

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.29 Профессиональная этика

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	16

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Следует основным нормам морали, соответствующим деятельности звукорежиссера; применяет на практике принципы грамотного поведения звукорежиссера, позволяющие решать профессиональные задачи в соответствии с этическими нормами

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		4	6	8	9
1	Корпоративная культура				+
2	Творческая практика	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Профессиональная этика» изучается в 9 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
--------------------	------------------------

Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
9 семестр					
1	Этика как часть культуры. Основные этические воззрения. Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики. Этика как система ценностей и норм нравственного поведения. Профессионализм и нравственная культура личности. Этика делового общения в профессиональном коллективе. Основы этикета. Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе. Этика поведения в сети. Гуманизм и авторитаризм, альтруизм и эгоизм в деятельности в профессиональных сферах деятельности звукорежиссера	8	8	20	Опрос; Практическое задание; Опрос

2	Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера Общие принципы профессиональной этики. Информационная и коммуникационная приватность. Этические принципы квалифицированно й пропаганды творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности. Профессиональная этика звукорежиссера в сфере социально-культур ной деятельности. Этика гражданственности и политическая культура звукорежиссера. Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности	8	8	20	Опрос; Опрос; Практическое задание
---	--	---	---	----	------------------------------------

Тема 1. Этика как часть культуры. Основные этические воззрения. Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики. Этика как система ценностей и норм нравственного поведения. Профессионализм и нравственная культура личности. Этика делового общения в профессиональном коллективе. Основы этикета. Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе. Этика поведения в сети. Гуманизм и авторитаризм, альтруизм и эгоизм в деятельности в профессиональных сферах деятельности звукорежиссера (ОПК-4)

Лекция.

Сущность человека и роль этики в его бытии. Этика и мораль. Этимология терминов, описывающих сферу нравственности. Этика как наука: предмет, круг проблем и назначение. Этика как «практическая философия». Понятия «нравственность», «мораль», их характеристики. Основные категории этики (добро и зло, любовь и ненависть, ответственность, долг, достоинство, честь, совесть, справедливость и т.д.). Особенности этических и правовых норм. Утилитаризм. Эгоизм. Альтруизм. Гедонизм. Релятивизм. Возникновение компьютерной этики. Этапы развития компьютерной этики. Этичность поведения в Интернете. Ценностно-смысловые характеристики морали. Формальные свойства и императивно-ценностное содержание морали. Процедура соотнесения наличных мотивов, поступков, свойств характера, обычаев, законов, институтов с представлениями о добре и зле. Моральные нормы и их приоритетность по отношению к иным нормам, определяющим человеческое поведение. Всеобщность моральных норм, их беспристрастность и универсальность. Идеал бесконечной ценности человеческих личностей. Мораль как способ воплощения сущности человека – свободного и сознательного существа, обладающего уникальными личностными качествами и определенным уровнем ценностного содержания. Нравственные нормы поведения и их ценностное значение. Анализ поведения личности в различных ситуациях, в условиях звукорежиссерской деятельности. Методологические основы профессионализма, его структура и содержание. Профессионализм в структуре нравственной культуры личности, их взаимодействие и взаимозависимость. Понятие коммуникаций. Структура коммуникативного процесса. Особенности деловой коммуникации. Коммуникативный аспект общения в профессиональной сфере. Общение как обмен информацией. Коммуникативные барьеры в ситуациях общения. Перцептивный аспект общения в профессиональной сфере. Общение как восприятие (перцепция) людьми друг друга. Эталоны и стереотипы коммуникаций. Интерактивный аспект общения в профессиональной сфере. Общение как взаимодействие партнеров. Общие морально-психологические основы профессионально-делового общения. Роль морально-психологического климата в коллективе: отрицательный и положительный микроклимат, формальные и неформальные отношения в коллективе. Структура коллектива. Социально-психологические слои коллектива. Происхождение этикета. Различные виды этикета. Роль этикета в профессиональной, общественной и личной жизни человека. Управленческая этика, сущность и содержание. Этика партнерских отношений администратора и подчиненного в сфере творческой социально-культурной деятельности. Стиль руководства: демократический, авторитарный, либеральный. Личностные качества руководителя. Личностные качества звукорежиссера. Правила корректирующего поведения руководителя. Распоряжение. Наказание. Поощрение. Обращение. Отношения с подчиненными: совещание, увольнение со службы. Границы лояльности служащего по отношению к руководителю или учреждению. Философские аспекты взаимодействия звукорежиссера с непосредственным начальством. Основные свойства коммуникации посредством интернета. Анонимность. Проблемное поведение в сети. Основные этические принципы и нормы взаимодействия в интернете. Нравственные особенности отношений к своей будущей работе. Роль моральных принципов и норм в поведении. Психологические основы личности: возрастные, половые, психические характеристики личности. Экстравертность и интровертность. Знание себя и другого как психологическая основа взаимодействия. Психологический тип личности и его влияние на характер межличностного общения. Совместимость и несовместимость, симпатия и антипатия их анализ в процессе профессионального общения и межличностных взаимодействий внутри творческого коллектива. Культура отношения к своему труду. Диалог как основная форма общения. Умение слушать и вести диалог как признаки внутренней культуры и воспитания. Понимание и взаимопонимание. Терпимость и нетерпимость.

