

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«21» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.О.14 История русской и зарубежной литературы

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура  
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, Виншель Александра Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	21
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	29
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	30

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- практический
- технологический
- художественно-творческий

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: звукорежиссуры сценических искусств; культурно-массовых представлений, праздников и концертных программ)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Организовывает исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств, опираясь на знание истории русской и зарубежной литературы
	ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Постигает эстетические основы произведений литературы, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение в специальность	+							
2	История аудиовизуальных искусств						+	+	

3	История изобразительного искусства				+	+			
4	История музыки			+	+				
5	История русского и зарубежного театра					+	+		
6	Основы звукорежиссуры	+	+	+					
7	Сольфеджио		+	+	+	+	+		
8	Творческая практика				+		+		+
9	Теория музыки	+	+						
10	Фортепиано			+	+	+			

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		4	5	6	7	8	9	10	
1	История аудиовизуальных искусств			+	+				
2	История изобразительного искусства	+	+						
3	История русского и зарубежного театра		+	+					
4	Основы режиссуры и мастерства актера					+	+		
5	Преддипломная практика								+

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» изучается в 3, 4 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>216</b>
Контактная работа	74
Лекции (Лекции)	30
Практические (Практ. раб.)	44
Самостоятельная работа (СР)	70
Экзамен	72

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения.	3	2	6	Опрос
2	Творчество ВШекспи-ра. Творчество М.Сервантеса.	3	2	7	Опрос
3	Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европей-ской литературе.	2	3	7	Реферат; Опрос
4	Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века.	2	3	7	Опрос
5	Европейская драматургия XIX-XXвеков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе.	3	3	7	Опрос
6	Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.	3	3	6	Реферат; Опрос
4 семестр					

7	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С.ушкина.	3	5	5	Опрос
8	Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.	2	4	5	Опрос
9	Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.	2	4	5	Опрос; Реферат
10	Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Драма-тургия А.Н.Островского.	3	5	5	Опрос
11	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского.	2	5	5	Опрос
12	Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.	2	5	5	Реферат; Опрос

### Тема 1. Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения. (УК-5)

#### Лекция.

Лекция. Особое значение мифологии для формирования античной литературы. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира, характеризующаяся пре-обладанием образных, чувственных представлений о природе и общественной жизни. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.

«Илиада» и «Одиссея» Гомера. Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. «Гомеровский вопрос» в классической филологии. Понятие эпоса. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Взаимоотношения богов и героев в гомеровском эпосе. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы «войны и мира» у Гомера. Авторская позиция в гомеровском эпосе. Зарождение индивидуальной характеристики в гомеровском эпосе. Своеобразие эпического «психологизма»: внешнее, вещественное изображение психики. Композиционное своеобразие поэм. Принципы параллелизма и симметрии, действующие в композиции текстов. Проявление «хронологической несовместимости» при передаче одновременных событий. Детальность и зримость гомеровских описаний.

Древнегреческая драматургия. Проблема происхождения трагедии. Роль дионисийских мистерий в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V в. до н.э. как период наивысшего расцвета трагедии.

Эсхил – «отец трагедии» («Прометей прикованный», «Эвмениды»). Своеобразие трагического конфликта у Эсхила Человек и рок. Художественные особенности трагедии Эсхила: известная статичность действия, обширные метафорические партии хора, значительная роль эпического элемента. Роль хора в трагедии Эсхила.

Своеобразие трагедийного творчества Софокла. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии. Авторская позиция в трагедиях Софокла. Соотношение монолога и диалога в трагедии Софокла. Роль хора в трагедии Софокла.

Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Приближение трагедии к жанру драмы. Возросший психологизм трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Выбор мифологической основы для трагедий. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах («бог из машины»). Возникновение «монодий» и снижение роли хора. Черты комедии в трагедиях Еврипида. Свободное обращение с мифом. Авторская позиция в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене».

Проблематика комедий Аристофана. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные Аристофану политические, философские, эстетические проблемы. Комические маски. Функции хора.

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. Универсальный человек как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм как идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Изменение системы образования. Неоплатонизм и герметизм – философские источники культуры Возрождения. Коперник и его научные открытия.

**Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Воплощение в ней основополагающих идей эпохи возрождения. Особенности любовной лирики Данте.**

Творчество Ф. Петрарки. Поэтическое новаторство в «Книге песен». Образ Лауры в первой («На жизнь Лауры») и второй («На смерть Лауры») частях книги. Индивидуализация любовного чувства и поэтического стиля. Поэтические метафоры Петрарки: Лаура, лавр, золото, Аврора. Создание нового идеала женщины. Развитие формы сонета. Стихи о судьбе Италии. Гуманистические занятия Петрарки. Поэма «Африка» на латинском языке. Книга диалогов «О презрении к миру», раскрытие в ней душевных метаний Петрарки. Размышления о любви, славе, Боге в трактате «О средствах против счастья и несчастья» и аллегорической поэме в терцинах «Триумфы». Петрарка и петраркизм.

**Джованни Боккаччо. Биография. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Истоки жанра новеллы. Организация новелл в цикл в «Декамероне». Темы новелл. Создание нового идеала человека. Гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, оптимизм, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, мозаичная композиция «Декамерона». Антиклерикальные мотивы и осуждение книг церковью. Образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка. «Декамерон» - самая популярная книга европейского Возрождения.**

Творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.



## **Задания для самостоятельной работы.**

### **Задания для самостоятельной работы.**

Примерная тематика докладов по теме:

1. Авторская позиция в трагедиях Софокла.

1 2. Рок и человек в трагедии.

2 3. Особенности построения действия.

## **Тема 2. Творчество В.Шекспира. Творчество М.Сервантеса. (УК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. «Шекспировский вопрос». Стрэдфордianцы и антистрэдфордianцы. Био-графия Шекспира. Периодизация его творчества.

Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой ле-ди» сонетов и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художествен-ные особенности сонетов. Изменение способа рифмовки. Циклизация сонетов. Сонеты Шекспира в русских переводах.

Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Хроники Шекспира. Концепция единой цепи бытия в «Исторических хро-никах». Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, Генрих V, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и «фальстафовский фон» («Генрих IV») - комедийное нача-ло. Историческая хроника «Ричард III». Образ Ричарда III - исторический, Томаса Мора, Шекспира. Макиавеллизм героя. Трагическое начало. Художественное мастерство Шекс-пира (сцена обольщения леди Анны).

Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира. Жанр трагедии и его отличие от жанра хроники. Ранние трагедии. Трагедия «Ромео и Джульетта» как «со-нетная» трагедия. Конфликт трагедии. Характер трагического. Период «великих траге-дий». Открытие истинного лица мира. Характер трагического. «Гамлет». Источники сю-жета (Саксон Грамматик и др.) Характер конфликта. Система образов. Значение парал-лельных сюжетных линий. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Монолог «Быть или не быть?». Проблема мести: Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас. Женские образы: Офелия, Гертруда. Проблема соотношения Добра и Зла в мире. Образ Клавдия. Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы: Горацио. Проблемы искусства: актеры. Мотив смерти: могиль-щики, образ Йорика. Жанровое своеобразие. Многозначная лексика и особенности ком-позиции «Гамлета» как способы создания амбивалентности шекспировского театра. Дра-матическое развитие метафоры яда, метафор «мир - тюрьма», «мир - театр». Композиция трагедии. Сцена «мышеловки». Трактовка финала. Особенности языка трагедии. Фило-софское звучание трагедии.

«Отелло». Источники сюжета. Система образов. Отелло. Тема ревности, Дездемо-на. Яго, его мотивы. Образ Венеции. Характер конфликта. Композиция трагедии. Особен-ности художественной формы произведения.

Вопросы к практическому занятию

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Биография писателя. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Жанр рыцарского романа и «Дон Кихот» Сервантеса. Полемика со штампами рыцарского романа. Смысл названия романа Сервантеса «Дон Кихот». Система образов. Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». Образ Дульсинеи Тобосской. Образ Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Эволюция образа главного героя. Значение романа «Дон Кихот» для последующего развития жанра романа в мировой литературе. Балет «Дон Кихот» Минкуса.

## **Задания для самостоятельной работы.**

### **Задания для самостоятельной работы**

«Отелло». Источники сюжета.  
Образ Дона Кихота в искусстве.

### **Тема 3. Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Лекция. Предпосылки развития классицизма во Франции. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. «Поэтическое искусство» Буало. Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П.Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Отличие ранних произведений драматурга от поздних трагедий.

Жизнь и творчество Ж.Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Проблема чувства и долга в трагедии «Андромаха». «Мнимое решение» героини. Смысл финала. Расиновский психологизм. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра». Трансформация античного сюжета. Характер конфликта. Особенности характера главной героини. Расин и янсенизм. «Федра» Расина на сцене русского театра.

Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Первые попытки преобразования комедии. Расцвет творчества Мольера. Проблематика комедий Мольера. Высокая комедия Мольера. Роль слуги в комедии Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Смысл названия и особенности построения комедии Мольера «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Лабрюйер о комедии. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. Дон Жуан и Тартюф: сходство и различие персонажей. Особенности стиля и языка. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Смысл названия и особенность конфликта. Критика о комедии. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности жанра комедии-балета. Средства сатирического изображения действительности. Смех сатирический и смех карнавально-комедийный. «Скупой» Мольера в трактровке А.С. Пушкина. Последние годы жизни и деятельности Мольера.

Понятие о Просвещении. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Просвещение - ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Иронико-комическая поэма «Орлеанская девственница». Сатирическое начало в поэме. Философские повести «Задиг», «Кандид, или Оптимизм». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Смысл названия. Служебная функция сюжета. Изменение жанра в соответствии с изменениями философских взглядов автора. Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетические, политические, философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идеино-художественное своеобразие произведений Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо». Диалогизм прозы Дидро.

Руссо. Эстетические, политические и философские взгляды Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Смысл названия. Авторская позиция. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Исповедальные мотивы и жанр исповеди в европейской литературе эпохи Просвещения. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Роман Руссо «Исповедь» и «Исповедь» Л.Н. Толстого.

Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Документальное начало в прозе Дефо. Аллегорический смысл романа. Новеллистика Дефо.

Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествия Гулливе-ра» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Дефо и Свифт о природе чело-века.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.

«Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. Черты пародии в романе Фил-динга. «История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской дей-ствительности XVIII века. Взгляд Филдинга на природу человека. Влияние Филдинга на английский роман XIX века.

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Причины возникновения сентиментализма (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума). Культ чувства, природы в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Новая теория построения характеров – «хобби». Понятие «шендизма». Протест против «прописной морали», защита прав личности в романе «Сентиментальное путешествие». Сентиментальная и «кладбищенская» поэзия» Юнга, Грея, Крэбба.

Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Культ нравственной семейной жизни на лоне природы, супружеской верности, разумного воспитания детей и облагораживающей любви.

Основные черты романтизма как метода и литературного направления. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Возникновение термина, постепенное наполнение его содержанием. Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.

Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков. Стремление к бесконечному в лирике Новалиса («Гимны к ночи»). Мотивы народных мелодий и скорби в живописной поэзии Эйхендорфа («Зимний сон»). Двуплановый характер фантастики Гофмана, образное

«продолжение» в ней жизни действительной («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Эликсир дьявола», «Записки кота Мурра»). Сопоставление идеала и реальности в творчестве Гофмана. Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях

«Разбойники», «Мария Стюарт». Художественный метод Шиллера. Шекспировские мотивы в трагедиях Шиллера.

Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века. Бунтарь-одиночка в восточных поэмах «Гуар», «Корсар», «Дара». Философская концепция лирико-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольд». Мотивы «мировой скорби» в творчестве Байрона («Шиньонский узник», «Манфред»). Изображение «естественного человека» в романе в стихах «Дон Жуан».

Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд), Изображение Гюго стихийного бунтарства и быта парижской голытьбы в романе «Собор Парижской богоматери». Идеи равенства и братства в романе «Отверженные»; мысль о совершенствовании общества. Гуманистическая проповедь Гюго республики примирения и милосердия («93-й год»).

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы**

Сопоставление идеала и реальности в произведении.

Тема творчества и художника.

Тема любви.

