

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.1 Основы режиссуры и мастерства актера

Направление подготовки/специальность: 51.05.01 - Звукорежиссура
культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль/направленность/специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Звукорежиссер

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Авторы программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1120).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «13» июня 2023 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалитета.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	23
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Применяет приемы режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения
	ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Ориентируется в профессиональной деятельности на теорию режиссерского и актерского подходов к анализу театральных произведений различных стилей и жанров

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1	Мастерство звукорежиссера	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	Музыкальное оформление социально-культурных программ									+	
3	Основы музыкальной информатики и компьютерной техники			+	+						
4	Преддипломная практика										+
5	Творческая практика				+		+		+		

ПК-5 Способен к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		3	4	5	6	7	10
1	История аудиовизуальных искусств				+	+	
2	История изобразительного искусства		+	+			
3	История русского и зарубежного театра			+	+		
4	История русской и зарубежной литературы	+	+				
5	Преддипломная практика						+

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Основы режиссуры и мастерства актера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.05.01 - Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ.

Дисциплина «Основы режиссуры и мастерства актера» изучается в 8, 9 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	74
Лекции (Лекции)	30
Практические (Практ. раб.)	44
Самостоятельная работа (СР)	70

Экзамен	36
---------	----

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
8 семестр					
1	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.	4	7	8	Творческий этюд; Доклад
2	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	4	7	8	Доклад; Творческий этюд
3	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.	4	7	8	Опрос; Творческий этюд
4	Актерский образ и его особенности.	2	7	6	Творческий этюд; Опрос
9 семестр					
5	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	6	6	20	Опрос; Творческий этюд
6	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	4	6	10	Творческий этюд; Реферат
7	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.	6	4	10	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

Тема 1. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. (ПК-4)

Лекция.

Система как научное обоснование законов актерского творчества. Законы, приемы и их использование в практике актера. Практика МХТ и формирование системы. Идеальная направленность системы. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. Высокие этические требования К. С. Станиславского к актеру и режиссеру. Значение системы для развития театрального искусства. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногов, А. В. Васильев, П. Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.).

Основные принципы системы Станиславского: 1) жизненная правда; 2) идейная активность искусства, нашедшая свое выражение в сверхзадаче; 3) утверждение действия в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала сценического искусства; 4) органичность творчества актера; 5) творческое перевоплощение актера в образ.

Основные разделы системы К. С. Станиславского: работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Практическое занятие.

- Обоснование и необходимость возникновения системы.
- Значение системы Станиславского для развития театрального искусства.
- Основные разделы системы.
- Обогащение системы в процессе творческой деятельности М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова.

Задания для самостоятельной работы.

- Составить подробный конспект теоретической работы К. С. Станиславского по освещению основных принципов и разделов системы.
- Сопоставить и уточнить творческие взгляды М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногова на развитие основных положений учения Станиславского.

Тема 2. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. (ПК-4)

Лекция.

Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль.

Достижение сверхзадачи – сплошное, непрерывное движение через всю пьесу и роль. Требования сверхзадачи: стремление и всеисчерпывающее действие продуктивного, целесообразного и оправданного. Сквозное действие как действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли (К. С. Станиславский).

Сверхзадача и сквозное действие – основные элементы творчества режиссера и актера. Связь сверхзадачи с мировоззрением. Значение «сверх – сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера. Необходимость духовного, интеллектуального обогащения личности режиссера и актера для глубокого проникновения в мир автора, в его замысел, познания сверхзадачи. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи.

Сверхзадача как механизм отбора приспособлений и выразительных средств. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» как отражение сущности системы Станиславского и его творческого метода. Примеры определения сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А. Д. Поповым, Г. А. Товстоноговым; из собственного педагогического опыта.

Практическое занятие.

- Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия».
- Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера.
- Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

- Реализация сверхзадачи.
- Сверхзадача и сквозное действие – сущность теоретического метода Станиславского.

Задания для самостоятельной работы.

На опыте постановки спектаклей и работы с исполнителями А. Д. Попова, М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова привести примеры их определений сверхзадачи и сквозного действия своих спектаклей и основных действующих лиц

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. (ПК-4)

Лекция.

