

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.2 Стилистика и искусство визажа

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Применяет косметические технологии, корректирует внешний облик и создает новый образ

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	
2	Грим					+			
3	Исполнительская практика								+
4	История костюма					+			

5	Мастерство артиста драматического театра и кино								+
6	Национальный портретный грим					+			
7	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
8	Преддипломная практика								+
9	Сказочный грим и грим животного					+			
10	Тренинг по актерскому мастерству		+	+	+				

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Стилистика и искусство визажа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Стилистика и искусство визажа» изучается в 5 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

### 3.1.Объем дисциплины:

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	32
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	
5 семестр				
1	История визажа и декоративной косметики	8	10	Творческое задание; Опрос
2	Макияж как важнейшая составляющая имиджа	8	10	Творческое задание; Доклад

3	Технология и разновидности макияжа	8	10	Творческое задание; Опрос
4	Основы проектирования образа. Эскизирование.	8	10	Творческое задание; Опрос

### Тема 1. История визажа и декоративной косметики (ПК-1)

#### Лекция.

Истоки зарождения визажа. «Искусство косметики» Древнего мира. Отношение к косметике в Средние века. Возрождение эстетических ценностей в эпоху Ренессанса. Косметические традиции Франции, Англии и России в XVII–XVIII вв. Косметическая промышленность конца XIX начала XX века. Мода на макияж в разные периоды XX-XXI века.

#### Практическое занятие.

1. Каковы характерные особенности макияжа лица в Древнем Египте?
4. Каковы характерные особенности макияжа лица эпохи Средневековья?
5. Каковы основные признаки и особенности макияжа лица в эпоху Возрождения?
7. Назовите основные черты макияжа лица в России в XVII-XVIII веке.

#### Задания для самостоятельной работы.

Выполните 4 эскиза макияжа женского лица в стиле одной из исторических эпох (на выбор), учитывая их стилевые, цветовые и технологические особенности.

### Тема 2. Макияж как важнейшая составляющая имиджа (ПК-1)

#### Лекция.

Инструменты и принадлежности для макияжа. Подготовка рабочего места. Средства и материалы для макияжа. Безопасность труда и санитарные правила при работе с косметическими средствами. Форма и чтение лица. Коррекция лица и его отдельных деталей. Основы цветоведения. Типы внешности.

#### Практическое занятие.

1. Перечислите основные инструменты для макияжа и дайте их характеристику.
2. Назовите средства декоративной косметики, их основные виды и назначение.
3. Каков условный порядок чтения лица?
4. Расскажите о теории времен года и цветовых типах внешности.
5. Каковы основные положения теории цвета в макияже?

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовить доклады на тему:

- Теория времен года. «Весенний» цветовой тип;
- Теория времен года. «Летний» цветовой тип;
- Теория времен года. «Осенний» цветовой тип;
- Теория времен года. «Зимний» цветовой тип.

Творческое задание:

Определить цветовой тип модели и основные особенности индивидуального имиджа. Выполнить макияж для данного цветового типа с учетом индивидуальных особенностей.

### Тема 3. Технология и разновидности макияжа (ПК-1)

#### Лекция.

Технология нанесения макияжа. Демакияж. Очищение лица. Нанесение крема-основы (базы) под макияж. Нанесение цветных корректоров. Тонирование лица. Нанесение темных и светлых корректоров. Припудривание лица. Макияж глаз. Нанесение темных сухих корректоров (моделирование и коррекция лица). Нанесение освежающих румян. Оформление губ. Классический макияж. Дневной макияж. Вечерний макияж. Фантазийный макияж.

### **Практическое занятие.**

1. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы нанесения макияжа и дайте подробную характеристику каждого этапа.
2. Какова последовательность выполнения макияжа?
3. В чем заключаются особенности выполнения дневного макияжа?
4. Назовите основные принципы выполнения вечернего макияжа.
5. Какие факторы необходимо учитывать при создании фантазийного макияжа?

### **Задания для самостоятельной работы.**

Творческое задание:

- Выполнить на модели вечерний макияж согласно всем технологическим этапам и с учетом всех технологических правил.

## **Тема 4. Основы проектирования образа. Эскизирование. (ПК-1)**

### **Лекция.**

Эскизирование как начальный и основной этап проектирования образа. Основные понятия и определения в эскизировании. Художественно-выразительные средства эскизирования. Художественные материалы для эскизирования.

