

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.21 Академическая живопись

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация:

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2023

Тамбов, 2023

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «13» августа 2020 г. № 1015).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «16» июня 2023 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» июня 2023 г. № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Бакалавриата.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	49
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	51
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	52

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания академической живописи

	ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Обосновывает художественный замысел дизайн-проекта в области дизайна среды, опираясь на знания и владением академической живописью
--	--	--

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		1	4
1	Основы рисунка	+	
2	Учебно-ознакомительная практика		+
3	Цветоведение и колористика	+	

ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование			+				
2	Академический рисунок			+	+	+	+	+
3	Учебно-ознакомительная практика				+			
4	Цветоведение и колористика	+						
5	Цифровая живопись		+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Академическая живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Академическая живопись» изучается в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 14 з.е.

Очная: 14 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	504
Контактная работа	188
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	172
Самостоятельная работа (СР)	244
Экзамен	72
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Введение. Понятие живописи. Краткосрочные этюды несложного натюрморта	4	2	12	Опрос в рамках практических занятий. ; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
2	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль)	4	2	12	Опрос в рамках практических занятий.; Практическая работа
3	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	2	2	12	Практическая работа; Опрос в рамках практических занятий.
4	Натюрморт с драпировкой	2	4	12	Практическая работа

5	Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности	2	4	16	Опрос в рамках практических занятий.; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
6	Натюрморт из нескольких крупных предметов несложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме)	2	2	12	Практическая работа
3 семестр					
7	Этюды драпировок без орнамента	-	4	12	Опрос в рамках практических занятий.; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

8	Этюд интерьера.	-	6	12	Опрос в рамках практических занятий.; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ); Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
9	Сложный тематический натюрморт.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Опрос в рамках практических занятий.
10	Натюрморт с гипсовой маской человека или животного.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
11	Натюрморт из предметов быта различных по материальности.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

12	Этюды драпировок с орнаментом.	-	4	2	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
13	Этюд натюрморта в интерьере.	-	6	2	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
4 семестр					
14	Краткосрочные этюды несложного натюрморта	-	4	8	Практическая работа
15	Осенний натюрморт.	-	6	8	Практическая работа
16	Тематический натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности.	-	8	4	Практическая работа
17	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (складки).	-	8	2	Опрос в рамках практических занятий.; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
18	Этюды рук человека на однотонном фоне.	-	8	4	Опрос в рамках практических занятий.; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

19	Этюд головы пожилого натурщика (гризайль).	-	2	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
20	Этюд головы пожилого натурщика.	-	2	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ); Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
5 семестр					
21	Этюд головы молодой натурщицы.	-	4	8	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
22	Этюд головы молодого человека в головном уборе.	-	4	8	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Опрос в рамках практических занятий.

23	Этюды рук человека на цветном фоне.	-	8	8	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы); Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
24	Этюд одетой женской полуфигуры.	-	8	8	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ); Опрос в рамках практических занятий.
25	Этюды головы разновозрастных натурщиков в различных условиях освещенности в головных уборах.	-	8	8	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

26	Этюд одетой полуфигуры в интерьере.	-	8	8	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
27	Этюд костюмированной поясного портрета с руками в интерьере.	-	8	12	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ); Опрос в рамках практических занятий.
6 семестр					
28	Этюд тематического женского поясного портрета с руками	-	4	2	Опрос в рамках практических занятий.; Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

29	Этюд тематического мужского поясного портрета с руками	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
30	Этюд обнаженной полуфигуры в интерьере.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
31	Наброски одетой модели в разных позах.	-	4	4	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы); Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
32	Этюд одетой модели стоя.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
33	Фигура одетая, в декоративном окружении.	-	6	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

34	Живописные наброски обнажённой фигуры.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)
35	Этюд обнаженной модели в положении сидя.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы)
36	Обнаженная натура в интерьере.	-	4	4	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа); Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)

Тема 1. Введение. Понятие живописи. Краткосрочные этюды несложного натюрморта (ОПК-3)

Лекция.

Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техник и приемов, акварельной живописи, законов композиции.

Практическое занятие.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение домашних практических работ.

Тема 2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль) (ОПК-3)

Лекция.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта.

Практическое занятие.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение домашних практических работ.

Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету (ПК-1)

Лекция.

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Практическое занятие.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение домашних практических работ.

Тема 4. Натюрморт с драпировкой (ПК-1)

Лекция.

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Практическое занятие.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение домашних практических работ.

Тема 5. Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности (ПК-1)

Лекция.

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Практическое занятие.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение домашних практических работ.

Тема 6. Натюрморт из нескольких крупных предметов несложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме) (ОПК-3)

Лекция.

Работа над форэскизами. Выполнение долгосрочных этюдов.

Практическое занятие.

Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Выполнение домашних практических работ.

Тема 7. Этюды драпировок без орнамента (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выработка умения передать посредством живописи пластические свойства тканей, форму и характер различных складок. Типичные формы складок: прямые, радиальные (лучевые), диагональные (косые). Ритм, равновесие и пропорции сочетания цветов при изображении складок на драпировках. Использование четырех колористических решений: монохроматическое, тональное, контрастное и полихромное (многоцветное). Закрепление полученных знаний о свойствах акварельной живописи. Выполнение изображения драпировки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 8. Этюд интерьера. (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Этюды интерьера общественных и жилых помещений. Изучение цветопластичной организации интерьеров различного назначения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 10. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 11. Натюрморт из предметов быта различных по материальности. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 12. Этюды драпировок с орнаментом. (ОПК-3)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Закрепление полученных знаний о свойствах акварельной живописи. Выполнение изображения драпировки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 13. Этюд натюрморта в интерьере. (ПК-1)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Этюды интерьера общественных и жилых помещений. Изучение цветопластичной организации интерьеров различного назначения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 14. Краткосрочные этюды несложного натюрморта (ОПК-3)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 15. Осенний натюрморт. (ОПК-3)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 16. Тематический натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности. (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 17. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (складки). (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Закрепление полученных знаний о свойствах акварельной живописи. Выполнение изображения драпировки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 18. Этюды рук человека на однотонном фоне. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение строения и пропорций отдельных частей кисти. Цветовое решение форм рук в зависимости от характера человека, его профессии, пола и возрастных признаков. Учет характера освещения и связи цветового решения кисти с фоном. Этапы выполнения этюдов рук человека. Серия простых и сложных по пластике, рисунку и по образному строю постановок с руками.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 19. Этюд головы пожилого натурщика (гризайль). (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение особенностей цветовых качеств при изображении головы человека. Задачи изображения головы: передача строения, лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств натуры. Этапы работы над этюдом головы человека. Выполнение одновременных этюдов головы человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 20. Этюд головы пожилого натурщика. (ПК-1)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Этапы работы над этюдом головы человека

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 21. Этюд головы молодой натурщицы. (ОПК-3)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Этапы работы над этюдом головы человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 22. Этюд головы молодого человека в головном уборе. (ОПК-3)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Этапы работы над этюдом головы человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 23. Этюды рук человека на цветном фоне. (ПК-1)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Этапы выполнения этюдов рук человека. Серия простых и сложных по пластике, рисунку и по образному строю постановок с руками.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 24. Этюд одетой женской полуфигуры. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Решение задач светотеневых и цветотоновых отношений при поясном изображении человека, обусловленных характером натурной постановки. Технология и техника живописи масляными и темперными красками. Пластическая, композиционная и живописная выразительность этюда полуфигуры человека в неглубоком пространстве. Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 25. Этюды головы разновозрастных натурщиков в различных условиях освещенности в головных уборах. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Этапы работы над этюдом головы человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 26. Этюд одетой полуфигуры в интерьере. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 27. Этюд костюмированной поясного портрета с руками в интерьере. (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 28. Этюд тематического женского поясного портрета с руками (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 29. Этюд тематического мужского поясного портрета с руками (ОПК-3)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 30. Этюд обнаженной полуфигуры в интерьере. (ПК-1)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выявление и передача характерных индивидуальных качеств модели: конструктивного строения, пластики, пропорций.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 31. Наброски одетой модели в разных позировках. (ПК-1)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изображение одетой фигуры человека имеет важное значение при подготовке художников-дизайнеров. Этюды одетой фигуры помогают формированию профессионального мышления, развивают навыки самостоятельной работы.