## **Тема 4. Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века. (УК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. Эстетические, философские, религиозные и политические взгляды Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Жанр баллады в творчестве Гете. Баллады Гете в переводах русских поэтов. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Смысл названия, принцип построения и авторская позиция в романе Гете «Страдания юного Вертера». Гете в Италии. Программа «веймарского классицизма». «Фауст» Гете. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Роль театрального вступления в трагедии Гете «Фауст». Философский спор о Человеке в трагедии. Путь исканий Фауста. Фауст и Вагнер: сходство и различие. Фаустовское начало в Мефи-стофеле и мефистофелевское начало в Фаусте. Фауст и трагедия Маргариты. Офелия и Маргарита: сходство и различие. Вторая часть «Фауста». Гомункул и Эвфорион: сходство и различие. Суд земной и суд небесный в трагедии. «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIII веке.

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Основные черты реализма как метода и литературного направления. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Развитие науки как основа метода. Изменение понятий об историзме и среде. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Роман как основной жанр реализма..

Творчество Ф. Стендаля. Философия, этика и эстетика Стендаля. Условия формирования творческой личности. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Итальянские хроники»: проблематика, образы, особенности стиля. «Красное и черное» - смысл названия, связь с реальными событиями, хронотоп, роль композиции в раскрытии идей, тема Наполеона, принципы создания главных героев, связь с психологическим романом романтизма. «Пармская обитель» - сатирическое начало в романе; черты авантюрного романа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; неизбежность гибели главного героя. Романтическое и реалистическое начала в творчестве Стендаля. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Восприятие творчества Стендаля в России. Стендаль и Толстой.

Творчество О. де Бальзака. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Предисловие к «Человеческой комедии» как основа творчества писателя. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр»): проблематика, образы, отношение к романтической традиции. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира; герой-мономан в прозе Бальзака («Гобсек») и мировой литературе. «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира; связь с рационализмом XVIII века. Шекспировские мотивы в романе. Образ Парижа в романах Гюго и Бальзака. Образ Растиньяка в романах Бальзака. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма.

Творчество и эстетические взгляды П. Мериме. Типы новелл. «Экзотические» новеллы Мериме. Особенность конфликта, принцип построения, рамочная композиция и авторская позиция в новелле Мериме «Кармен». Своеобразие психологических новелл («Этрусская ваза») - хронотоп, система образов, композиция (основные композиционные узлы, развязка), способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистический элемент в новеллах и неоднозначность трактовки в поздних новеллах Мериме.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Годы ученичества. Роман «Госпожа Бовари» – смысл названия, хронотоп, проблематика, композиция, новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. Способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символик.

Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана. Роман «Жизнь»: проблематика, традиции Флобера, функция пейзажа в романе. Своеобразие психологизма Мопассана. Роман «Милый друг»: традиции Бальзака, Гонкуров и Золя, система образов. Мопассана. Сатира на социально-политическую жизнь. Исследование «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздние романы Мопассана («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Новеллы Мопассана. Художественное своеобразие новеллы «Пышка». Мастерство психологического анализа в прозе Мопассана. Мопассан и русская литература.

Становление натуралистической эстетики во французской литературе. Концепция человека и среды; «жестокая правда» жизни и принцип «научной объективности» в искусстве. Натурализм Эмиля Золя. «Ругон-Маккары» - «естественная и социальная история» одной семьи в эпоху второй империи. Художественная характеристика эпохи в произведениях «Карьера Ругонов», «Добыча», «Деньги», «Разгром». Отражение социальной борьбы в романе «Жерминаль». Связь романного описания Золя с импрессионистической живописью; роль в тексте лейтмотивов и символов. Воздействие эстетики Золя на литературу мира.

Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса. Истоки личности, отношение к общественным институтам. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Проблема воспитания в романах Ч. Диккенса («Жизнь и приключения Оливера Твиста» и т.д.). Концепция личности в романах Ч. Диккенса. Способы создания образов в раннем творчестве Диккенса. Образ большого города в романах Диккенса. Проблематика и художественная форма романа «Домби и сын» как воплощение основных идей и форм творчества писателя. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений. Способы создания образов в творчестве позднего Диккенса («Большие надежды»). Символика романов Ч. Диккенса. Авторская позиция и особенность финала в романах Диккенса. Образ ребенка в романах Диккенса и Достоевского.

«Ярмарка тщеславия» как «роман без героя»: смысл названия, система образов, юмор и сатира, функция иронии, композиция, особенности повествовательной формы, функция образа Кукольника, проблема автора и повествователя.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задания для самостоятельной работы**

Творчество У.Теккерея.

Эстетические взгляды Теккерея «Книга снобов» и понятие снобизма в творчестве Теккерея.

### **Тема 5. Европейская драматургия XIX-XX веков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Лекция. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом»). Ретроспективная композиция. Символика в пьесах Ибсена. Поздний Ибсен. Углубление психологизма. Своеобразие символики. Тема искусства и творческой личности в пьесах «Гедда Габлер» и «Строитель Сольнес».

Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца». Характер конфликта, система образов, социальное начало. «Ткачи» как драма-дискуссия. Образ народа. Своеобразие и функция ремарок в пьесе. Проблема творческой личности в драме «Потонувший колокол». Черты романтизма в пьесе. Спор Гауптмана с концепцией сверхчеловека Ницше.

Русская тема в пьесе «Одинокие». Гауптман и Л.Толстой. Новаторский характер драмы «Ткачи». Проблема искусства и художника в драме-сказке «Потонувший колокол».

Б.Шоу и английская литература XX века. Фабианство Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Критика Шоу предшествующей драматургической традиции. Влияние Ибсена на Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Проблема идеала. Основные циклы пьес Шоу. «Про-фессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельность ремарок, прием «дискуссии». Парадоксы самопознания личности в пьесе «Ученик дьявола». Характеристики главных героев. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы «дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Антивикторианский парадокс Шоу. Значение Шоу для становления «новой драмы» и развития мировой драматургии XX века

## **Практическое занятие.**

### **Практическое занятие.**

Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление». Культ красоты и возвышение низменного в эстетике символизма. Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А. Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»). Многозначность символа; стремление в лирике к синтезу образного слова и музыки (сонет Верлена «Поэтическое искусство»). Идея поэта-ясновидца («Пьяный корабль», «Озарения» Рембо). «Романсы без слов» Верлена.

Символизм в бельгийской литературе. Создание М. Метерлинком символического «театра молчания». Мистический дуализм и тема рока в драмах писателя 80-90-х годов: «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые». Смысл сборника статей «Сокровище смиренных». Теория «статического театра». Поиски истины и смысла жизни в пьесе «Синяя птица».