### **Практическое занятие.**

1. Назовите основные этапы эскизирования.
2. Какие живописные приемы используются при выполнении макияжа?
3. В чем заключается принцип стилизации?
4. Как применяются художественно-выразительные средства при создании эскиза макияжа?

### **Задания для самостоятельной работы.**

Творческое задание:

- Выполните серию эскизов на тему «Времена года», применяя художественно-выразительные средства эскизирования и композиции.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

#### **5 семестр**

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 95 баллов
- премиальные баллы – 5 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	История визажа и	Творческое задание	15	

	декоративной косметики	Опрос	10	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
2.	Макияж как важная составляющая имиджа	Творческое задание	15	
		Доклад	10	При оценивании доклада студента учитывается: - степень раскрытия темы; - достаточный уровень овладения лекционным материалом; - степень самостоятельности освоения дополнительной информации из литературных источников; - умение использовать практические примеры.
3.	Технология и разновидности макияжа	Творческое задание	10	
		Опрос	10	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
4.	Основы проектирования образа. Эскизирование.	Творческое задание	15	
		Опрос	10	При оценке ответов на вопросы опроса учитываются: - Степень осознанности изученного материала; - Подтверждение теоретических сведений примерами; - Точность изложения учебного материала; - Правильность речи.
5.	Посещаемость		5	
6.	Премияльные баллы		5	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения этюдных заданий
7.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Доклад

##### Тема 2. Макияж как важная составляющая имиджа

Подготовить доклады на тему:

- Теория времен года. «Весенний» цветовой тип;
- Теория времен года. «Летний» цветовой тип;
- Теория времен года. «Осенний» цветовой тип;
- Теория времен года. «Зимний» цветовой тип.



## Опрос

### Тема 1. История визажа и декоративной косметики

1. Каковы характерные особенности макияжа лица в Древнем Египте?
4. Каковы характерные особенности макияжа лица эпохи Средневековья?
5. Каковы основные признаки и особенности макияжа лица в эпоху Возрождения?
7. Назовите основные черты макияжа лица в России в XVII-XVIII веке.

### Тема 3. Технология и разновидности макияжа

1. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы нанесения макияжа и дайте подробную характеристику каждого этапа.
2. Какова последовательность выполнения макияжа?
3. В чем заключаются особенности выполнения дневного макияжа?
4. Назовите основные принципы выполнения вечернего макияжа.
5. Какие факторы необходимо учитывать при создании фантазийного макияжа?

### Тема 4. Основы проектирования образа. Эскизирование.

1. Назовите основные этапы эскизирования.
2. Какие живописные приемы используются при выполнении макияжа?
3. В чем заключается принцип стилизации?
4. Как применяются художественно-выразительные средства при создании эскиза макияжа?

## Творческое задание

### Тема 1. История визажа и декоративной косметики

Выполните 4 эскиза макияжа женского лица в стиле одной из исторических эпох (на выбор), учитывая их стилевые, цветовые и технологические особенности.

### Тема 2. Макияж как важнейшая составляющая имиджа

Определить цветовой тип модели и основные особенности индивидуального имиджа. Выполнить макияж для данного цветового типа с учетом индивидуальных особенностей.

### Тема 3. Технология и разновидности макияжа

Выполнить на модели вечерний макияж согласно всем технологическим этапам и с учетом всех технологических правил.

### Тема 4. Основы проектирования образа. Эскизирование.

Выполните серию эскизов на тему «Времена года», применяя художественно-выразительные средства эскизирования и композиции.

## 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### Типовые вопросы зачета (ПК-1)

### Типовые задания для зачета (ПК-1)

## 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--------------------------------------------------------------------------------------

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Успешно владеет косметическими технологиями коррекции внешнего облика, творческой визуализации и создания нового образа
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Нет навыков применения искусства визажа и стилистики в создании нового образа, не владеет косметическими технологиями коррекции и визуализации

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Грим : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 32 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275338>
2. Сыромятникова И.С. Технология грима : Практич. пособие. - М.: Высш. шк., 1991. - 175 с.
3. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : Практическое руководство в фотографиях: Пер. с англ.. - М.: Искусство, 1997. - 175 с.

### 6.2 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
6. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.