Практическое занятие.

1. Сущность человека и роль этики в его бытии.
2. Основы этикета
3. Основные категории этики (добро и зло, любовь и ненависть, ответственность, долг, достоинство, честь, совесть, справедливость и т.д.). Назовите особенности общения в социально-культурной сфере
4. Возникновение компьютерной этики.
5. Культура отношения к своему труду.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Каковы особенности этики как науки? Обоснуйте взаимосвязь этики и философии.
- 2 1. Роль этикета в профессиональной, общественной и личной жизни обществ
- 3 1. Охарактеризуйте общение как взаимодействие партнеров.
- 4 1. Этапы развития компьютерной этики.
- 5 1. Умение слушать и вести диалог как признаки внутренней культуры и воспитания.

Тема 2. Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера

Общие принципы профессиональной этики. Информационная и коммуникационная приватность. Этические принципы квалифицированной пропаганды творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности. Профессиональная этика звукорежиссера в сфере социально-культурной деятельности. Этика гражданственности и политическая культура звукорежиссера. Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности (ОПК-4)

Лекция.

Конфликты в деловых отношениях внутри творческого коллектива, их причины и разновидности. Определение и понятие конфликта. Способы разрешения конфликтов: уклонение от противоречия, «сглаживание», компромисс, конфронтация, подавление (принуждение). Стили поведения в конфликтных ситуациях. Возможности управления конфликтной ситуацией. Современные нормы и эталоны управленческого взаимодействия. Специфика возникновения и решения конфликтных ситуаций в творческом коллективе. Этические принципы призваны обеспечить: • решение профессиональных задач в соответствии с этическими нормами; • защиту законных прав людей, с которыми педагоги-психологи вступают в профессиональное взаимодействие; • сохранение доверия между сотрудниками и членами творческого коллектива в сфере социально-культурной деятельности. Основные этические принципы: 1. Принцип конфиденциальности. 2. Принцип компетентности. 3. Принцип ответственности. 4. Принцип этической и юридической правомочности. 5. Принцип квалификационной пропаганды психологии. 6. Принцип благополучия клиента. 7. Принцип профессиональной кооперации. 8. Принцип информирования клиента о целях и результатах обследования. Философские теории и определения приватности. Принцип конфиденциальности и его характеристика. Принцип компетентности и его характеристика. Определение границ собственной компетентности. Принцип ответственности и его характеристика. Профессиональные обязанности в условиях творческой работы. Особенности пропаганды творческого начала социально-культурной деятельности. Возможности методов грамотного профессионального общения в творческом коллективе. Теоретические примеры межличностных коммуникаций. Примеры межличностных коммуникаций в условиях интерактивного взаимодействия. Суть принципов межкультурного и межличностного взаимодействия в условиях работы над культурно-массовым мероприятием для детей дошкольного возраста, для детей школьного возраста, для подростков. Суть принципов межкультурного и межличностного взаимодействия в условиях работы над культурно-массовым мероприятием в любительском театре, в профессиональном театре, во Дворце культуры, на концертной площадке. Организация деятельности учреждений культуры. Социально-культурная анимация. Волонтерское движение как одно из направлений социально-культурной деятельности. Патриотическое воспитание в условиях социально-культурной деятельности. Звукорежиссура как одна из фундаментальных составляющих функционирования социально-культурной деятельности. Выразительные возможности звукорежиссуры в условиях социально-культурной деятельности. Развитие рефлексивного сознания личности звукорежиссера в условиях социально-культурной деятельности. Роль звукорежиссера в системе организации и функционирования культурно-досуговой деятельности. Этика гражданственности как нравственная основа политической культуры личности. Политическая культура звукорежиссера. Нормативный характер гражданской этики. Основные понятия этики гражданственности: гражданское общество, гражданин, гражданственность. Права и обязанности, свободы и ответственность гражданина. Понятия равенства и справедливости, чести и достоинства гражданина. Патриотизм и космополитизм. Политическая культура гражданина. Демократичность, плюрализм, толерантность - основные моральные принципы политических отношений. Политическая компетентность, историческая память, национальное самосознание - моральные качества и нормы гражданского поведения. Формы социально-политической активности личности. Гражданственность и отношение к политической власти: этика сотрудничества и противостояния. Конформизм и неконформизм. Насилие и этика ненасилия. Политический тоталитаризм и авторитаризм, экстремизм, национализм, терроризм, фанатизм как проявления антикультуры и их влияние на общее состояние духовной культуры и социально-культурной деятельности. Основы профессионального межкультурного общения специалистов социально-культурной деятельности в России и за рубежом. Знание профессиональной международной терминологии в сфере социально-культурной деятельности как основа грамотного и успешного межнационального и межкультурного общения.

