

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.5 История костюма

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Использует историко-бытовые, национальные и характерологические особенности костюма в создании сценического образа с возможностями использования технологии дополненной реальности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	

2	Грим					+			
3	Исполнительская практика								+
4	Мастерство артиста драматического театра и кино								+
5	Национальный портретный грим					+			
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
7	Преддипломная практика								+
8	Сказочный грим и грим животного					+			
9	Стилистика и искусство визажа					+			
10	Тренинг по актерскому мастерству		+	+	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История костюма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «История костюма» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					

1	Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.	1	1	4	Собеседование, устный опрос
2	Костюм Древнего Востока.	2	2	4	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
3	Античный костюм.	2	2	4	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
4	Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм.	1	2	4	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
5	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе	2	2	6	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом); Тестирование
6	Западноевропейский костюм XVII века.	2	1	4	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)
7	Костюм XVIII века.	2	2	4	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8	Костюм XIX века.	2	2	4	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации); Контрольный срез, тестирование
9	Костюм XX века.	2	2	6	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом); Зачет

Тема 1. Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве. (ПК-1)

Лекция.

История костюма как наука, изучающая процесс развития одежды с древнейших времен до современности. Место и роль истории костюма в системе гуманитарных дисциплин. Содержание, специфика истории костюма.

Определение основных терминов: костюм, одежда, костюм для сцены, используемых в дисциплине. Предпосылки зарождения и условия формирования костюма. Факторы, определяющие особенности костюма.

Костюм как основа эстетического идеала, художественного образа, развития экономики, воплощения религиозных воззрений, этических норм и стиля эпохи. Костюм и мода. Костюм основа классовой дифференциации в одежде. Костюм как средство выявления характера, психологической характеристики человека.

Многообразие костюмов: национальный, театральный и бытовой костюм; драпированный, накладной, и распашной.

Значение истории костюма для познавательной и практической деятельности. История костюма и театральная деятельность. Роль и значение костюма в актерском искусстве.

Практическое занятие.

1. Предмет, задачи истории костюма.
2. Роль и значение костюма в актерском искусстве.
3. Одежда сирийцев (семитские племена).
4. Особенности финикийской одежды.
5. Характеристика костюма народов Ассири-Вавилонии.
6. Национальный костюм Персии.
7. Костюм Древнего Египта: одежда, украшения, драгоценности, прически и косметика.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Театральный костюм и костюм для сцены: сравнительный анализ».

Тема 2. Костюм Древнего Востока. (ПК-1)

Лекция.

Костюм народов Ближнего Востока и Передней Азии IV тыс. до н.э. – V в.н.э. (сирийцы, финикийцы, ассирийцы, персы, египтяне). Особенности развития культуры древневосточных народов, природно-климатические условия, государственное устройство, социальная иерархия.

Одежда семитских племен. Мужской и женский костюм народов Финикии: нижняя юбка, передник и плечевой воротник. Характерные черты костюма финикийской знати и воинов. Роль прядильного и красильного искусства народов Финикии в изготовлении костюма.

Костюм Ассири-Вавилонии. Длинная разноцветная рубашка с вышивкой и пестрой бахромой характерная одежда вавилонян и ассирийцев. Значение украшений и аллегорических орнаментов на одежде ассирийцев. Придворная и военная одежда ассирийцев.

Национальный костюм персов – короткий кафтан и не широкие шаровары.

Древнеегипетская одежда. Основные признаки костюма египтян: постоянство и однообразие. Особенности развития костюма в Новое царство. Неизменность народного костюма, усложнение и разнообразие костюма аристократии. Одежда и вооружение египетских пехотинцев и сражающихся на колесницах. Роль украшений и драгоценностей в костюме египтян. Прически, древнейшие парики и косметика в Древнем Египте.

Практическое занятие.

- Предмет, задачи истории костюма.
- Роль и значение костюма в актерском искусстве.
- Одежда сирийцев (семитские племена).
- Особенности финикийской одежды.

- Характеристика костюма народов Ассири-Вавилонии.
- Национальный костюм Персии.
- Костюм Древнего Египта: одежда, украшения, драгоценности, прически и косметика.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Театральный костюм и костюм для сцены: сравнительный анализ»

Тема 3. Античный костюм. (ПК-1)

Лекция.

