

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.6 Практический курс музыкальной грамоты

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат философских наук, доцент Милосердова Елизавета Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	19

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	Использует основы музыкальной грамоты в практической деятельности

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Владеет основами музыкальной грамоты, вокального пения, навыками ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		4	5	6	7	8
1	Ансамблевое пение в музыкальном спектакле	+				
2	Вокальный ансамбль	+				
3	История зарубежной музыки		+			
4	История отечественной музыки			+		

5	Преддипломная практика					+
6	Сольное пение			+	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Практический курс музыкальной грамоты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Практический курс музыкальной грамоты» изучается в 3 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

### 3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

### 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				
1	Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения.	6	10	Устный опрос; Практические задания (Практическая работа); Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
2	Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).	8	10	Устный опрос; Практические задания (Практическая работа); Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий); Контрольный срез

3	Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).	8	10	Устный опрос; Практические задания (Практическая работа); Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)
4	Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.	10	10	Устный опрос; Практические задания (Практическая работа); Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий); Контрольный срез; Зачет

### **Тема 1. Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Основные ступени звукоряда, их названия. Темперированный строй. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе.

Нота, длительности и их обозначения. Две системы названий звуков – буквенная и слоговая. Система сольмизации. Существование различных систем – невменное нотное письмо; мензуральная нотация; табулатура – цифровая система; генерал – бас. Ключи «до». Знаки альтерации.

Общее понятие о метре и ритме. Их взаимоотношение. Ритм как временная закономерность, как организация звуков по их длительностям. Метр как основа ритма, как выявление временной организации произведения. Ритм и музыкальная форма. Предпосылки и основные проявления музыкального метра. Метр и его элементы. Метр высшего порядка. Метр и размер. Классификация размеров. Взаимодействие ритма и метра – нормативные и ненормативные деления длительностей, синкопа. Полиритмия и полиметрия. О выразительности ритма. Ритмические рисунки как типовые признаки жанров. Зависимость выразительности ритмических рисунков от интонационного наполнения. Роль ритма в современной музыке. Ритмическая свобода и влияние народного творчества, переменные размеры как выражение ритмической группировки. Оstinatность. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию.

1. Что такое музыкальная система? Какие различные музыкальные системы существовали в истории нотации?
2. Назовите основные ступени звукоряда.
3. Что такое темперированный строй?
4. Какие две системы названий звуков вы знаете? Как обозначение звуки по буквенной системе?
5. Что такое нота, длительности и их обозначения.
6. Какие вы знаете ключи, знаки альтерации.
7. Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки
8. Что такое метр и ритм, в чем проявляется их взаимоотношение.
9. Что такое ритм? Как вы понимаете понятие «ритм» в узком и широком значении.

10. Что такое метр высшего порядка?
11. Что такое полиритмия и полиметрия?
12. В чем проявляется выразительное значение ритма, какова роль ритма в современной музыке?

#### Практические задания

1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
3. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
4. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
5. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

#### Интонационные упражнения

- а) Пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении с опорой на устойчивые звуки.
- б) Пение различных трезвучий и септаккордов от звука

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
2. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
3. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
4. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

## **Тема 2. Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа). (ПК-4)**

### **Лекция.**

Определение лада как системы тонов, взаимодействующих независимо от высоты и тональности, как система конкретных высот звуков.

Мажор и минор – сходство и различия: семиступенность, октавность, звуковой состав, структура. Названия и функции ступеней.

Гармонические и мелодические разновидности – результат взаимодействия противоположных ладовых наклонов.

Тональности мажора и минора, их взаимоотношения, родство тональностей; хроматизм, альтерация ладовая и модуляционная. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Основные признаки для определения лада и тональности. Правила транспозиции.

Особенности современной ладотональности. Тяготение к симметричным ладовым структурам. Смена многообразных ладовых форм в одной тональности – «модальность», переменность – отличительная черта современной музыки. Полифункциональность – «полидиатоника» и «политональность».