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы**

Тема родины в символической поэзии Верхарна («Фламандские стихи»).

Традиции фламандской живописи в символично-трагической трилогии «Вечера», «Крушения», «Черные факелы».

## **Тема 6. Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т. Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века. (УК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. «Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие. Голсуорси и английская реалистическая литература XIX века

Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки». Жанровое своеобразие романа. Психологизм. Философское начало в романе.

Проблема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна («Тристан», «То-нио Крегер», «Смерть в Венеции»); болезненность одаренной личности.

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Процессы дегуманизации мирового технократического общества и их влияние на искусство. Изменение концепции человека. Учение З. Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература. Возникновение первых авангардистских группировок. Манифест футуризма Томазо Маринетти (1909).

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики. Философские основы сюрреализма (Фрейд, Бергсон). Бессознательное как источник творчества. «Автоматическое письмо». «Первый манифест сюрреализма» А. Бретона. Поэтика сюрреализма. Интуитивизм и ассоциативность письма. Структура «ошеломляющего образа». Программа течения. Теория и художественная практика поэтов-сюрреалистов. Ранняя поэзия Арагона и Элюара, эволюция их творчества. «Реальный мир» Арагона.

Экзистенциализм как литературно-философское течение. Ж.П. Сартр. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Статья «Экзистенциализм – это гуманизм». Понятия экзистенции и сущности, пути обретения человеком своей сущности. Проблема выбора и ответственности человека. Понятие «пограничной ситуации». Проблема свободы. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя. Процесс открытия «фундаментальной абсурдности» бытия как основа структуры романа. «Бессюжетность» произведений Сартра. Сартр и музыка. Сартр и романтизм. Рассказ Сартра «Стена». Человек в пограничной ситуации. Проблема обретения своей сущности. Мотив вины. Трилогия «Дороги свободы». Проблема выбора. Пьеса «Затворники Альтоны».

А. Камю. Эволюция взглядов и творчества: от «Мифа о Сизифе» и «Постороннего» к роману «Чума» и эссе «Бунтующий человек». Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве раннего Камю. Проблема выбора и ответственности в «Чуме». Мотив вины в «Постороннем». Отказ от «нейтрального письма». Участие Камю в Сопротивлении. Камю и Достоевский. Пьеса «Калигула» как миф «абсолютной свободы».

А. Мальро. Концепция мира и человека. Влияние экзистенциализма. Идея синтеза культур в творчестве Мальро. Идея «жизни-деяния» в романе «Удел человеческий». Роман «Королевская дорога». Черты притчи в романе. Символика романа (образ Леса и др.). Особенности мифотворчества.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задания для самостоятельной работы**

Художник в бюргерском обществе.

Сущность и природа творчества.

Социальная ответственность художника.

### **Тема 7. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С. Пушкина. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Лекция. Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму. Социальные и философские корни романтизма. Разочарование в результатах Великой французской революции и в буржуазной цивилизации в целом. Сущность романтизма в «абсолютизировании человеческого субъекта и преодолении этой абсолютизации путем расширения человеческого субъекта до космических размеров» (А.Ф. Лосев). Панэстетизм – гипертрофия эстетического начала: «Чем поэтичнее, тем истиннее» (Новалис). Вненормативность эстетики. Утверждение творческой свободы художника. Апология личности, культ индивидуальности. Осознание противоречий бытия (идея двоемирия и иррациональности, антиномичности внутреннего мира человека). Расцвет лирики. Расширение возможностей поэтического слова. Жанры исповеди, баллады, романтической поэмы. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Полемика между «архаистами» и новаторами по поводу старого и нового слога. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом. Гражданская поэзия декабристов (Рылев, Кюхельбекер).

#### **Практическое занятие.**

##### **Практическое занятие**

Лирика. Лицейский период – пора ученичества и творческих поисков. Усвоение традиций классицизма, эпикуреизма Батюшкова, элегического романтизма Жуковского, «легкой» французской поэзии. Петербургский период. Участие в «Арзамасе», «Зеленой лампе». Вольнолюбивая лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», политические эпиграммы. Южная ссылка. Романтические мотивы лирики («Погасло дневное светило», «Рдеет облаков летучая гряда»). Кризис романтического свободомыслия: «Кто, волны, вас остановил», «Демон», «Свободы сеятель пустынный». Михайловский период. Реалистический стиль лирики: «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Болдинская лирика 1830 года: «Бесы», «Элегия», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Исповедальность, философичность. Антологические эпиграммы: «Царскосельская статуя»,

«Труд». Лирика 30-х годов: «Осень», «Не дай мне бог сойти с ума», «Пора, мой друг, пора», «Странник», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Темы творчества, смерти и бессмертия.

Жанр поэмы у Пушкина. Своеобразие романтизма «южных поэм». Герой, этнографический элемент и особенность финала «Кавказского пленника». Преодоление байронизма в поэме «Цыганы». Жанр «шутливой поэмы»: «Граф Нулин», «Домик в Коломне». «Медный всадник» – социально-историческая и философская поэма. Проблема личности и власти. Стиль и стих поэмы.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе. «Энциклопедия русской жизни» – совмещение судьбы современного героя с богатством картин русской жизни и духовным опытом нации. Образ героя времени, его эволюция. Образ Татьяны как воплощение русского национального характера. Образ автора. Поэтика романа:

жанр, композиция, стиль и стих. Онегинская строфа.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа. Герой и народ в трагедии (взаимосвязь «судьбы человеческой» и «судьбы народной»). Преодоление канонов классицизма и обращение к традициям Шекспира. «Маленькие трагедии». Нравственно-философская проблематика. Особенности жанра и стиля. Глубина психологического анализа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы. Демократизация тематики, образ «маленького человека». Своеобразие повествования (множественность рассказчиков) и стиля. «Петербургская повесть» «Пиковая дама». Образ Петербурга. Германн – новый «эгоистический» герой. Проблема власти денег. Особенности психологизма. Теоретическое осмысление Пушкиным собственного новаторства («Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей...»).

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы**

Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.

Вопросы к семинару:

История создания цикла.

«Маленькие трагедии» как художественное единство

«Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».

Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

## **Тема 8. Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. (УК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. Лирика Лермонтова – послепушкинский этап развития русской поэзии. Монологическая исповедь – излюбленный жанр ранней лирики («1831 июня II дня»), Автобио-графизм в сочетании с романтической образностью («Нет, я не Байрон»). Лирический герой – сильная личность, противопоставившая себя целому миру. Переход от юношеской лирики к зрелой (1833–1838). Осознание трагизма отверженности («Пророк»). Поиски сверхличных ценностей, внимание к «чужому» сознанию («Бородино»). Зрелая лирика 1837–1841 годов. Появление нового лирического героя – человека «простого» сознания («Завещание», «Валерик»). Усиление роли повествовательно-лирических жанров («Дары Терека», «Тамара»). Объективация лирического «я» в пейзажно-символических стихотворениях «Утес», «Тучи», «Листок». Основные образы и мотивы лирики: «лермонтовский человек»; мотивы одиночества, отверженности, скитальчества, избранничества, свободы, неразделенной любви, смерти.

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы. Образ Демона в контексте мировой литературы. Демон – двойник лермонтовского лирического героя. Философский смысл поэмы; диалектика мысли о добре и зле, мятеже и гармонии, любви и ненависти, духовном падении и возрождении. «Демон» в живописи и музыке.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман. Проблема личности и общества, Средства создания образа героя времени. Сюжет и композиция романа. Психологический анализ в романе. Философские проблемы добра и зла, свободы воли и предопределения, предназначения человека. Дискуссия о художественном методе романа.

Драматургия. Драма «Маскарад». Связь драматургии Лермонтова с традициями европейской и русской драмы. Отражение в драматургии идеи самопознания и шеллин-гианской идеи диалектического совмещения и противоборства в человеке добра и зла. Автобиографизм сюжетов драм. Тематическая и мотивная общность драматургии и лирики. «Маскарад» – вершина русской романтической драмы. Символика маскарада и игры. Демонический герой (Арбенин и Демон). Проблема возрождения через любовь. Развенчание позиции всеобъемлющего отрицания.



## Практическое занятие.

### Практическое занятие.

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Малороссийская тематика. Фольклорная фантастика. Персонификация зла. Сочетание комизма и лиризма. Сказовая манера повествования.

Цикл «Миргород» – продолжение «Вечеров». Идиллическое и ироническое в «Старосветских помещиках». Романтическое двоемирие в «Вие»: контраст дневного и ночного, реального и ирреального. Сочетание мистического, комического и лирического.

Комическая патетика, алогизм – главные особенности поэтики «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Образы «существователей».

Петербургские повести. Петербург – город антихриста. Тема миража, обмана. Соединение фантастического и реального. Разлад между мечтой и действительностью, тема гибели красоты в меркантильном мире («Невский проспект»). Трагическое и комическое в «Записках сумасшедшего». Тема безумия. Тема гибели таланта в мире купли-продажи («Портрет»). Своеобразие раскрытия темы «маленького человека» в «Шинели». Гротеск и абсурд в повести «Нос».

Драматургия Гоголя. Гоголь о драме и театре. Связь его драматургии с традициями Фонвизина и Грибоедова. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Новаторство гоголевской комедии: отсутствие «положительного» полюса, любовной интриги, концентрация всех действующих лиц вокруг драматического конфликта, «миражная» интрига.

### Задания для самостоятельной работы.

#### Задания для самостоятельной работы

Духовная драма Гоголя.

«Выбранные места из переписки с друзьями»

«Авторская исповедь».

## Тема 9. Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева. (УК-5)

### Лекция.

Лекция. Раннее творчество. Стихотворные опыты. Гончаров и «натуральная школа». Синтез «высокого романтизма» и «натуральной школы» – основа гончаровского «ху-дожественного реализма». Открытие «диалектики» характера и ее отражение в романе «Обыкновенная история». Эволюция характера Александра Адуева и художественные принципы гончаровского психологизма. «Диалогический конфликт» в романе. Способы выражения авторской позиции.

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Оппозиция «Обломов – Штольц» как коллизия жизни-покоя и жизни-движения. «Отчуждение» Обломова как способ духовного самосохранения. Обломов и «обломовщина». Философская сложность центрального персонажа: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Испытание любовью. Женские образы в романе. Доб-ролюбов и Дружинин об Обломове.

Роман «Обрыв» как «эпос любви». Образ Райского. Райский и Обломов. Бунт Веры и его трагические последствия. Антинигилистическая тенденция в романе (образ Марка Волохова). Символика названия и финала романа. Поэтика романов Гончарова. Трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как художественное единство.

### Практическое занятие.

#### Практическое занятие.

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание. Философия природы Гегеля и художественная натурфилософия Тургенева. Лирическая поэзия Тургенева и его психологическая проза. Романы Тургенева – отражение смены умственных течений в русском обществе. Временное и вечное в романах. Герой – русский человек «культурного слоя». Образ «тургеневской девушки». «Тайный» психологизм как средство раскрытия внутреннего мира героя. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Роль любовной коллизии в романах.

Повести о трагическом значении любви. «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Тургеневская концепция любви. Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

Поэтика повестей. «Таинственные повести»: «Песнь торжествующей любви», «После смерти (Клара Милич)».

«Стихотворения в прозе». Символическое воплощение в цикле художественного мира писателя. «Сквозные» символы и их роль в организации цикла.

Драматургия Тургенева. «Театр Клары Газуль» П. Мериме и пьеса Тургенева «Неосторожность». От водевиля «Безденежье» до психологических комедий «Месяц в деревне» и «Вечер в Сорренто». Преодоление театральной условности, отказ от мелодраматической аффектации. Традиция провербов (драматических пословиц) А. Мюссе в комедии «Где тонко, там и рвется».

Разработка той же сюжетной схемы (соперничество двух женщин) в «Вечере в Сорренто».

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы**

Пьесы О. Бальзака «Мачеха» и «Месяц в деревне».

Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст.

Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

## **Тема 10. Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов).**

### **Драма-тургия А.Н. Островского. (УК-5)**

#### **Лекция.**

Лекция. Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии. Философские основы его лирики: философия Шеллинга, Гегеля, «русский идеализм». Тютчев – поэт позднего романтизма. Своеобразие трактовки природы в его лирике («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Пантеизм («Не то, что мните вы, природа», «Ви-дение», «Сумерки»). Тема хаоса и космоса («Сон на море», «Как океан объемлет шар земной», «День и ночь»). Человек и мироздание. Мотив одиночества, катастрофизм мышления («О чем ты воешь, ветр ночной», «Бессонница», «Последний катаклизм»). Любовная лирика («Я помню время золотое», «Я встретил вас», «Последняя любовь»). «Де-нисьевский цикл» – воплощение романтической концепции любви как рокового поединка («О, как убийственно мы любим», «Предопределение», «Чему молилась ты с любовью», «Не говори: меня он, как и прежде, любит», «О, не тревожь меня укорой справедливой», «Весь день она лежала в забытии», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»). Славяно-фильские мотивы («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять»). Своеобразие мело-дики и ритмики тютчевского стиха. Импровизационное начало, жанр фрагмента

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, отчасти А.К. Толстой). Лирика Фета и ее основные мотивы (природа, любовь, искусство). Поэтические циклы: «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания»; соединение лирики природы с лирикой чувств. Любовная лирика: «Сияла ночь, луной был полон сад», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Только в мире и есть, что тенистый», «Я повторял: «Когда я буду». Трагическое в любовной лирике («Ты отстрадала, я еще страдаю»), связанное с образом Марии Лазич. Импрессионистический элемент в лирике: «На стоге сена ночью южной», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта». Поздняя лирика («Вечерние огни»): философская проблематика, трагические мотивы. «Лирическая дерзость» (Л.Н. Толстой) как особенность поэтики Фета. Ритмика и мелодика стиха.

Место Некрасова в истории русской литературы. Пушкинская традиция и формирование некрасовской поэтики. Сборник «Мечты и звуки». Поэтика «натуральной школы» и ее отражение в лирике Некрасова («На улице»). Автор и лирический герой в лирике. Способы воплощения авторского сознания («Умру я скоро. Жалкое наследство», «Рыцарь на час»). Образ лирического героя в «Последних песнях». «Ролевая» лирика («Ого-родник», «Калистрат»). Стихотворная сатира («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Любовная лирика. Поэтика «панаевского цикла» («Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди»). Новаторство поэзии Некрасова. Расширение возможностей лирики за счёт включения эпического и прозаического элементов. Жанровый состав лирики (пародия, фельетон, репортаж). Обновление поэтического словаря, «говорной стих».

#### **Практическое занятие.**

### **Практическое занятие.**

Творчество 40–50-х годов. Ранний Островский и Гоголь. Купеческий мир в комедии «Свои люди – сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве драматурга 50-х годов. Поиск положительных начал народной жизни в «славянофильских» пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Фольклорная основа их поэтики.

Творчество в канун реформы. Общественный подъем 1855–1861 годов и усиление критических начал в драматургии. «Доходное место». «Гроза» – самое значительное произведение дореформенного периода. «Гроза» как трагедия. Мотив «трагической вины» в «Грозе». Система символов в драме.

Островский в пореформенный период. Сатирические комедии из дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы». Сложная интрига комедий, богатство литературных и культурных ассоциаций. Обобщенный образ мира Островского в «Снегурочке». Формирование психологической драмы («Бесприданница»).

### **Задания для самостоятельной работы.**

#### **Задания для самостоятельной работы**

Тема театра в пьесах Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Новаторство драматургии Островского.

## **Тема 11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского. (УК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы. Повесть «Запутанное дело» и традиции «натуральной школы». Создание новых форм повествования: «Губернские очерки» (очерк, автобиографические записки и беллетристика). Образ «города Глупова» в «глуповском цикле» 1862 года и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории...». Многообразие и функция сатирических приемов (ирония, сарказм, гипербола, пародирование, фантастика). Отношения власти и народа как историко-философская проблема. «Народ исторический» и «народ как воплощение идеи демократизма». Образы градоначальников. «История...» как опыт национального мифотворчества. Эсхатологический финал «Истории...» и его истолкование.

Конец 60-х годов – переход от гротескно-гиперболического изображения действительности к многостороннему исследованию психологии и нравственного сознания человека. «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое прозрение Порфирия Головлева. Особенности повествования, композиции, психологического анализа в романе. Финал романа. 1880-е годы. «Сказки» – сопряжение фольклорного материала с острой идеологической и политической проблематикой. Своеобразие жанра: сплав элементов народной сказки, басенной поэтики; «эзопов язык».

### **Практическое занятие.**

#### **Практическое занятие.**

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы. Кружок Петрашевского и его роль в формировании взглядов писателя. Переосмысление традиций «натуральной школы» в романе «Бедные люди». Пушкинские и гоголевские мотивы в романе. Новаторство в разработке темы «маленького человека». Особенности петербургского пейзажа, символика имен. Феномен двойничества в романтизме и в повести «Двойник». «Сентиментальный роман» «Белые ночи». Образ мечтателя.

«Дело» петрашевцев. Каторга и ссылка. «Записки из Мертвого дома» – источник тем и сюжетов для последующих произведений Достоевского. Осмысление писателем особенностей послереформенной жизни России. Тип «подпольного человека» – идейнохудожественное открытие Достоевского («Записки из подполья»). Социально-историческая и психологическая природа «подпольного» антигероя. «Подполье» как образ жизни и как метафора.

Достоевский – автор «Пятикнижия». Роман «Идиот». Образ «положительно прекрасного человека». «Князь Христос» – князь Мышкин – как художественный характер. Образ Настасьи Филипповны: тема поругания красоты и спасения мира красотой. Князь Мышкин и Рогожин. «Апокалипсические» мотивы в романе.

Роман-памфлет «Бесы». «Нечаевское дело» и его художественное осмысление. Роль эпитафий. Проблема «отцов и детей». Ставрогин – представитель «высшего культурного слоя», идейно-нравственный вдохновитель «бесовства». Природа «эстетизма» его сознания и поведения. Значение в замысле романа исключенной главы «У Тихона». Идеи «человекобога» и «народа-богоносца». Значение женских образов в романе. «Бесовство» как философско-этическая проблема.

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского. Связь сюжетного, психологического и философского начал в романе. История Карамазовых – обобщенное «изображение ... нашей современной интеллигентской России» (Ф.М. Достоевский). Философия и психология преступления и наказания, борьба «божьего» и «дьявольского» в человеке, борьба между жадной веры и неверием в романе. «Поэма о Великом инквизиторе» Ивана Карамазова как теодицея «от противного». Образ старца Зосимы. Алеша Карамазов – «ранний человеколюбец». Женские характеры в романе. Тема «русских мальчиков». Поэтика романа.