К основным проблемам этюда одетой фигуры можно отнести композиционное построение, ритмические и пластические характеристики фигуры, живописное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно-пространственные качества постановки.

При выполнении этюда одетой фигуры человека необходимо:

- найти композиционное решение, учитывающее распределение и ритм основных цветовых пятен, определить цветовое содержание постановки и её связь со средой;
- выявить формы цветом с учётом светотеневых отношений цветов и изменения цвета на свету и в тени, тональных отношений и отношений холодных, тёплых и контрастных оттенков.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.

2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 32. Этюд одетой модели стоя. (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполнение этюда одетой фигуры человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 33. Фигура одетая, в декоративном окружении. (ОПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполнение этюда одетой фигуры человека

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 34. Живописные наброски обнажённой фигуры. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Изучение обнажённой модели проходит в курсах рисунка, живописи и пластической анатомии.

Получая при рисовании основные понятия и навыки изображения фигуры человека, студенты усваивают пластические особенности сложнейшей формы, конструктивные и пропорциональные закономерности, особенности динамических связей различных частей человеческой фигуры.

Но рисунок не может передать богатство колористического содержания модели, её цветовую пластику и многие индивидуальные особенности. Живопись, обладает таким мощным фактором воздействия на человека как цвет, имеет преимущество в эмоционально – выразительном образном отражении.

Живопись обнаженной модели является одной из сложнейших в учебном процессе. Большое значение при выполнении этого задания имеют предварительные поисковые этюды (форэскизы).

Размер этюдов небольшой - 1/16, 1/8 листа ватмана.

В качестве примеров разных композиционных примеров можно назвать произведения известных мастеров: «Спящая Венера» Джорджоне, «Даная» Рембрандта, «Святой Себастьян» Тициана и другие.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 35. Этюд обнаженной модели в положении сидя. (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполнение этюда обнаженной фигуры человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

Тема 36. Обнаженная натура в интерьере. (ПК-1)**Лекция.**

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Выполнение этюда обнаженной фигуры человека.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проработка теоретического материала в учебниках и учебных пособиях, указанных в списках основной и дополнительной литературы.
2. Выполнение домашних практических работ.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**4.1. Распределение баллов:****2 семестр**

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Понятие живописи. Краткосрочные этюды несложного натюрморта	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>

		Консульта ция по выполнен ию аудиторн ых практичес ких работ (Практич еская работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль)	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Практическая работа	10	<p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>

3.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Практическая работа(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
		Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>

4.	Натюрморт с драпировкой	Практическая работа	10	<p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
5.	Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности и	<p>Опрос в рамках практических занятий.(контроль ный срез)</p> <p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)</p>	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>6-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1-5 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p> <p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)</p>

6.	Натюрморт из нескольких крупных предметов несложных по форме сближенных по цвету (в холодной или теплой гамме)	Практическая работа	15	<p>10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
7.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p>
8.	Ответ на экзамене		30	<p>Основные критерии оценивания на экзамене:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение живописного произведения; - грамотное решение объема; - владение техникой живописи. <p>Шкала оценивания задания, выполненного на экзамене:</p> <p>26-30 баллов – студент выполнил задание в полном объеме на оценку «отлично»;</p> <p>20-25 баллов – студент выполнил задание с небольшими погрешностями на оценку «хорошо»;</p> <p>12-19 баллов – студент выполнил задание с ошибками и некоторым количеством недостатков на оценку «удовлетворительно»;</p> <p>1-11 баллов – студент выполнил задание с грубыми ошибками и большим количеством недостатков на оценку «неудовлетворительно».</p>
9.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 3 среза: 10 баллов, 10 баллов, 10 баллов
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Этюды драпировок без орнамента	Опрос в рамках практических занятий.(контрольный срез)	10	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>8-10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>6-7 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1-5 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)(контрольный срез)		Баллами не оценивается