Семиступенные диатонические лады. Пентатоника. Переменные лады.

Термин «мелодия» и его значение: а) мелодия как выражение музыкальной мысли в одноголосии; б) мелодия как элемент музыки – функции звуков и интервалов в ладотональности и мелодический рисунок; в) обобщенное, эстетическое понимание мелодии как мелодического начала, мелодической стихии музыки. Значение терминов «мелос» и «мелодика».

Тональности первой степени родства. Альтерация и хроматизм. Правила построения хроматической гаммы.

### Практическое занятие.

1. Дать определение понятию лад
2. В чем сходство и различия мажора и минора?
3. Перечислите названия и функции ступеней в ладу.
4. Что такое квинтовый круг мажорных и минорных тональностей?
5. Перечислите особенности современной ладотональности.
6. Перечислите основные признаки для определения лада и тональности.
7. Объясните правила транспозиции.
8. Что такое тональности первой степени родства?
9. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
10. Объясните правила правописания хроматической гаммы.
11. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
12. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.
13. Дайте объяснение термину «мелодия».
14. Что такое «интонация», как проявляется интонационная природа мелодии?
15. Какие типы мелодического движения вы знаете?
16. Перечислите основные принципы развития мелодии.
17. Что такое кульминация, назовите ее различные типы.
18. Перечислите приемы исполнения и их обозначения.

#### Практические задания

Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.

Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII - XX веков).

По данным тетрахордам определить вид лада.

Перечислить и постоить лады народной музыки от разных звуков.

Дать определение каждому ладу.

Построить письменно и на фортепиано семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.

Определить лад в данных нотных примерах из сб. Хвостенко.

Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.

Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.

Определить мелодические рисунки в инструментальных, вокальных и хоровых произведениях.

Найти в данных мелодиях кульминационные точки и выявить средства, которыми выражена кульминация помимо высотной вершины.

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
3. По данным тетрахордам определить вид лада.
4. Построить письменно и на фортепиано семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
5. Определить лад в данных нотных примерах из сб. Хвостенко.

#### Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа

1. Пение звукорядов различных ладов, отдельных интервалов и ступеней, аккордов в тональности и от звука).
2. Повторение старых и разучивание новых мелодий (с названием нот, на какой-либо слог или гласную, а также с текстом).
3. Выучивание незнакомых мелодий наизусть и последующее транспонирование (по памяти) в любые тональности.
4. Пение кадансовых последовательностей в тесном расположении.
5. Пение одного из голосов, в многоголосном примере из литературы



### **Тема 3. Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа). (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Гармонический и мелодический интервал. Количественная и качественная величина интервала. Диатонические простые и составные интервалы. Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

Устойчивые и неустойчивые интервалы, разрешение их по тяготению.

Интонационная природа мелодии, её важнейшие стороны. Понятие «интонации»: два основных значения - исполнительская интонация; музыкально-выразительные частицы мелодии, мелодические обороты. Мелодия как многосоставной элемент музыки, объединение в ней в единое целое ладогармонических явлений (гармония, лад, тональность, интервал), метра и ритма, музыкального синтаксиса (структурное членение мелодии на мотивы, фразы, предложения), жанровых признаков и других средств музыкальной выразительности.

Типы мелодических движений - мелодии «рассредоточенного» типа; симметричность мелодического рисунка; волнообразность - мелодическое «парение», вращательное движение, мелодическое сопротивление, ступенчатое движение, движение - «отталкивание», движение по принципу «упора в одну точку».

Основные принципы развития мелодии - принцип повтора (варьированный повтор, секвенции), принципы контраста. Мелодическая волна, мелодическая вершина и их функции. Кульминация и ее различные типы. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.

#### **Практическое занятие.**

Вопросы к практическому занятию.

1. Что такое интервал?
2. Как вы понимаете термины «количественная и качественная величина интервала»?
3. Что такое диатонические простые и составные интервалы?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Что такое энгармонизм интервалов?
6. Объясните правила разрешения интервалов в тональности.