«Если бы» – начало творчества. Развитие процесса предполагаемых обстоятельств в заметке А. С. Пушкина «О народной драме» и о «Марфе Посаднице» М. П. Погодина.

Обстоятельства для писателя – предполагаемые, для артиста – предлагаемые. Предлагаемые обстоятельства.

Три круга предлагаемых обстоятельств (Г. А. Товстоногов). Работа актера над предлагаемыми обстоятельствами.

Действие пьесы. Внешнее, физическое и психическое действие. Необходимость внутренней мотивации действия. Основные признаки сценического действия: внутренняя обоснованность, логичность, последовательность и возможность быть в действительности. Действие как единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, происходящий во времени и пространстве.

Событие – жизненное и сценическое понятие. К. С. Станиславский и М. О. Кнебель о происхождении и значении «события» в спектакле, роль действующего актера в реализации события. Историческая природа событий, событие в личной жизни человека для раскрытия понятия сценического события. Событие и его предопределенность предлагаемыми обстоятельствами. Обострение предлагаемых обстоятельств. Отличие факта от события. Предлагаемые события – обстоятельства – действие – три опорных аспекта построения этюда, пьесы, спектакля. Роль события в реализации сверхзадачи.

Практическое занятие.

- Жизненные, драматургические и сценические предлагаемые обстоятельства.
- Предлагаемые обстоятельства как обоснование «если бы», предположение, вымыслы.
- Понятие действия как единого психофизического процесса достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.
- Противоречие, борьба как источник возникновения сценического события.
- Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств – события в этюде.

Задания для самостоятельной работы.

- Выйти на создание сценического этюда из упражнения на оправдание предлагаемого обстоятельства, действия, события.

Тема 4. Актерский образ и его особенности. (ПК-4)

Лекция.

Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера – конечный этап творческого процесса в актерском искусстве. Роль созданная и роль сыгранная. Образ – «диалектическое слияние замысленного персонажа с психофизическим материалом актера».

Актер и образ. Решающее значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе. Сущность образа и его отличие большей насыщенностью мыслью, глубоким личностным проникновением в сценический образ, предельной приближенностью к актеру-исполнителю, сдержанностью в использовании внешних изобразительных средств, вниманием к внутренней жизни героя. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Ошибочность противопоставления этих путей, их ограниченность. А. Д. Попов о «безобразии» в актерской практике. Вред типажного принципа создания образа. Опасность показа образа (представление), «игры образочка», т. е. внешнего изображения. Роль созданная – это рождение нового сценического образа с плотью и кровью актера. Перевоплощение как момент сближения актера-творца с актером-образом. Путь к перевоплощению сознательный, а приход – подсознательный. Связь понятий «перевоплощение» и «сценический образ». Зависимость структуры образа от автора пьесы, от жанра, от чувства современности актера и режиссера, от зрителя. Условия перевоплощения: глубокая захваченность творца миром героя, непрерывность процесса мышления о герое, вера в вымысел, в предлагаемые обстоятельства. Двойственный характер природы актерского творчества. Наличие предела перевоплощаемости. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа. «Сценический образ представляет собой известную комбинацию между характером роли и характером самого артиста» (Муне-Сюлли). Роль заразительности при перевоплощении. Присвоение потребностей и мотивов действующего лица. Высокая степень возбудимости как обязательное качество нервной системы актера. Зависимость глубины сценического перевоплощения от частоты и легкости переключений во время спектакля, от качества темперамента. Сценический образ как изменение отношения актера к миру. Процесс перевоплощения по К. С. Станиславскому – выращивание и воспитание в самом актере необходимых для образа элементов, скрытых в душе творящего. Опасность штампа – актерского приема, потерявшего всякую внутреннюю суть, его породившую. Роль воображения в создании образа (слухового, вкусового, обонятельного, зрительного, осязательного). Н. П. Хмелев, М. А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом (возникновение зрительного образа на первом этапе).

Практическое занятие.