2.	Этюд интерьера.	Опрос в рамках практических занятий.		<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>
		Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)	40	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение живописного произведения; - грамотное решение объема; - владение техникой живописи. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>33-40 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>20-32 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-19 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

		<p>Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)</p>	35	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>25-35 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>13-24 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>6-12 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-5 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
3.	Сложный тематический натюрморт.	<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)</p>		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>
		<p>Опрос в рамках практических занятий.</p>	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>

4.	Натюрморт с гипсовой маской человека или животного.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Натюрморт из предметов быта различных по материальности.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Этюды драпировок с орнаментом.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Этюд натюрморта в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы) (контрольный срез)	10	Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы: 10 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы. 8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы). 5-7 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы). 1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.
8.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
9.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Краткосрочные этюды несложного натюрморта	Практическая работа	10	<p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
2.	Осенний натюрморт.	Практическая работа(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>

3.	Тематический натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности.	Практическая работа	15	<p>10-15 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (складки).	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>

		Консульта ция по выполнен ию аудиторн ых практичес ких работ (Практич еская работа)	10	<p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
5.	Этюды рук человека на однотонном фоне.	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Консульта ция по выполнен ию аудиторн ых практичес ких работ (Практич еская работа)		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

6.	Этюд головы пожилого натурщика (гризайль).	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы) (контрольный срез)	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
7.	Этюд головы пожилого натурщика.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)	35	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение живописного произведения; - грамотное решение объема; - владение техникой живописи. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>23-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-22 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

		Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Премиальные баллы	20		Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
9.	Итого за семестр	100		

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Этюд головы молодой натурщицы.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Этюд головы молодого человека в головном уборе.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
3.	Этюды рук человека на цветном фоне.	<p>Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы) (контрольный срез)</p>	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
		Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>

4.	Этюд одетой женской полуфигуры.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)	30	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение живописного произведения; - грамотное решение объема; - владение техникой живописи. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>23-30 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-22 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
		Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>

5.	Этюды головы разновозрастных натурщиков в различных условиях освещенности в головных уборах.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Этюд одетой полуфигуры в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы) (контрольный срез)	10	Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы: 10 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы. 8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы). 5-7 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы). 1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.
7.	Этюд костюмированной поясной портретас руками в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)	35	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение живописного произведения; - грамотное решение объема; - владение техникой живописи. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>30-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>25-29 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>15-24 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-14 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>
		Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Премиальные баллы	20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины:</p> <p>16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3).</p> <p>10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3).</p> <p>1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).</p>
9.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Этюд тематического женского поясного портрета с руками	Опрос в рамках практических занятий.	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность ответа по содержанию; - полнота и глубина ответа; - сознательность ответа; - логика изложения материала; - использование дополнительного материала. <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом практического занятия, не может отвечать на вопросы.</p>
		Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Этюд тематического мужского поясного портрета с руками	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы) (контрольный срез)	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
3.	Этюд обнаженной полуфигуры в интерьере.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Наброски одетой модели в разных позах.	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы) (контрольный срез)	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использование приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использовании приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>

		Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Этюд одетой модели стоя.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Фигура одетая, в декоративном окружении.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Живописные наброски обнажённой фигуры.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Этюд обнаженной модели в положении сидя.	Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