Практические задания

Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).

Проанализировать интервальный рисунок мелодии.

Определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

1. Пение звукорядов различных ладов, отдельных интервалов и ступеней, аккордов в тональности и от звука).
2. Повторение старых и разучивание новых мелодий (с названием нот, на какой-либо слог или гласную, а также с текстом).
3. Выучивание незнакомых мелодий наизусть и последующее транспонирование (по памяти) в любые тональности.
4. Пение кадансовых последовательностей в тесном расположении.
5. Пение одного из голосов, в многоголосном примере из литературы

### **Тема 4. Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Главные трезвучия мажора и минора, их соединение. Побочные трезвучия мажора и минора. Главные септаккорды и их обращения (Д7, П7, VII7). Побочные септаккорды. Энгармонизм ум. вв. VII7.

Определение отклонения и модуляции Основное различие. Модуляция в родственные тональности.

### Практическое занятие.

Вопросы к практическому занятию

1. Какие виды трезвучий вы знаете?
2. Что такое обращение трезвучий?
3. Перечислите главные и побочные трезвучия мажора и минора.
4. Что такое септаккорд, виды его обращений.
5. Назовите главные и побочные септаккорды.

Практические задания

Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.

Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершённом фрагменте крупного сочинения).

#### Задания для самостоятельной работы.

1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков
2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе

Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

А.Варламов, А.Алябьев, А.Гурилев. Романсы (по выбору).

#### Слуховой анализ

Определение слух интервалов, аккордов.

### 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

#### 4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 15 баллов
- текущий контроль – 65 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения.	Устный опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по тексту.</p>
		Практические задания (Практическая работа)	5	<p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания на могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 5 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 3-4 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов</li> </ul>
		Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)	5	<p>При выставлении баллов за интонационные упражнения могут учитываться следующие критерии:</p> <p>5 баллов - студент чисто интонирует упражнения и номера из сборника «Сольфеджио»</p> <p>3 - 4 балла – имеются ошибки в интонировании</p> <p>1 -2 балла имеются значительные ошибки в интонировании упражнений</p> <p>0 баллов - студент фальшиво интонирует упражнения</p>
2.	Лад и тональность. Лад народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).	Устный опрос	5	
		Практические задания (Практическая работа)	10	<p>При выставлении баллов за выполнение домашнего и контрольного задания могут учитываться следующие критерии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно, в полном объеме выполнено задание - 10 баллов;</li> <li>- допущена неточность в выполнении задания - 5-7 балла;</li> <li>- неправильно выполнено задание - 0 баллов.</li> </ul>
		Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)	5	

		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	Выполнение контрольного задания по темам 1 и 2 - 10 баллов 9 - 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание; 6 – 8 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении контрольного задания; 3 – 5 баллов - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания; 0 баллов - неправильно выполнено контрольное задание
3.	Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).	Устный опрос	5	
		Практические задания (Практическая работа)	5	
		Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)	5	
4.	Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.	Устный опрос	5	
		Практические задания (Практическая работа)	5	
		Интонационные упражнения (Выполнение практических заданий)	5	
		<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	Выполнение контрольного задания по темам 3 и 4 - 10 баллов 9 - 10 баллов - правильно, в полном объеме выполнено контрольное задание; 6 – 8 баллов - допущена небольшая неточность в выполнении контрольного задания; 3 – 5 баллов - допущены значительные неточности в выполнении контрольного задания; 0 баллов - неправильно выполнено контрольное задание
		Зачет		Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачетные требования - построение интервалов, аккордов - интонационные упражнения - чтение с листа несложного одноголосного номера - выученный наизусть №

5.	Посещаемость	15	
6.	Премияльные баллы	5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Зачет

Тема 4. Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.

1. Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).
2. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)
3. Пение звукорядов различных ладов, отдельных интервалов и ступеней, аккордов в тональности и от звука).