Жанровое своеобразие романов Достоевского. Особенности психологизма и «полифония» романов. Способы раскрытия авторской позиции.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **Задания для самостоятельной работы**

Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.

Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?

Система образов романа.

«Детская» тема в романе.

Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

## **Тема 12. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова. (УК-5)**

### **Лекция.**

Лекция. Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность» – художественное исследование душевной жизни и духовного развития; нравственный идеал, «чистота нравственного чувства» как основа такого исследования. «Севастопольские рассказы»: человек на войне, проблема патриотизма. Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Чернышевский о «Детстве», «Отрочестве» и военных рассказах Толстого.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Ее связь с общественной, умственной, духовной жизнью России пореформенного времени. Нравственная концепция романа в свете библейского эпиграфа. Сущность трагедии Анны. Соотношение «линий жизни» Анны и Левина. Религиозно-философские искания Константина Левина как отражение духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа, особенности психологического анализа в «Анне Карениной». Статья Достоевского «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870–1880-х годов. Переход на позиции патриархально-крестьянского мировидения, идея «опрощения». Философско-религиозное «еретичество» Толстого («Исповедь», «В чем моя вера?»). Найденный в народной жизни ответ на вопрос о смысле жизни. Преобразование художественной системы писателя как выражение новых убеждений. «Народные рассказы».

Повести Толстого 80–90-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната» (открытая идейная тенденциозность как принцип художественной организации). Тема «ухода» в повести «Отец Сергей». Повесть «Хаджи-Мурат» – пролог к художественным завоеваниям нового века.

Драматургия Толстого. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»:

нравственная проблематика и характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федя Протасова. Традиции и новаторство драматургии.

## Практическое занятие.

### Практическое занятие.

Начало творческого пути. Чеховская юмористика. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник»). Произведения середины 1880-х годов: «Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь» «Припадок» (лиризм, психологический анализ).

Поездка Чехова на Сахалин. Постановка важнейших проблем времени и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Принцип объективности; способ выражения авторской позиции. Идеинная и творческая независимость Чехова от народничества, толстовства, либеральных иллюзий. Тема жизни, «уклонившейся от нормы»: «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее». Своеобразие произведений конца 1890 – начала 1900-х годов: «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста». Темы «высших целей бытия», ухода от старой жизни. Особенности жанра «чеховского рассказа»: лаконизм, особая роль художественной детали, открытые финалы.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство Чехова в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие, принцип соединения трагического и комического, символическая образность. Чехов и Московский художественный театр.

### Задания для самостоятельной работы.

#### Задания для самостоятельной работы

Смысл эпиграфа к роману. Система образов в романе.

Функции образов-символов в романе.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
2.	Творчество ВШекспи-ра. Творчество М.Сервантеса.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
3.	Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм	<b>Реферат(контроль ный срез)</b>	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта

	в европейской литературе.	Опрос	15	15-13 баллов: ответ верный 12-9 баллов: ответ с неточностями 8-5 баллов: ответ частично верен 4-0 баллов: ответ неверный
4.	Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
5.	Европейская драматургия XIX-XX веков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
6.	Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.	<b>Реферат(контрольный срез)</b>	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
		Опрос	15	15-13 баллов: ответ верный 12-9 баллов: ответ с неточностями 8-5 баллов: ответ частично верен 4-0 баллов: ответ неверный
7.	Посещаемость		10	
8.	Итого за семестр		100	

## 4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

## Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С. Пушкина.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта

2.	Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
3.	Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.	Опрос	15	15-13 баллов: ответ верный 12-9 баллов: ответ с неточностями 8-5 баллов: ответ частично верен 4-0 баллов: ответ неверный
		Реферат(контрольный срез)	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
4.	Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Драма-тургия А.Н.Островского.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
5.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского.	Опрос	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
6.	Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.	Реферат(контрольный срез)	10	10-8 баллов: ответ содержательный, тема раскрыта 7-5 баллов: ответ частично верный, тема раскрыта с неточностями 4-3 балла: тема раскрыта с многочисленными нарушениями 2-0 баллов: тема не раскрыта
		Опрос	15	15-13 баллов: ответ верный 12-9 баллов: ответ с неточностями 8-5 баллов: ответ частично верен 4-0 баллов: ответ неверный
7.	Посещаемость		10	
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Опрос

## Тема 1. Тема 1. Античная литература. Литература эпохи Возрождения.

Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества.

Творчество Данте Алигьери.

Творчество Ф. Петрарки.

Джованни Боккаччо.

Творчество Франсуа Рабле.

## Тема 2. Творчество В.Шекспира. Творчество М.Сервантеса.

«Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества.

Шекспир - поэт. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы.

Особенности развития жанра трагедии в творчестве Шекспира.

Трагедия «Ромео и Джульетта» как «сонетная» трагедия.

«Гамлет».

«Отелло».

Драматургия Сервантеса.

Трагедия «Нумансия».

Пасторальный роман «Галатея».

Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

## Тема 3. Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе.

Предпосылки развития классицизма во Франции.

Французский театр XVII века. Жизнь и творчество П.Корнеля.

Жизнь и творчество Ж.Расина.

Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве».

Понятие о Просвещении.

Вольтер. Ирони-комическая поэма «Орлеанская девственница».

Дидро как теоретик искусства.

Эстетические, политические и философские взгляды Руссо.

Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или о воспитании».

Дефо, его жизнь и творчество.

Роман «Робинзон Крузо».

Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия.

«История Тома Джонса, найденыша» как реалистическая картина английской действительности XVIII века.

Причины возникновения сентиментализма (промышленный переворот, распад патриархальной деревни, разочарование в культе разума).

Решение общественных и сердечных конфликтов в романе Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».

Определение романтизма. Периодизация. Романтизм и предромантизм.

Разработка проблем искусства Ф. Шлегелем, Новалисом, Тиком. Образ художника в творчестве немецких романтиков.

Особенности творчества Ф. Шиллера. Лирика Шиллера в русских переводах.

Смысл образа героя Д.Г. Байрона и его значение в литературе 20-30-х годов XIX века.