- Что такое «перевоплощение» в искусстве актера?
- Каковы основы человеческой индивидуальности, определяющие возможность перевоплощения в образ?
- При каких условиях возможно перевоплощение?
- Существуют ли пределы перевоплощения?
- Каков классический пример идеального перевоплощения в образ, созданный К. С. Станиславским?
- Как вы понимаете соотношение между характером человека-артиста и характером роли? Как найти синтез стремления к демонстрации замысла и необходимости быть живым, конкретным человеком?
- Какова роль воображения в работе над замыслом образа?
- Что лежит в основе заразительности актера?

Задания для самостоятельной работы.

- Законспектировать главу «Характерность» // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1990. С. 225-250.
- Прочитать книгу: Попова А. Д. Из режиссерских записей. М., 1967. С. 18-26.
- Прочитать и законспектировать: Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. М., 1980.
- Ознакомиться со статьей «Проблема образа в сценическом творчестве» // Материалы занятий лаборатории народного артиста СССР А. Д. Попова. Вып. 1. М., 1959.
- Привести примеры идеального перевоплощения в образ актеров зарубежного и русского театров, записать в творческий дневник.

Тема 5. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. (ПК-4)

Лекция.

Борьба К. С. Станиславского против ремесла за утверждение искусства живого человека. Характер как совокупность наиболее устойчивых, отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Характер, темперамент, своеобразие жизненной направленности личности. Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. «Пережитая характерность» как способ борьбы со штампами. Станиславский о характерности как маске, скрывающей самого актера, человека, способной обнажить «самые интимные и пикантные подробности душевных переживаний», обнаружить «секретные инстинкты и черты характера», которые он никогда не смог раскрыть в жизни. Характерность как особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой.

Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа. Две группы внешней характерности. Два пути актерской работы над воспроизведением характерности. Опасность внешнего изображения, трюкачества.

Внутренняя характерность и создание ее из элементов души самого артиста. Отбор и комбинирование их каждый раз по-иному, в соответствии с исполненной ролью. Отбор внутренней и внешней характерности с помощью «если бы». Формирование характера в зависимости от обстоятельств. Возрастная, врожденная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Свообразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Анкета об образе.

Практическое занятие.

- Что включает в себя понятие «характер»?
- Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
- Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
- В чем своеобразие творческих поисков в работе над образом М. Чехова?

Задания для самостоятельной работы.

1. Законспектировать:

§ Кристи Г. Воспитание актера школы К. С. Станиславского. М., 1968. С. 245-265, 413-420.

§ Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 3. М., 1990. С. 225-250.

§ Чехов М. А. Литературное наследие: В 2 т. Т. 2. Об искусстве актера. М., 1986. С. 328-329, 438.

2. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью в отрывке и курсовой работе.

Тема 6. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. (ПК-4)

Лекция.

Метод и его значение в познании конкретных путей и приемов претворения теории сценического реализма в практику театральной работы. Постоянное обновление приемов сценического творчества – важнейшее условие роста актерского мастерства. Причины, побудившие К. С. Станиславского искать новую методику работы. Предпосылки создания метода. Сущность метода физических действий и действенного анализа.

Основное назначение метода – через поиски действия вызвать нужные эмоции, повести актера от «сознательного к подсознательному» творчеству. Конфликт как отражение жизненных противоречий и как пружина сценического действия.

Разведка умом. Разведка действием. Этюды. Требования к этюду. Метод действенного анализа в современном театре.

Практическое занятие.

- Каковы причины, побудившие К. С. Станиславского искать новую методику работы?
- В чем состоит сущность метода действенного анализа?
- В чем отличие метода физических действий от метода действенного анализа?
- В чем заключается разведка умом? Каковы ее компоненты?
- Какова цель и смысл, требования к этюду?
- Какое значение имеет метод действенного анализа в работе актера над ролью?
- В чем отличие подхода к методу действенного анализа в практической работе М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногова?

Задания для самостоятельной работы.

1. Прочитать и законспектировать:
 - Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. М., 1971. С. 298-336, 406-425.
 - Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. М., 1957. С. 192-296, 311-365.
 - Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: Кн. 1. Л., 1980. С. 238-270.
 - Сазонова В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера». I-II курс. Тамбов, 2000. С. 100-108.
2. Определить события в отрывке и прозаическом произведении, курсовой работе и записать в ролевой тетради.

Тема 7. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером. (ПК-4)

Лекция.