		<p>Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем (Просмотр заданий для самостоятельной работы)</p>	10	<p>Шкала оценивания заданий для самостоятельной работы:</p> <p>10 баллов – грамотное использованных приемов, способов и технических средств для решения декоративной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, своевременность выполнения, выполнен полный объем заданий для самостоятельной работы.</p> <p>8-9 баллов – допущены незначительные погрешности в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, аккуратное выполнение заданий, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 1-2 работы).</p> <p>5-7 баллов - допущены ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены не в полном объеме (отсутствует 3-4 работы).</p> <p>1-4 баллов - допущены грубые ошибки в использованных приемов, способов и технических средств для решения живописной композиции, задания выполнены неаккуратно, креативность отсутствует, несвоевременность выполнения, задания для самостоятельной работы выполнены в малом объеме.</p>
9.	Обнаженная натура в интерьере.	<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)</p>		<p>Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов</p>
		<p>Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)</p>	35	<p>Основные критерии оценивания практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональность использования времени, отведенного на практическое задание; - учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ; - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение живописного произведения; - грамотное решение объема; - владение техникой живописи. <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>25-35 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>15-24 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>8-14 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-7 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

10.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за наличие дополнительных живописных творческих работ, выполненных самостоятельно в рамках дисциплины: 16-20 баллов – выполнено 5 качественных творческих работ (формат не менее А-3). 10-15 баллов – выполнено 3 качественные творческие работы (формат не менее А-3). 1-9 балла – работы выполнены некачественно и не в полном объеме (формат не менее А-3).
11.	Ответ на экзамене	30	Основные критерии оценивания на экзамене: - грамотное композиционное решение; - колористическое решение композиции; - цветотональное решение живописного произведения; - грамотное решение объема; - владение техникой живописи. Шкала оценивания задания, выполненного на экзамене: 26-30 баллов – студент выполнил задание в полном объеме на оценку «отлично»; 20-25 баллов – студент выполнил задание с небольшими погрешностями на оценку «хорошо»; 12-19 баллов – студент выполнил задание с ошибками и некоторым количеством недостатков на оценку «удовлетворительно»; 1-11 баллов – студент выполнил задание с грубыми ошибками и большим количеством недостатков на оценку «неудовлетворительно».
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра. (Комиссионный просмотр аудиторных практических работ)

Тема 36. Обнаженная натура в интерьере.

Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре обязательно для всех студентов. Просмотр проводится по итогам работы за семестр. Студент представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по дисциплине.

Порядок проведения просмотра:

- студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не рассмотренные преподавателем, работающим по дисциплине, на просмотр не принимаются;
- по завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия;

- критерии оценки: соответствие уровня работ студента требованиям программы обучения, грамотная и аккуратная подача экспозиции, владение техникой исполнения, грамотное композиционное решение, колористическое решение композиции, цветотональное решение живописного произведения, грамотное решение объема постановочной композиции, владение техникой живописи, количество работ должно соответствовать количеству практических заданий по программе.

Консультация по выполнению аудиторных практических работ (Практическая работа)

Тема 10. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного.

Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Опрос в рамках практических занятий.

Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Опрос в рамках практических занятий по теме занятия.

Тема 9. Сложный тематический натюрморт.

Опрос по практической работе.

Тема 17. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (складки).

1. На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и используемым материалам?
2. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи

Тема 28. Этюд тематического женского поясного портрета с руками

1. Какие жанры живописи вы знаете?
2. Расскажите о видах портретной живописи.
3. Что можно выразить в натюрморте?
4. Какие виды пейзажа вы знаете и каков их характер?

Практическая работа

Тема 3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Выполнение практических работ по заданным темам

Практическая работа

Тема 4. Натюрморт с драпировкой

Оценка выполнения практических работ учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем. (Просмотр заданий для самостоятельной работы)

Тема 8. Этюд интерьера.

Самостоятельные работы по темам раздела

Тема 31. наброски одетой модели в разных позах.

Цель самостоятельной работы по дисциплине - систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений.

Просматривая задания для самостоятельной работы преподаватель обращает внимание на самостоятельность овладения новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда; овладение различными формами взаимоконтроля и самоконтроля, развитие самостоятельности мышления, формирование убежденности, волевых качеств, способности к самоорганизации, творчеству.