Страны Античной Европы – Древняя Греция и Древний Рим. Особенности развития культуры Древней Греции, географическое расположение, природно-климатические условия, государственное устройство. Факторы, благоприятствующие формированию античного костюма: климатические условия и эстетическое отношение к человеческому телу. Характерные черты греческой одежды. Особенности ткани, орнамента и цвета в одежде греков.

Мужской костюм греков: хитон и гиматий. Особенности покроя одежды от возраста, социального положения и места ношения. Обувь греков: иподиматы, крепиды, эндромиды, постолы. Прически и головные уборы. Одежда и вооружение воинов.

Костюм греческих женщин: хитон, пеплос и плащ, напоминающий гиматий. Обувь женщин: сандалии, туфли и полусапожки. Коримбос классическая прическа гречанок. Косметические средства, аксессуары и ювелирные украшения – дополнения костюма гречанок.

Древний Рим – огромная мировая держава. Развитие римской культуры, строгая классовая иерархия отразились на характере древнеримского костюма. Зависимость одежды от благосостояния и положения в обществе. Одежда подчеркивала величественность и статику. Особенности ткани, цвета в римском костюме.

Римский мужской костюм: туника, плащи, тога, лацерна, сагум, пенула. Обувь: сандалии и полусапоги. Дополнением к костюму служили прическа и украшения. Женский костюм состоял из туники, столы, паллы. Обувь – сандалии и башмаки. Прическа из локонов, укрепленных на вероподобном каркасе, опахало, ювелирные украшения и косметические средства дополняли костюм римских женщин.

Практическое занятие.

- Особенности развития культуры Древней Греции.
- Мужской костюм греков.
- Костюм греческих женщин.
- Особенности формирования культуры Древнего Рима.
- Римский мужской костюм.
- Костюм римских женщин.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Костюм как средство выражения сословного неравенства в античном обществе»

Тема 4. Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм. (ПК-1)

Лекция.

Основные аспекты развития культуры Средневековой Европы, государственное устройство, сословная иерархия, главенствующая роль церкви.

В эпоху раннего средневековья имело место символичность цвета ткани костюма. Сословное различие одежды проявлялось в качестве ткани и драгоценности отделки. Мужская одежда: две туники, камиза и котта, штаны, капюшон и мягкие башмаки. Возрастные отличия в костюме. Особенности костюма во время холодов. Женский костюм: рубашка, котта, сюрко, плащ, туфли. Закономерности прически замужних и незамужних женщин раннего средневековья. Стремление женщин к эталону красоты и нормам этикета в эпоху раннего средневековья. Культ «прекрасной дамы».

В эпоху позднего средневековья классовая борьба приводит к классовой дифференциации в костюме. Законы против роскоши, о рангах в одежде. Появляются распашные одежды, два модных направления в мужском костюме, модная ткань – бархат. Нижняя мужская одежда: камиза, пурпуан, котарди, блио. Верхняя одежда: нарамник, табар. Обувью служили полусапоги, туфли и пулены. Особенности женского костюма позднего средневековья. Характерные черты «придворных бургундских мод» (XV век).

Древняя Русь – особенности развития культуры, климатических условий. Различия используемых тканей крестьянами и боярами. Украшение и отделка одежды. Развитие прикладного народного искусства: набивка тканей, ювелирное дело, вышивка. Идеал красоты на Руси. Характерные черты мужского и женского костюмов домонгольского периода: рубаха, порты, лапти, шапка, понева, навершник. Костюм и доспехи русских воинов.

В период Московской Руси классовые различия проявлялись в количестве надетых одежд. Влияние польской моды на русский костюм. Отличия крестьянской одежды от одежды бояр. Царский костюм. Воинский костюм. Традиционная русская одежда – шуба. Головные уборы и прически на Руси.

Практическое занятие.

1. Основные черты мужского костюма раннего средневековья.
2. Формирование женского костюма раннего средневековья.
3. Характеристика мужского костюма позднего средневековья.
4. Особенности женского костюма позднего средневековья.
5. Русская одежда домонгольского периода. Мужской костюм.
6. Русская одежда домонгольского периода. Женский костюм.
7. Характерные черты мужского костюма Московской Руси.
8. Женский костюм Московской Руси.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Рыцарский костюм»

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе (ПК-1)

Лекция.

Эпоха Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Культура Эпохи Возрождения зарождалась в Италии, Испании, Франции, Англии и Германии. Значение политической раздробленности Италии в различиях костюма. Законодатели итальянской моды. Использование модных тканей модных цветов в изготовлении костюма. Костюм высших классов. Народный костюм. Мода выразитель имущественного положения человека. Влияние Италии на Европу. Особенности мужского и женского костюмов Италии: одежда, головные уборы, обувь, аксессуары. Идеал красоты итальянских женщин.