Социальный роман французских романтиков (Гюго, Жорж Санд),

## Тема 4. Творчество И.-В. Гёте. Развитие реалистической прозы в европейской литературе XIX века.



Гете «Страдания юного Вертера».

Гете «Фауст». Фауст и Вагнер: сходство и различие.

Творчество Ф. Стендаля.

Творчество О. де Бальзака.

Творчество и эстетические взгляды П. Мериме.

Г. Флобер.

Особенности реалистической прозы Г. де Мопассана.

Натурализм Эмиля Золя.

Истоки английского реализма XIX века: роль идей Ричардсона, Филдинга, Смолетта, Стерна, Годвина, Д.Остен, В. Скотта.

Английская литература XIX века и творчество Ч.Диккенса.

#### Тема 5. Европейская драматургия XIX-XXвеков (Г.Ибсен, Г.Гауптман, Б. Шоу). Символизм в европейской литературе.

Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена.

Натуралистические, символистские тенденции и элементы реализма в пьесе Гауптмана «Перед восходом солнца».

Б.Шоу и английская литература XX века.

Теория Шопенгауэра: «Мир есть мое представление».

Символическое мировидение П. Верлена («Марина», «Впечатление ночи», «Лунный свет»), А.Рембо («Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия», «Гласные»), С. Малларме («Лебедь»).

Символизм в бельгийской литературе. Создание М. Метерлинком символического «театра молчания».

#### Тема 6. Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.

«Сага о Форсайтах» Голсуорси и ее художественное своеобразие.

Концепция бюргерства в произведениях Т. Манна. Роман «Будденброки».

Учение З.Фрейда о роли подсознания; фрейдизм и литература.

Сюрреализм и роль Аполлинера в создании его эстетики.

«Первый манифест сюрреализма» А. Бретона.

Ж.П.Сартр «Бытие и ничто»

А.Камю.

А. Мальро.

#### Тема 7. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество А.С.Пушкина.

Процесс перехода от классицизма, просветительского реализма и сентиментализма к романтизму.

Социальные и философские корни романтизма.

В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма.

Творчество Г.Р. Державина как связующее звено между классицизмом и реализмом.

Жизнь и творчество А.С.Пушкина.

Лирика Пушкина.

Жанр поэмы у Пушкина.

«Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской литературе.

Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» – реалистическая трагедия нового типа.

Проза Пушкина. «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы.

#### Тема 8. Творчество М.Ю.Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.

Лирика Лермонтова

Жанр поэмы. «Демон» – вершина русской романтической поэмы.

«Герой нашего времени» – первый русский социально-психологический и философский роман.

Драма «Маскарад».

Своеобразие романтизма цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Петербургские повести.

Драматургия Гоголя.

#### Тема 9. Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.

Гончаров и «натуральная школа».

Роман «Обломов» – вершина творчества писателя.

Роман «Обрыв» как «эпос любви».

Философские искания Тургенева и его художественное мирозерцание.

Повести о трагическом значении любви.

«Стихотворения в прозе».

Драматургия Тургенева.

#### Тема 10. Русская поэзия середины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов). Драма-тургия А.Н.Островского.

Место Ф.И. Тютчева в истории русской поэзии.

А.А. Фет – самый яркий представитель «чистой» поэзии

Место Некрасова в истории русской литературы.

Ранний Островский

Творчество в канун реформы.

Островский в пореформенный период.

#### Тема 11. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М.Достоевского.

Сатира Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской и мировой литературы.

«Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман.

Общественные и литературные искания Достоевского в 40-е годы.

Достоевский – автор «Пятикнижия».

Роман «Идиот».

Роман-памфлет «Бесы».

«Братья Карамазовы» – итоговый роман, отражение в нем важнейших тем и идей творчества Достоевского.

Жанровое своеобразие романов Достоевского.

#### Тема 12. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество» и «Юность»

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Духовный кризис Толстого («перестройка всего мирозерцания») на рубеже 1870– 1880-х годов.

Повести Толстого 80–90-х годов.

Драматургия Толстого.

Чеховская юмористика.

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии.

### Реферат

Тема 3. Литература классицизма и Просвещения. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе.

Софокл – модернизатор трагедии. «Эдип-царь» Софокла.

Тема 6. Критический реализм в европейской литературе первой половины XX века (Д. Голсуорси, Т.Манн). Авангардизм, сюрреализм и экзистенциализм в европейской литературе XX века.

- 1 1. Творчество Еврипида. «Медия» и «Ипполит» Еврипида.
- 2 2. Эллинистическая комедия Менандра.

Тема 9. Творчество И.А.Гончарова. Творчество И. С.Тургенева.

1. Пьесы О. Бальзака «Мачеха» и С.Тургенева «Месяц в деревне».
2. Мастерство психологического анализа: искусство диалога, подтекст.
3. Тургенев-драматург – предшественник Чехова.

Тема 12. Творчество Л.Н.Толстого. Творчество А.П. Чехова.

1. Смысл эпиграфа к роману. Система образов в романе.
2. Функции образов-символов в романе.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-5)

1. Жанр новеллы в творчестве П. Мериме. Экзотические и психологические новеллы.
2. Проблема воспитания и концепция личности в романах Ч. Диккенса.
3. Французский символизм: генезис и эстетика.

#### Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-5)

- 1 1. Тема «маленького человека» у Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.
- 2 2. Роль пейзажа в пьесах А.П. Чехова.

Художественная деталь в рассказах А.П. Чехова

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	
	ПК-5	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	
	ПК-5	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	
	ПК-5	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	
	ПК-5	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Чурляева Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 140 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180>
2. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 795 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
3. Агеносов В. В., Анкудинов К. Н., Большакова А. Ю., Выгон Н. С., Газизова А. А., Голубков М. М., Горелик Л. Л., Грищенко А. И., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Кулагин А. В., Ничипоров И. Б., Павловец М. Г., Серафимова В. Д., Сигов В. К., Скороспелова Е. Б., Славина В. А., Солдаткина Я. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 687 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425565>
4. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 207 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

5. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2016. - 225 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

## 6.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах. - Москва: Флинта, Наука, 2001
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 279 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451041>
3. Платицына Н.И. Практикум по зарубежной литературе XX века : Учебно-методическое пособие : в 3 ч.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
4. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

**Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.