Видами заданий для самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы);
- для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы), завершение аудиторных практических работ;
- для формирования умений: решение упражнений по образцу.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально студентом.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровое оценивание студента.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-3, ПК-1)

1. На какие виды можно разделить живопись по техническим приемам и используемым материалам?
2. Расскажите о выразительных возможностях различных художественных материалов, применяемых для живописи
3. Какие жанры живописи вы знаете?

Типовые задания для зачета (ОПК-3, ПК-1)

- 1 Выполнить этюд несложного натюрморта с естественным боковым освещением, состоящего из 5 предметов быта и фруктов на 3-х драпировках.
- 2 Натюрморт на сближенные цвета
- 3 Натюрморт из контрастных по цвету предметов.
- 4 Выполнить этюд сложного многоуровневого натюрморта с естественным боковым освещением в интерьере.
- 5 Натюрморт с драпировками, фруктами и овощами в интерьере.

Типовые вопросы экзамена (ОПК-3, ПК-1)

1. Расскажите о видах портретной живописи.
2. Что можно выразить в натюрморте?
3. Какие виды пейзажа вы знаете и каков их характер?

Типовые задания для экзамена (ОПК-3, ПК-1)

- 1 Выполнить этюд погрудного портрета человека в условиях естественного освещения в головном уборе на однотонном фоне.
- 2 Погрудный портрет мужчины на цветном фоне.
- 3 Сюжетный портрет с руками (полуфигура).
- 4 Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере в условиях естественного освещения.
- 5 Женская фигура в сложном ракурсе на нейтральном фоне.
- 6 Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-3	Достаточно хорошо разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания академической живописи
	ПК-1	Достаточно хорошо обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, опираясь на знания и владением академической живописью
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-3	Не разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания академической живописи
	ПК-1	Не обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, не опираясь на знания и владением академической живописью

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-3	На высоком уровне разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания академической живописи
	ПК-1	На высоком уровне обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, опираясь на знания и владением академической живописью
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-3	Достаточно хорошо разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания академической живописи
	ПК-1	Достаточно хорошо обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, опираясь на знания и владением академической живописью
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-3	Слабо разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания академической живописи
	ПК-1	Слабо обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, не опираясь на знания и владением академической живописью
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-3	Не разрабатывает поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с опорой на знания академической живописи
	ПК-1	Не обосновывает художественный замысел дизайн-проекта, не опираясь на знания и владением академической живописью

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Зубова И. С., Семизорова Л. Б. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 25 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493>
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 36 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625>
3. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В. Академическая живопись : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. - 151 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>
4. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 153 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

6.2 Дополнительная литература:

1. Импрессионизм : Иллюстрированная энциклопедия. - СПб., М.: СЗКЭО "Кристалл", Оникс, 2004. - 319 с.
2. Европейская живопись XIII- XX вв. : Энциклопедический словарь. - М.: Искусство, 1999. - 527 с.

3. Ломов С.П. Русские живописцы XVIII-XIX веков : Пособие для учителей общеобразоват. шк.. - М.: Рандеву-АМ, АГАР, 1999. - 80 с.
4. Камминг Р. Живопись. - М.: Слово, 2000. - 104 с.
5. Иовлева Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок. - Л.: Художник РСФСР, 1971. - 83 с.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись : Учебное пособие. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 203 с.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учеб. пособие. - 3-е изд., перераб.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 99, [1] с.
8. Уилкокс М. Синий и желтый не дают зеленый : как получить цвет, который действительно нужен. - Москва: АСТ, Астрель, 2004. - 200 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок; Живопись; Народное искусство; Декоративное искусство; Дизайн : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 1999. - 365 с.
10. Володина Т.И. Русский интерьер. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
11. Моисеева Т.В. Русский пейзаж. - М.: Искусство, 2000. - 63 с.
12. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. - СПб.: Славия, Б.г.. - 469 с.
13. Хилл Я.Б. Импрессионизм: Новые пути в искусстве. - М.: Арт-Родник, 1998. - 200 с.

6.3 Иные источники:

1. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
10. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
11. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
12. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>
13. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.