Влияние Испании на европейские моды. Основы создания испанской моды. Влияние церкви на характер моды. Схематичность и изменение форм тела испанского костюма. Формы испанской придворной одежды. Влияние религии на цветовое решение костюма. Особенности мужского и женского костюмов Испании.

Светский характер французского костюма. Основные черты мужского и женского костюмов Франции Эпохи Возрождения.

Культ абсолютного монарха. Отличие английского костюма: больше свободы, меньше затянутости одежд, своеобразие второстепенных деталей. Характеристика английского мужского и женского костюмов. Мужской и женский костюм Германии Эпохи Возрождения.

Практическое занятие.

1. Особенности мужского костюма эпохи Возрождения в Италии.
2. Женский костюм эпохи Возрождения в Италии.
3. Костюм эпохи Возрождения в Испании. Мужской костюм.
4. Костюм эпохи Возрождения в Испании. Женский костюм.
5. Основные черты мужского костюма эпохи Возрождения во Франции.
6. Развитие женского костюма эпохи Возрождения во Франции.
7. Мужской костюм эпохи Возрождения в Англии.
8. Формирование женского костюма эпохи Возрождения в Англии.
9. Специфика мужского костюма эпохи Возрождения в Германии.
10. Характерные черты женского костюма эпохи Возрождения в Германии.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Французы – законодатели мод»

Тема 6. Западноевропейский костюм XVII века. (ПК-1)

Лекция.

XVII века – период расцвета абсолютизма. Странами классического абсолютизма были Франция и Испания. Франция – гегемон в области мод. Соответствие европейского костюма характеру исторических этапов, на которые делилась история Франции. Мужской костюм Франции первой половины XVII века: рубашка, камзол, панталоны, чулки, кафтан, туфли, шпага. Женский костюм: два платья, туфли, чулки, веера, перчатки, часы. Особенности прически мужчин и женщин во Франции первой половины XVII века.

Во второй половине XVII века Франция экспортирует не только модные фасоны, но предметы художественного ремесла, обслуживающие моду. Основан первый журнал мод. Новый взгляд на человеческую красоту: монументальность и величие, богатство и красочность одежд. Человек отступает на задний план, теряясь на фоне пышных и чопорных одежд. Период «детскости» в костюме, подражание малолетнему королю. Во второй возрастной период правления Людовика XIV костюм мужественнее и строже. Влияние иезуитов на короля, в последние годы жизни, задавало тон умеренности и в костюме. Женский костюм второй половины XVII века. Домашняя одежда. Женский костюм для верховой езды.

Основные аспекты развития Испанского костюма в XVII веке.

Практическое занятие.

1. Мужской костюм Франции первой половины XVII века.
2. Женский костюм Франции первой половины XVII века.
3. Развитие мужского костюма Франции второй половины XVII века.
4. Особенности женского костюма Франции второй половины XVII века.
5. Костюма Испании XVII века.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Особенности развития костюма при Людовике XIV»

Тема 7. Костюм XVIII века. (ПК-1)

Лекция.

Мода создавалась при дворе и отражала эстетические взгляды аристократии. Господство женщины в салонах. Стремление нравиться всем, повлияло на одежду, подчеркивающую формы тела. Изящество силуэта, хрупкость и утонченность. Силуэт костюма: узкие плечи, тонкая талия, округлая линия бедер, маленькая прическа. Официальная одежда, служебная, салонная и др. Мужской и женский костюм XVIII века. Домашняя одежда. Костюм простых горожан.

В 70 –х годах большое значение приобрела английская мода, более строгая по форме и цвету. Мужской костюм: фрак, цилиндр. Женский костюм. Куафюры – модная прическа женщин.

Костюм эпохи Великой Французской Революции и Директории. Костюмы, подчеркивающие принадлежность к той или иной партии. Мода – отклик на то или иное событие. Костюмы античных персонажей, молодых щеголей. Одежда периода Консульства и Империи.

Русский костюм XVIII века. Реформы Петра I: замена старинного боярского костюма более удобной общеевропейской одеждой. Отличие русского костюма петровского времени от западноевропейского. Простота тканей и отделки одежды. Парадный костюм, повседневный костюм. Домашняя одежда. Костюм городских жителей. Национальные традиции крестьянской одежды.

