

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.9 Сценическое движение

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

Автор программы:

Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце	Использует свой развитый телесный аппарат: пластичность, гибкость, выразительность, силу, чувство равновесия при подготовке и исполнении ролей

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		3	5	6	7
1	Искусство сценического боя, фехтование		+	+	
2	Ритмика	+			
3	Современный танец				+
4	Танец			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Сценическое движение» изучается в 4 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
4 семестр				
1	Основы пластического воспитания	2	4	Контрольная работа; Домашнее задание

2	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	2	4	Контрольная работа; Домашнее задание
3	Учебно-тренировочная работа.	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
4	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	2	4	Контрольная работа; Домашнее задание
5	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	4	4	Контрольный срез
6	Акробатические упражнения	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
7	Основы пантомимы	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
8	Работа с предметом	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
9	Элементы пластического рисунка с саблей	4	4	Контрольная работа; Домашнее задание
10	Особенности стилового поведения и правила этикета	2	4	Контрольная работа

Тема 1. Основы пластического воспитания (ОПК-4)

Практическое занятие.

способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада. основы физиологии человеческого организма. основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки. (ПК-3)

Практическое занятие.

Подвижность включает в себя следующие компоненты, гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Хорошая подвижность характеризуется возможностью выполнения большого объема движения. Координация - способность согласовывать движения различных звеньев

тела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц. Коррекция осанки и походки. состояния человека

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 3. Учебно-тренировочная работа. (ПК-3)

Практическое занятие.

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация (ПК-3)

Практическое занятие.

Соединение дыхания и движения; соединение речи и движения; соединение речи, движения и музыки.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 5. Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры (ПК-3)

Практическое занятие.

Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 6. Акробатические упражнения (ПК-3)

Практическое занятие.

сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 7. Основы пантомимы (ПК-3)

Практическое занятие.

«волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки; иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия)

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 8. Работа с предметом (ПК-3)**Практическое занятие.**

жонглирование однородными и разнородными предметами; работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилизованного поведения); шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя)

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей (ПК-3)**Практическое занятие.**

Кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары; отработка проходящих защит; классическая стойка и передвижение в пространстве

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

Тема 10. Особенности стилизованного поведения и правила этикета (ОПК-4)**Практическое занятие.**

Западноевропейское общество XVI - XVII вв.; европейское общество XVIII в.; европейское общество XIX в.

Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:**

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы пластического воспитания	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
2.	Комплекс общеразвивающих и коррекционных упражнений, направлены на	Контрольная работа	5	

	развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Домашнее задание	5	
3.	Учебно-тренировочная работа.	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
4.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
5.	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	Контрольный срез(контрольный срез)	10	
6.	Акробатические упражнения	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
7.	Основы пантомимы	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
8.	Работа с предметом	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Контрольная работа	5	
		Домашнее задание	5	
10.	Особенности стилового поведения и правила этикета	Контрольная работа(контрольный срез)	10	
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
----------------------	----------------------

50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 1. Основы пластического воспитания

Отработка упражнений

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.

Самостоятельная работа

Тема 3. Учебно-тренировочная работа.

Самостоятельная работа

Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация

Самостоятельная работа

Тема 6. Акробатические упражнения

Самостоятельная работа

Тема 7. Основы пантомимы

Оценивается отработка упражнений и подготовка новых на данную тему

Тема 8. Работа с предметом

Оценивается отработка упражнений и подготовка новых на данную тему

Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей

Оценивается отработка упражнений и подготовка новых на данную тему

Контрольная работа

Тема 1. Основы пластического воспитания

способы достижения и сохранения психического и физического здоровья

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.

Координация - способность согласовывать движения различных звеньев тела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц.

Тема 3. Учебно-тренировочная работа.

Демонстрация ритмических навыков, понятия ритма, музыкального размера

Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация

соединение дыхания и движения; соединение речи и движения, движения и музыки

Тема 6. Акробатические упражнения

Соанение равновесия, конструирование множества позиций

Тема 7. Основы пантомимы

Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения

Тема 8. Работа с предметом

Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения

Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей

Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения

Тема 10. Особенности стилового поведения и правила этикета

Демонстрация стилового поведения и правила этикета различных эпох

Контрольный срез

Тема 5. Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Пластическое воспитание актера как предмет в русской театральной школе.
2. Открытия К. С. Станиславского в работе над внешней техникой актера.
3. Школа воспитания движения актера С. С. Иванова и Е. С. Шишмаревой.
4. Научный подход к сценическому воспитанию актера в исследованиях Н. А. Бернштейна («Биомеханика и физиология движений»).
5. «Энциклопедия тела» В. Н. Никитина и ее место в пластическом воспитании актера.
6. Коррекционная грамота тела: осанка и походка.
7. Мышечное внимание как основа для внутреннего оправдания пластического рисунка.
7. Активизация работы мышц в состоянии удержания баланса.
8. Законы управления инерциями тела.
9. Взаимосвязь и различие движения и действия.
10. Построение движения и пластическая фраза.
11. Фантазия и отбор – ограничение как два взаимосвязанных фактора в пластическом воспитании актера.
12. Роль музыки в пластическом воспитании актера.
13. Скульптурность тела в движении и статике.
14. Организация движения во времени и пространстве.
15. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации. 16. Характер и характерность в пластике.
17. Жест как средство художественного обобщения.
18. Взаимодействие средствами движения в пластической композиции.
19. Моделирование тренинга.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

- 1 Как складывались традиции пластического воспитания актера в русской театральной педагогике?

- 2 Какое значение имеет координация в пластическом воспитании актера? Баланс?
- 3 Как развивать вестибулярный аппарат?
- 4 При каких условиях развивается мышечная память?
- 5 Что вы знаете о мизансценировании? Каковы его законы?
- 6 Что включает в себя подготовительный акробатический тренинг?
- 7 Что входит в трюковую пластику?
- 8 Для чего актеру необходим навык жонглирования? Каковы этапы освоения техники жонглирования различными предметами?
- 9 Какова техника безопасности при ведении сценического боя?
- 10 Каковы основные принципы построения и исполнения сценической драки?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>

6.3 Методические разработки:

1. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс, 1. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 90 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>

6.4 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>
3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - www.monographies.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru>
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.