##### Интанационные упражнения (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм.

##### Интанационные упражнения.

1. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
2. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
3. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
4. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

Тема 2. Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII – XX веков).
3. По данным тетра хордам определить вид лада.
4. Построить письменно и на фортепиано семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
5. Определить лад в данных нотных примерах из сб. Хвостенко.

Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)

Тема 3. Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).

1. Пение звукорядов различных ладов, отдельных интервалов и ступеней, аккордов в тональности и от звука).
2. Повторение старых и разучивание новых мелодий (с названием нот, на какой-либо слог или гласную, а также с текстом).
3. Выучивание незнакомых мелодий наизусть и последующее транспонирование (по памяти) в любые тональности.
4. Пение кадансовых последовательностей в тесном расположении.
5. Пение одного из голосов, в многоголосном примере из литературы

Тема 4. Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.

- Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе (или завершенном фрагменте крупного сочинения).

### Контрольный срез

Тема 2. Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).

1. Пение звукорядов различных ладов, отдельных интервалов и ступеней, аккордов в тональности и от звука).
2. Повторение старых и разучивание новых мелодий (с названием нот, на какой-либо слог или гласную, а также с текстом).
3. Выучивание незнакомых мелодий наизусть и последующее транспонирование (по памяти) в любые тональности.
4. Пение кадансовых последовательностей в тесном расположении.
5. Пение одного из голосов, в многоголосном примере из литературы

Тема 4. Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.

1. Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков
  2. Проанализировать тонально-гармоническое развитие в небольшой музыкальной пьесе
- Рекомендуемая музыкальная литература для анализа:

А.Варламов, А.Алябьев, А.Гурилев. Романсы (по выбору).

#### Слуховой анализ

Определение слухом интервалов, аккордов.

### Практические задания (Практическая работа)

Тема 1. Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм.  
Интонационные упражнения.

1. Выполнить группировку в простых и сложных размерах.
2. Подобрать музыкальные произведения, имеющие двухдольную, трехдольную метрическую организацию. (Выбор музыкальных произведений не ограничен.) Найти в музыкальной литературе произведение со свободным метром. (Русские народные песни, произведения композиторов 20-го века).
3. В звучащем музыкальном отрывке услышать сильную долю, определить музыкальный размер.
4. Простучать (прохлопать) с «листа» указанный ритмический рисунок.
5. Сочинить ритмическую композицию из восьми тактов в размере 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, используя разнообразные ритмические рисунки и фигуры (синкопа, пунктир, затакт, триоль).

#### Интонационные упраж

Тема 2. Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).

- Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
- Подобрать несколько музыкальных тем, написанных в различных видах мажора и минора (инструментальная и вокальная музыка XVIII - XXвеков).
- По данным тетрахордам определить вид лада.
- Перечислить и постоить лады народной музыки от разных звуков.
- Дать определение каждому ладу.
- Построить письменно и на фортепиано семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
- Определить лад в данных нотных примерах из сб. Хвостенко.
- Построить аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в разных тональностях.
- Определить отклонения и модуляции в инструментальных и вокальных произведениях.
- Определить мелодические рисунки в инструментальных, вокальных и хоровых произведениях.
- Найти в данных мелодиях кульминационные точки и выявить средства, которыми выражена кульминация помимо высотной вершины.

Тема 3. Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).

- Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).
- Проанализировать интервальный рисунок мелодии.
- Определить роль мелодических интервалов в формировании художественного облика данного сочинения в романсах М.Глинки.

Тема 4. Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.

- Построить различные виды трезвучий, септаккордов и их обращений от разных звуков, разрешить и определить тональность.

### **Устный опрос**

Тема 1. Предмет и задачи курса «Практический курс музыкальной грамоты». Метр и ритм. Интонационные упражнения.