Практическое занятие.

1. Западноевропейский мужской костюм первой половины XVIII века.
2. Западноевропейский женский костюм первой половины XVIII века.
3. Развитие мужского костюма 2-ой пол. XVIII века в Западной Европе.
4. Особенности женского костюма 2-ой пол. XVIII века в Западной Европе.
5. Костюм эпохи Великой французской революции и Директории.
6. Русский мужской костюм XVIII века.
7. Русский женский костюм XVIII века.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Русский костюм петровского времени»

Тема 8. Костюм XIX века. (ПК-1)

Лекция.

Характерные черты моды буржуазии: внешнее единообразие. Мужской костюм XIX века костюм деловой, выражающий энергию, деловитость человека нового времени. Классовое положение определяется наличием модных туалетов, их количеством, украшениями, элегантностью кроя.

Ведущая роль в модах перешла к женскому костюму. Дурной тон в одежде. Женщина становится рекламой – выставка благосостояния своего мужа.

Профессиональные различия в костюме. Костюм городского и сельского населения.

Ведущая мода мужского костюма – строгие английские одежды. Мужской костюм периода наполеоновской империи и реставрации: рубашка, жилет, шейный платок, панталоны, фрак. Костюм для верховой езды. Возрастные градации. Бальные платья, домашняя одежда. Одежда простолюдинок.

Основные периоды развития костюма второй четверти XIX века: бидермайер, фешенеблей. Мода романтизма – романтическая небрежность, проявляющаяся в манере носить костюм. Представление об элегантности.

Костюм второй половины XIX века. Господство безмерной роскоши. Пиджаки, жакеты, визитка, смокинг. Мужской и женский костюм. Русский костюм XIX века.

Практическое занятие.

1. Мужской костюм периода наполеоновской империи и Реставрации.
2. Женский костюм периода наполеоновской империи и Реставрации.
3. Формирование мужского костюма 1825-1850 годов.
4. Развитие женского костюма 1825-1850 годов.
5. Характеристика мужского костюма второй половины XIX века.
6. Основные черты женского костюма второй половины XIX века.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Русский костюм XIX века»

Тема 9. Костюм XX века. (ПК-1)

Лекция.

Век становления новой общественно-политической жизни, динамичного развития культуры. Зарождение и развитие единого стиля одежды, основанного на принципах: революционное уничтожение социальных ограничений в моде; исчезновение искусственности, нагромождения, статуса длины ткани в женском костюме; целесообразность костюма. Возникновение новых видов одежды, в связи с появлением новых условий жизнедеятельности людей – прогресса техники, транспорта, спорта; изменением быта и режима времени; появлением новых профессий; сменой положения женщин в обществе. Массовая форма потребления моды. Уникальные произведения моды. Дома мод, дизайнерские работы.

Роль индивидуальных качеств характера, вкуса, привычек, личных убеждений в выборе костюма XX века. Костюм и манера поведения, жесты, походка. Удобство – не есть красота. Преобладающие стили моды этого периода: стиль модерн, стиль конструктивизм. Соответствие назначению, месту, времени дня, сезону в костюме. Характеристика западноевропейского и русского костюмов: одежда мужская и женская, головные уборы, обувь, аксессуары, прически, украшения.

Практическое занятие.

1. Основные тенденции развития костюма XX века.
2. Западноевропейский костюм: мужской и женский.
3. Русский костюм: основные этапы развития.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклад: «Характеристика стилей и направлений моды XX века»

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 75 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.	Собеседование, устный опрос	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи; - своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе; - использование дополнительного материала; - рациональность использования времени, отведенного на задание. <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	-----------------------------	---	---

2.	Костюм Древнего Востока.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления; - личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы; - содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы. <p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
----	--------------------------	--	---	---

3.	Античный костюм.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	
4.	Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)	5	<p>Устное выступление автора по результатам доклада/реферата сосредоточено на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала.</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>2 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>1 балл – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>0 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>

5.	Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)	5	
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тестирование 1. Тест состоит из 15 вопросов. 2. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 3. 5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 4. 1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
6.	Западноевропейский костюм XVII века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)	5	
7.	Костюм XVIII века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	
8.	Костюм XIX века.	Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)	5	
		Контрольный срез, тестирование(контрольный срез)	10	Тестирование 1. Тест состоит из 15 вопросов. 2. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 3. 5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 4. 1 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