Практическое занятие.

1. 1. Принцип конфиденциальности.
2. 1. Что такое корпоративная этика?
3. 1. Охарактеризуйте подходы к природе и сущности конфликта.
4. 1. Профессиональные обязанности в условиях творческой работы.
6. 1. Патриотическое воспитание в условиях социально-культурной деятельности.

- 7 1. Проблемы этики и делового общения в сфере культурно-досуговой деятельности
- 8 1. Что представляет собой современная ситуация в России с точки зрения этики делового общения?

Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Назовите причины и виды конфликтов в деловой сфере.
- 2 1. Возможности методов грамотного профессионального общения в творческом коллективе.
- 3 1. Принцип этической и юридической правомочности.
- 6 1. Особенности пропаганды творческого начала социально-культурной деятельности.
- 8 1. Звукорежиссура как одна из фундаментальных составляющих функционирования социально-культурной деятельности.
- 9 1. Предложите свои варианты развития профессиональной этики звукорежиссера в России
- 10 1. Проблемы этики и делового общения на современном этапе развития общества.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

9 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Этика как часть культуры. Основные этические воззрения. Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики. Этика как система ценностей и норм нравственного	Опрос(контрольный срез)	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта

	<p>поведения. Профессионализм и нравственная культура личности. Этика делового общения в профессиональном коллективе. Основы этикета. Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе. Этика поведения в сети. Гуманизм и авторитаризм, альтруизм и эгоизм в деятельности в профессиональных сферах деятельности звукорежиссера</p>	Практическое задание	20	<p>20-15 баллов - ответ в рамках темы 14-10 баллов - ответ с нарушениями 9-7 баллов - ответ дан частично 6-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан</p>
		Опрос	15	<p>15-10 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 9-7 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 6-4 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 3-0 баллов: тема не раскрыта</p>
2.	<p>Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера Общие принципы профессиональной этики. Информационная и коммуникационная приватность. Этические принципы</p>	Опрос(контрольный срез)	10	<p>10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта</p>

	квалификационная пропаганда творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности. Профессиональная этика звукорежиссера в сфере социально-культурной деятельности. Этика гражданственности и политическая культура звукорежиссера. Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности	Опрос	15	15-10 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 9-7 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 6-4 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 3-0 баллов: тема не раскрыта
		Практическое задание	20	20-15 баллов - ответ в рамках темы 14-10 баллов - ответ с нарушениями 9-7 баллов - ответ дан частично 6-0 баллов - ответ дан с критическими нарушениями/ответ не дан
3.	Посещаемость		10	
4.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Этика как часть культуры. Основные этические воззрения. Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики. Этика как система ценностей и норм нравственного поведения. Профессионализм и нравственная культура личности. Этика делового общения в профессиональном коллективе. Основы этикета. Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе. Этика поведения в сети. Гуманизм и авторитаризм, альтруизм и эгоизм в деятельности в профессиональных сферах деятельности звукорежиссера

1. Этика как часть культуры. Основные этические воззрения

2. Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики

- 1 1. Этика как наука и явление духовной культуры.
- 2 2. Проблема общения в истории человеческой мысли.