1. Что такое музыкальная система? Какие различные музыкальные системы существовали в истории нотации?
2. Назовите основные ступени звукоряда.
3. Что такое темперированный строй?
4. Какие две системы названий звуков вы знаете? Как обозначение звуки по буквенной системе?
5. Что такое нота, длительности и их обозначения.
6. Какие вы знаете ключи, знаки альтерации.
7. Построить в различных ключах заданные музыкальные отрывки
8. Что такое метр и ритм, в чем проявляется их взаимоотношение.
9. Что такое ритм? Как вы понимаете понятие «ритм» в узком и широком значении.
10. Что такое метр высшего порядка?
11. Что такое полиритмия и полиметрия?
12. В чем проявляется выразительное значение ритма, какова роль ритма в современной музыке?

Тема 2. Лад и тональность. Лады народной музыки. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа).

1. Дать определение понятию лад
2. В чем сходство и различия мажора и минора?
3. Перечислите названия и функции ступеней в ладу.
4. Что такое квинтовый круг мажорных и минорных тональностей?
5. Перечислите особенности современной ладотональности.
6. Перечислите основные признаки для определения лада и тональности.
7. Объясните правила транспозиции.
8. Что такое тональности первой степени родства?
9. Что такое альтерация и хроматизм, в чем разница этих понятий?
10. Объясните правила правописания хроматической гаммы.
11. Дайте определение понятиям «отклонение и модуляция», в чем их различие?
12. Указать способы отклонения и модуляции в родственные тональности.
13. Дайте объяснение термину «мелодия».
14. Что такое «интонация», как проявляется интонационная природа мелодии?
15. Какие типы мелодического движения вы знаете?
16. Перечислите основные принципы развития мелодии.
17. Что такое кульминация, назовите ее различные типы.
18. Перечислите приемы исполнения и их обозначения.

#### Тема 3. Интервалы. Мелодия и ее строение. Пение по нотам, чтение с листа).

1. Что такое интервал?
2. Как вы понимаете термины «количественная и качественная величина интервала»?
3. Что такое диатонические простые и составные интервалы?
4. Что такое обращение интервалов?
5. Что такое энгармонизм интервалов?
6. Объясните правила разрешения интервалов в тональности.

#### Тема 4. Аккорды. Родство тональностей. Отклонение и модуляция. Слуховой анализ.

1. Какие виды трезвучий вы знаете?
2. Что такое обращение трезвучий?
3. Перечислите главные и побочные трезвучия мажора и минора.
4. Что такое септаккорд, виды его обращений.
5. Назовите главные и побочные септаккорды.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (ПК-4)

Типовые вопросы устного опроса:

1. Что такое интервал?
2. Как вы понимаете термины «количественная и качественная величина интервала»?
3. Что такое диатонические простые и составные интервалы?
4. Что такое обращение интервалов?

##### Типовые задания для зачета (ПК-4)

Типовые домашние задания

1. Построить звукоряды мажора и минора - натурального, гармонического, мелодического.
2. По данным тетрахордам определить вид лада.
3. Построить семиступенные лады, мажорную и минорную пентатонику.
4. Построить различные интервалы (простые и составные).



## Типовые контрольные задания

1. Построить письменно и на фортепиано различные интервалы (простые и составные).
2. Пение по нотам (одноголосие, многоголосие, чтение с листа)
3. Пение звукорядов различных ладов, отдельных интервалов и ступеней, аккордов в тональности и от звука).

### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Студент показал владение теоретическими знаниями о выразительных средствах музыкального искусства, о музыкальном синтаксисе, истории нотации и о музыкальных системах, показал навык чистого интонирования.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Студент недостаточно располагает теоретическими знаниями о выразительных средствах музыкального искусства, о музыкальном синтаксисе, истории нотации и о музыкальных системах, слабо владеет навыками чистого интонирования.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Холопова В.Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учеб. пособие. - 2-е изд, стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 368 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учебник. - 6-е изд., испр. и доп.. - Москва: Музыка, 1971. - 230, [1] с.
2. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, 1973. - с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii>
2. Нотный сайт - <http://www.barnhouse.com>
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.