9.	Костюм XX века.	Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)	5	
		Зачет	30	
10.	Посещаемость		5	
11.	Премияльные баллы		10	10 баллов - постоянная активность во время практических занятий
12.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с докладом, рефератом (Выступление с рефератом)

Тема 4. Костюм раннего и позднего средневековья. Древнерусский костюм.
темы рефератов, методические рекомендации

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе
темы рефератов, методические рекомендации

Тема 6. Западноевропейский костюм XVII века.
темы рефератов, методические рекомендации

Тема 9. Костюм XX века.
темы рефератов, методические рекомендации

Контрольный срез, тестирование

Тема 8. Костюм XIX века.
фонд тестовых заданий

Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)

Тема 3. Античный костюм.
Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)

Тема 7. Костюм XVIII века.

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Тема 8. Костюм XIX века.

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Подготовка и защита презентации (Подготовка электронной презентации)

Тема 2. Костюм Древнего Востока.

Темы презентаций, методические рекомендации по их выполнению

Собеседование, устный опрос

Тема 1. Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.
вопросы по темам (разделам) дисциплины

Тестирование

Тема 5. Костюм эпохи Возрождения в Западной Европе

фонд тестовых заданий

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

Типовые вопросы для собеседования / устного опроса

1. Предмет, задачи истории костюма.
2. Роль и значение костюма в актерском искусстве.

Типовые вопросы для выступления с докладом

1. Особенности развития культуры Древней Греции.
2. Мужской костюм греков.
3. Характеристика мужского костюма позднего средневековья.
4. Особенности женского костюма позднего средневековья.
5. Развитие мужского костюма 2-ой пол.XVIII века в Западной Европе.
6. Особенности женского костюма 2-ой пол.XVIII века в Западной Европе.

Типовые вопросы для подготовки и защиты презентаций

1. Костюма Испании XVII века.
2. Римский мужской костюм.
3. Национальный костюм Персии.
4. Русский женский костюм XVIII века.

Типовые вопросы для тестирования

1. Театральный костюм – это...
А) это материя, форма, одухотворенная смыслом роли.
Б) это часть декорации, находящаяся в руках актеров.
В) это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера.
2. Богато украшенный головной убор, считавшийся символом власти восточных царей и жрецов
А) клафта
Б) тиара
В) галерус

3. Что защищало египтян от загара и пыли?

- А) зонт
- Б) клафта
- В) тиара

Типовые вопросы зачета

1. Предмет, задачи истории костюма. Роль и значение костюма в актерском искусстве.
2. Особенности финикийской одежды.
3. Характеристика костюма народов Ассири-Вавилонии.
4. Национальный костюм Персии.
5. Костюм Древнего Египта: одежда, украшения, драгоценности, прически и косметика.
6. Костюм Древней Греции
7. Римский костюм.
8. Основные черты костюма раннего средневековья.
9. Характеристика костюма позднего средневековья.
10. Русская одежда домонгольского периода.
11. Характерные черты костюма Московской Руси.
12. Особенности костюма эпохи Возрождения в Италии.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	На высоком художественном уровне владеет навыками создания художественных образов актерскими средствами с использованием сценического костюма; владеет определенной информацией о теории и методике создания художественных образов актерскими средствами с использованием сценического костюма
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	На репродуктивном уровне владеет навыками создания художественных образов актерскими средствами с использованием сценического костюма; недостаточно владеет навыками создания художественных образов актерскими средствами с использованием сценического костюма

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Кидд М.Т. Сценический костюм : Уникальное иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов: [Пер. с англ.]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2004. - 144 с.
2. Куликова В.Н. История костюма. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 159 с.
3. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современный литератор, 2001. - 495с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм : Путешествие с Севера на Юг. - СПб.: Паритет, 2005. - 134 с.
2. Театральный костюм, Кн. 1: Женский костюм. - М.: Всероссийское театральное общество, 1976. - 312с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма : [от античности до современности]. - [3-е изд., доп.]. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 287 с.
4. Ермилова Д. Ю., Ермилова В. В., Гусейнов Г. М. Композиция костюма : учебное пособие для вузов. - 2-е издание, стереотипное. - Москва: Академия, 2004. - 431, [1] с.

6.3 Иные источники:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
2. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>
3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
4. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
6. Средневековый театр Западной Европы. - http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
7. Средневековый театр. - <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
8. Западноевропейский театр. - <http://svr-lit.niv.ru>
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

8. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки . – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

10. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

11. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.