Знакомство с замыслом режиссера, активное участие в обсуждении пьесы, определение своего понимания темы, идеи, конфликта пьесы. Определение места своего персонажа в конфликте пьесы, в сквозном действии или контрдействии. Определение сверхзадачи пьесы и сверхзадачи своего героя, его сквозного действия. Выписка всех ремарок, фактов и событий, влияющих на поведение действующего лица. Вскрытие через линии действия сюжета. Разведка линии действия с помощью этюдов в соответствии с трактовкой образа. Раскрытие второго плана через внутренний монолог. Поиск точных взаимоотношений с партнером. Определение эмоционального «зерна» роли как отправного момента в работе воображения над созданием сценического образа. Логика и последовательность физических действий – первооснова создания правды и веры, создающее состояние «я есмь», подводящее к органической природе подсознания. Работа над текстом роли: вскрытие подтекста, изучение особенностей языка, логики мыслей персонажа. Работа актера над ролью во время репетиций на сцене: поиск более ярких приспособлений, оправдание мизансцены, отделка формы роли. Поиск внешней характеристики.

Практическое занятие.

- С чего начинается работа актера над ролью? Каковы основные ее этапы?
- Каковы компоненты работы актера над ролью в процессе действенного анализа?
- Как добиться состояния «я есмь»? Какой путь приводит к этому?
- Что конкретно входит в работу актера над текстом роли?
- Над чем работает актер в период репетиций на сцене?

Задания для самостоятельной работы.

Прочитать и законспектировать:

- Кристи Г. Воспитание актера школы К. С. Станиславского. М., 1968. С. 310-342.
- Станиславский К. С. Собр. соч.: В 9 т. Т. 4. М., 1990. С. 23-25, 41-45, 278-298, 377-379.

Подготовка этюдов к пьесе:

- «Прелюдия»;
- На физическое самочувствие;
- На наблюдения;
- На оправдание предмета.

Работа над ролью в выгородке.

Работа над ролью в прогонах.

Поделка декораций, шумовое, музыкальное оформление.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы.	Творческий этюд	20	
		Доклад(контрольный срез)	10	

2.	Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	Доклад	10	(4-5) Сообщение студента по данной теме раскрывает достаточный уровень овладения лекционным материалом и самостоятельного освоения дополнительной информацией из литературных источников, а также умение использовать практические примеры. (2-3) Студент умеет обирать необходимую информацию по заданной теме, вникает в суть проблемы, применяет к практической работе. (1) Студент слабо ориентируется в информационном материале по теме, затрудняется в приведении практических примеров
		Творческий этюд	10	Контрольный просмотр отрывков из прозы или пьесы отечественных драматургов. Оценивается артистичность существования в обстоятельствах роли, овладение авторским словом, "зонами молчания".
3.	Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика	Опрос	10	
		Творческий этюд	10	
4.	Актерский образ и его особенности.	Творческий этюд	10	
		Опрос(контрольный срез)	10	
5.	Посещаемость		10	
6.	Итого за семестр		100	

9 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.	Опрос	20	
		Творческий этюд(контрольный срез)	10	
2.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.	Творческий этюд(контрольный срез)	10	Контрольный просмотр отрывков из прозы или пьесы отечественных драматургов. Оценивается артистичность существования в обстоятельствах роли, овладение авторским словом, "зонами молчания".
		Реферат	20	Оценивается развернутое сообщение по теме на основе нескольких информационных источников, включает практические примеры из сценического наследия и опыта ведущих мастеров и деятелей театра.

3.	Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.	Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле	30	
4.	Посещаемость		10	
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.

Принципы системы.

- Обоснование и необходимость возникновения системы.
- Значение системы Станиславского для развития театрального искусства.
- Основные разделы системы.
- Обогащение системы в процессе творческой деятельности М. О. Кнебель, Г. А. Товстоногова.

Тема 2. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

- Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия».
- Сверхзадача и сквозное действие – главный компас в творчестве режиссера и актера.
- Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.
- Реализация сверхзадачи.
- Сверхзадача и сквозное действие – сущность теоретического метода Станиславского.

Опрос

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.

