакля, образов и их места по отношению к сквозному действию спектакля. Схема режиссерского анализа. Деление сценария на сцены, эпизоды с конкретной их разработкой, с указанием задач каждого эпизода, принципов его режиссерского решения. Оценка фактов и событий. Вскрытие сюжета через линию действия ролей. Режиссерская характеристика основных действующих лиц. Сверхзадача автора и сквозное действие. Образ спектакля. Жанр и стиль спектакля. Композиция спектакля. Определение основных событий спектакля как этапов непрерывно развивающегося действия. Выявление линии сквозного действия. Режиссерская оценка каждого события, определение основных компонентов развития действия. Пластическое решение спектакля. Система мизансцен, как одно из выразительных средств, способствующих донесению до зрителя основного режиссерского замысла. Тъанец, фехтование, драка и др. виды пластического решения сцены из спектакля. Принципы художественного оформления спектакля. Соответствие замысла декоративному оформлению, стилю автора, характеру и жанру произведения. Роль сценографии в раскрытии режиссерского замысла спектакля. Световое решение спектакля. Костюмы, грим, реквизит, бутафория и пр. Музыкальная и шумовая партитура спектакля. Составление календарного плана репетиций, сметы расходов, плана выпуска спектакля. Изложение постановочного плана спектакля в письменной форме. Выпуск спектакля и обсуждение его на зрительской конференции. Учет зрительского восприятия спектакля.

Практическое занятие.

1. Идеино-тематический анализ пьесы. Определение идеи пьесы. Определение сверхзадачи спектакля.
2. Определение основного события спектакля, акта, картины. Определение исходного, центрального и главных событий.
3. Художественные особенности пьесы. Композиция пьесы. Определение жанровых особенностей пьесы.
4. Что такое образ спектакля?
5. Охарактеризуйте композицию спектакля.
6. Выявить принципы художественного оформления.

Задания для самостоятельной работы.

1. Выбрать отрывок для самостоятельной режиссерской работы.
2. Составить схему режиссерского анализа.
3. Определить основное событие спектакля, акта, картины.
4. Составить режиссерскую характеристику основных действующих лиц.
5. Знакомство с постановочными планами К.С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Г.А. Товстоногова и др.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- текущий контроль – 40 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Подбор и изучение вспомогательного материала для режиссерского сценария	Опрос	10	
2.	Методика поиска, отбора и использование готового литературного материала	Опрос	10	
3.	Литературный и сценический текст	Опрос	10	
4.	Работа над анализом и структурой режиссерского сценария	Опрос	10	
5.	Итого за семестр		40	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Подбор и изучение вспомогательного материала для режиссерского сценария

1. Дайте определение понятию «исходный сценарный материал»
2. В чем заключается творческая деятельность сценариста?
3. Что такое сценарный план и литературный сценарий?
4. Охарактеризуйте методику поиска, отбора и использования готового литературного, музыкального, сценографического материала

Тема 2. Методика поиска, отбора и использование готового литературного материала

1. Каковы сценарные требования к эпизоду?
2. Выявите выразительные средства эпизода. Определите взаимосвязь сцен в сценарии.
3. Определите задачи пролога и эпилога в сценарии.
4. Охарактеризуйте основные литературные приемы построения сюжета в сценарии.

Тема 3. Литературный и сценический текст

1. Что такое литературный сценарий? Перечислите компоненты литературного сценария.
2. Дайте определение понятию «сценарный план», «драматургический план»

3. Выявите отличия между сценарием и композиционным планом.
4. Перечислите основные литературные приемы построения сюжета сценария?
5. Каковы драматургические и публицистические требования к сценарию.

Тема 4. Работа над анализом и структурой режиссерского сценария

1. Что такое образ спектакля?
2. Охарактеризуйте композицию спектакля.
3. Выявить принципы художественного оформления.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-5)

Типовые задания для зачета (ПК-5)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-5	Успешно выполняет разработку режиссерского плана, владеет технологией создания структуры и текста сценария сценического проекта
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-5	Не имеет представления и навыков создания режиссерского сценария в соответствии с его творческими компонентами

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Опарина Н.П. Как сотворить интересный сценарий : рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. - Москва: Либер-Дом, 2017. - 127 с.
2. Пронин А. А. Как написать хороший сценарий : учебник. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. - 297 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>

6.2 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.