Тема 2. Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера

Общие принципы профессиональной этики. Информационная и коммуникационная приватность.

Этические принципы квалифицированной пропаганды творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности. Профессиональная этика звукорежиссера в сфере социально-культурной деятельности. Этика гражданственности и политическая культура звукорежиссера. Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности

Этика как система ценностей и норм нравственного поведения.

Профессионализм и нравственная культура личности

Этика делового общения в профессиональном коллективе

- 1 1. Способы преодоления коммуникативных барьеров.
- 2 2. Самоподача в процессе профессионального общения.
- 3 3. Способы влияния на партнера в профессиональном общении.

Практическое задание

Тема 1. Этика как часть культуры. Основные этические воззрения. Этапы развития и основные проблемы компьютерной этики. Этика как система ценностей и норм нравственного поведения. Профессионализм и нравственная культура личности. Этика делового общения в профессиональном коллективе. Основы этикета. Административные отношения управления и подчинения в творческом коллективе. Этика поведения в сети. Гуманизм и авторитаризм, альтруизм и эгоизм в деятельности в профессиональных сферах деятельности звукорежиссера

- 1 1. Каковы особенности этики как науки?
- 2 2. Назовите основные этапы развития этики.
- 3 3. Обоснуйте взаимосвязь этики и философии.
- 4 4. Что такое «добро», «зло», «нравственность», «мораль» и т.д.?
- 5 5. Этические нормы в общении, их функции.

Тема 2. Конфликты в профессиональной сфере деятельности звукорежиссера

Общие принципы профессиональной этики. Информационная и коммуникационная приватность.

Этические принципы квалифицированной пропаганды творческого образа мышления в сфере профессиональной деятельности. Профессиональная этика звукорежиссера в сфере социально-культурной деятельности. Этика гражданственности и политическая культура звукорежиссера. Специфика международного межкультурного общения в сфере профессиональной звукорежиссерской деятельности

- 1 1. Происхождение этикета.
- 2 2. Различные виды этикета.
- 3 3. Роль этикета в профессиональной, общественной и личной жизни человека.
- 4 4. Организация пространства общения в условиях социально-культурной деятельности.
- 5 5. Речевые способы воздействия на партнера.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ОПК-4)

- 1 1. Особенности нравственной регуляции общественных отношений.
- 2 2. Этические учения в истории философской мысли.
- 3 3. Возникновение компьютерной этики.

- 4 4. Этапы развития компьютерной этики.
- 5 5. Этичность поведения в Интернете.

Типовые задания для зачета (ОПК-4)

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-4	Следует основным нормам морали, соответствующим деятельности звукорежиссера; применяет на практике принципы грамотного поведения звукорежиссера, позволяющие решать профессиональные задачи в соответствии с этическими нормами
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-4	Не следует основным нормам морали, соответствующим деятельности звукорежиссера; применяет на практике принципы грамотного поведения звукорежиссера, позволяющие решать профессиональные задачи в соответствии с этическими нормами

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Виговская, М. Е. Профессиональная этика и этикет : учебное пособие для бакалавров. - Весь срок охраны авторского права; Профессиональная этика и этикет. - Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75205.html>
2. Чернышова Л. И. Этика, культура и этикет делового общения : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 161 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469928>
3. Лавриненко В. Н., Чернышова Л. И., Кафтан В. В. Деловая этика и этикет : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 118 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469812>

6.2 Дополнительная литература:

1. Колмогорова Н. В. Основы общей и профессиональной этики и этикет : учебное пособие. - Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. - 276 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>

6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Портал "Цифровое образование" <http://digital-edu.ru/fcior/139/> - <http://digital-edu.ru/fcior/139/>
4. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - <http://obrnadzor.gov.ru>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
6. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
9. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.