- Жизненные, драматургические и сценические предлагаемые обстоятельства.
- Предлагаемые обстоятельства как обоснование «если бы», предположение, вымыслы.
- Понятие действия как единого психофизического процесса достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.
- Противоречие, борьба как источник возникновения сценического события.
- Взаимосвязь предлагаемых обстоятельств – события в этюде.

Тема 4. Актерский образ и его особенности.

- Что такое «перевоплощение» в искусстве актера?
- Каковы основы человеческой индивидуальности, определяющие возможность перевоплощения в образ?
- При каких условиях возможно перевоплощение?
- Существуют ли пределы перевоплощения?
- Каков классический пример идеального перевоплощения в образ, созданный К. С. Станиславским?
- Как вы понимаете соотношение между характером человека-артиста и характером роли? Как найти синтез стремления к демонстрации замысла и необходимости быть живым, конкретным человеком?
- Какова роль воображения в работе над замыслом образа?
- Что лежит в основе заразительности актера?

Тема 5. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

- Что включает в себя понятие «характер»?
- Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
- Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
- В чем своеобразие творческих поисков в работе над образом М. Чехова?

Работа над ролью в отдельной сцене, эпизоде и спектакле

Тема 7. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.

- Знакомство с замыслом режиссера в работе над спектаклем;
- Определение сверхзадачи и сквозного действия роли в спектакле;
- Совместный действенный анализ пьесы и роли;
- Определение линии действия роли;
- Работа над текстом роли.

Реферат

Тема 6. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.

- Метод физических действий и метод действенного анализа как необходимый этап творческих поисков К. С. Станиславского в освоении пьесы и роли;
- Сущность метода действенного анализа и его составляющие: разведка умом и разведка телом;
- Основные отличия метода физических действий от метода действенного анализа ;
- Значение метода действенного анализа в работе актера над ролью;
- Отличие подхода к методу действенного анализа в практической работе М. О. Кнебель и Г. А. Товстоногова.

Творческий этюд

Тема 1. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.

Принципы системы.

Этюды:

- на память физических действий и ощущений
- на восприятие
- "утро в лесу"
- "горные вершины"
- "морское путешествие"
- "музыкальные ассоциации"
- "радостное сообщение"
- "воздушная тревога"
- "ароматы"
- "катастрофа"

Тема 2. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Этюды:

- "действие-цель"
- "действия в предлагаемых обстоятельствах"
- Этюд на пословицу "Что посеешь - то и пожнешь"

Этюды на оправдание события:

- "разрыв"
- "открытие"
- "освобождение"
- "преодоление"

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.

- Этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств, действий, событий
- "весна, открывать окно, измена"
- "вокзал, ожидание, поезд"
- "война, укрываться в бомбоубежище"
- "встреча"
- "лотерея"

Тема 4. Актерский образ и его особенности.

Этюды:

- по картинам
- на литературной основе
- выявление "зерна" характера
- на особенности взаимоотношений, поведения, индивидуальности героев

Тема 5. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Этюды:

- на "зерно" животного
- на "зерно" предмета
- на "зерно" пищи
- на "зерно" характера
- на литературном материале (рассказ, повесть современных, отечественных и зарубежных авторов)
- овладение внешней характерностью роли

Тема 6. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.

- Метод физических действий и метод действенного анализа - как путь "от сознательного к подсознательному";
- Творчество в работе актера над ролью;
- Поиски действия для эмоций, конфликта - как причина действия.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-4, ПК-5)

Типовые вопросы экзамена 1 курса

Специфические особенности актерского искусства.

Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.

Учение К. С. Станиславского о действии.

Что такое сверхзадача, сверхсверхзадача, сквозное действие?

Подтекст.

Видения. Кинолента видений.

Второй план и внутренний монолог.

Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.

События, предлагаемые обстоятельства.

Конфликт как движущая сила сценического действия.

Принципы воспитания актера.

Актерское и сценическое, творческое самочувствие.

Физическое самочувствие.

Логика сценического действия.

Словесное действие – взаимодействие.

Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.

Назвать ведущих актеров современного театра.

Основные направления в актерском искусстве.

Реалистические традиции актерского искусства.

Этика в творчестве актера.

Свойства и качества творческой личности актера.

Современные требования к актерской психотехнике.

Предлагаемые обстоятельства и событие.

Импровизация в искусстве актера.

Значение комплексного тренинга.

Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.

Основные законы внутренней и внешней техники актера.

Специфические особенности театрального искусства.

Материал и выразительные средства искусства актера.

Специфические особенности выразительных средств актера в кинематографе.

Типовые вопросы для экзамена 2 курса

Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актера.

Особенности актерского восприятия и наблюдательности.

Роль воображения в процессе восприятия.

Перевоплощение актера в образ и его условия.

Роль воображения в работе над замыслом роли.

Пути освоения предлагаемых обстоятельств роли.

Три круга предлагаемых обстоятельств и их сущность.

Конфликтные предлагаемые обстоятельства и их значение в активизации действия в процессе работы над ролью.

Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.

«Линия действия» роли и ее значение в работе над образом.

Перспектива артиста и перспектива роли, их значение в создании непрерывной жизни образа.

Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении в образ.

Пути овладения внутренней и внешней характерностью.

Роль внутреннего монолога в жизни человека.

В. И. Немирович-Данченко о двух практических приемах работы над внутренним монологом.

«Зона молчания» как путь непрерывной жизни в образе.

Значение слова в творчестве актера.

Подтекст и кинолента видений.

Жанр, его виды и сущность.

Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.

Ведущая роль драматургии в театре. Автор и время.

Выбор пьесы. Требования. Роль первых впечатлений в формировании замысла роли.

К. С. Станиславский об основных этапах анализа пьесы на примере «Горе от ума».

Оценка фактов и событий.

Тема и идея пьесы.

Основной конфликт и группировка сил. Сквозное действие пьесы и роли.

Вскрытие сюжета через линию действия ролей.

Образный строй автора.

Атмосфера и ее значение в творчестве актера.

Основные этапы работы актера над ролью с режиссером.

Актерский тренинг и его роль в развитии внутренней и внешней техники актера.

Классика и современность.

Особенности работы над драматургией инсценировки и этюдом на литературной основе.

Сущность метода действенного анализа. Предпосылки появления метода.

Разведка умом. Сущность и задачи данного этапа работы.

Этюды. Цель и смысл этюдной работы.

Значение метода действенного анализа в современной театральной практике.

Развитие метода действенного анализа в практике Г. А. Товстоногова.

События и предлагаемые обстоятельства, их отличия и взаимосвязь в работе над ролью.

Мизансцена как творческий процесс. Виды мизансцен. Группировки.

Приемы построения мизансцен.

Станиславский о плане работы над ролью.

Типовые вопросы для экзамена 3 курса

Выбор пьесы. Обоснование «мой автор». Сценическая история пьесы.

Роль первых впечатлений в рождении эмоционального «зерна» образа.

Сценическая трактовка образа.

Манера актерской игры в спектакле как основной элемент его стиля.

Биография роли.

Работа актера над ролью.

Принцип перевоплощения.

Характер и характерность в работе над сценическим образом.

Личность, характер, характерность, их взаимосвязь.

Зерно сценического образа.

М. Чехов и своеобразие его работы над сценическим образом.

Сценичность. Законы сценичности.

Выразительность сценической речи.

Выразительность сценического движения. Жест и мимика.

Целестность актерского образа.

Актерский тренинг в работе над образом.

Пластическая выразительность актера.

Содержание и форма в актерском искусстве.

Перспектива артиста и перспектива роли.

Костюм и грим как элементы завершающего этапа работы над сценическим образом.

Актер и зритель. Учет восприятия зрителем данного сценического образа.

Атмосфера спектакля. Пути и средства ее воплощения. Актер как основной выразитель сценической атмосферы.

Типовые вопросы для экзамена 4 курса

Учение Вл. И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля.

Театральное и театральщина.

Зерно пьесы и зерно роли.

Жанровые особенности спектакля и их проявление в актерском творчестве.

Стиль автора в работе актера над ролью.

Принцип распределения ролей.

Творческие взаимоотношения актера и режиссера в процессе работы над спектаклем.

Работа актера над ролью в период переноса спектакля на сцену.

Зона молчания.

Методика самостоятельной работы актера над ролью вне репетиций и ее этапы.

Целостность актерского образа.

К. С. Станиславский о плане работы над ролью.

Гигиена роли.

Ритм образа.

Зерно спектакля и зерно роли.

Пути перевоплощения в сценический образ.

Костюм и грим и их значение в работе над образом.

Пластический образ.

Значение работы над словом в процессе воплощения роли.
Профессиональная этика актера.

Типовые задания для экзамена (ПК-4, ПК-5)

Типовые этюдные задания на 1 курсе

Этюд на память физических действий и ощущений.
Этюд на физическое самочувствие.
Этюд на «зерно» животного.
Этюд на оправдание схемы различных словосочетаний «перо, цилиндр, окно», «телефон, зажигать свечу, стук в окно».
Этюд «Первый раз в жизни».
Этюд «Яркое событие в жизни».
Этюд на наблюдение.
Этюд на заданное событие «встреча», «озарение», «открытие», «война», «праздник».
Этюд на темпо-ритм (по школе К. С. Станиславского).
Этюд на оправдание места действия «скамейка», «встреча», телеграф», «автобус».
Этюд на оправдание «невероятного события» – «чудо».
Этюд на музыкальный момент.
Этюд на свободную тему.
Групповой этюд «Летопись курса».
Этюд на музыкальные ассоциации.
Этюд на атмосферу.
Этюд на пословицу.
Этюд на басню.
Этюд по произведениям живописи.
Этюд на тему «Цирк».

Типовые этюдные задания на 2 курсе

Своевременный выбор литературной основы для этюда и отрывка из пьесы.
Анализ выбранного произведения и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр, событийный ряд, действия персонажа по событиям.
Защита выбранного рассказа, отрывка из пьесы, распределение ролей, эскиз оформления сценической площадки.
Создание сценария этюда; разработка событийного ряда: исходное, основное, центральное, главное событие; актерские события, их оценка.
Работа над прелюдией отрывка, поиск атмосферы.
Общий и специальный тренинг, организация репетиционного процесса.
Поиск и отбор выразительных художественных средств: костюмов, реквизита, элементов декорации, света, музыки. Составление партитуры.

Типовые практические задания на 3 курсе

- Восстановление работ четвертого семестра по русской классике и показ на зрителя.
- Своевременный выбор отрывков из зарубежной классики. Обоснование выбора.
- Анализ выбранного произведения, «разведка умом». Сценический замысел.
- Сценическая трактовка образа. Этюд – заявка на роль.

- Создание действенной партитуры роли.
- «Разведка телом». Этюды на внешнюю и внутреннюю характерность.
- Организация отрывка на сценической площадке.

Типовые практические задания на 4 курсе в разделе «Работа актера над ролью в дипломном спектакле»

- Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна роли». Анкета о внешних данных роли.
- Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
- Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью.
- Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
- «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений.
- Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
- Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.
- Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	Применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения на технически совершенном уровне
	ПК-5	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	Точно применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения на общем уровне
	ПК-5	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	С допустимыми неточностями применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения
	ПК-5	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не применяет знания из области режиссуры и основы актерского мастерства в создании художественного звучания сценического произведения
	ПК-5	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
2. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 75 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275289>
3. Гончарук А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 171 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453233>
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 215 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453246>

6. Латынникова, И. Н., Прокопов, В. Л., Прокопова, Н. Л. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «актерское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Актерское мастерство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 171 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93492.html>
7. Луис, Шидер, Анна, Страсберг, Том, Оппенгейм, Виктория, Харт, Пер, Браге, Кэрл, Розенфельд, Стивен, Ванг, Мэри, Оверли, Роберт, Белла, Фриц, Эртль Актерское мастерство: американская школа. - 2021-08-31; Актерское мастерство: американская школа. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. - 408 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/96866.html>
8. Басалаев, С. Н., Григорьянц, Н. В. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика театрального творчества: сценическое общение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 235 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95575.html>

6.2 Дополнительная литература:

1. Станиславский К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 355 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452930>
2. Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л. Актерское мастерство : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 170 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456989>
3. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. - М.: Эксмо, 2011. - 256 с.

6.3 Иные источники:

1. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>
2. Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>
3. Планета театра: новости театральной жизни России - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
4. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.